

ألف باء

العدد 680 السنة الرابعة عشرة 9 تشرين الأول 1983

الاعتزاف بحقوق العراق
وليس الاحتفاظ بالأرض



عصمت كنان
فوز العراق أكد سلامة موقفه الدولي



المؤسسة العامة للإسكان
مخطط كبير لإسكان المواطنين



الآراء الشعبية الفلسطينية
انتماء قومي وأصالة حضارية

رسائل القراء: ملكة الحكمة، الكويت، الرياض،
اليوم، ألمانيا، باريس، الأمم المتحدة

تصدر عن

دار الجماهير للصحافة

رئيس مجلس الادارة

صاحب حسين

الادارة والتحرير

الوزيرة مقابل كلية التربية الرئيسية

هواتف 28186

29723

26276

29024

الاعلانات يقرر بشأنها مع الادارة

الاسعار

المسحوق	٥٠	للسا
مسحوق	٥٠	للسا
الكافور	١٠٠	للسا
مسحوق	٥٠	للسا
العودان	٥٠	للسا
الحبسرين	١٠٠	للسا
لبنان	٧٥	قرش لبناني
بريسطانيا	50 P	
فرنسا	4 F F	
امبانيا	50 PTZ	
ايطاليا	500 LIT	
اليونان	30 DRS	
المغرب	0.8 DIRH	

الحرب واعلام الغرب

من يتابع الاعلام الغربي يلاحظ انه يحاول ان يخلق حالة من «عدم التصديق» للوقائع المادية الملموسة على جبهة القتال العراقية - الايرانية في ذات الوقت الذي جرى فيه «تعتيم» متعمد لوقائع الحرب بهدف التقليل من اهمية النصر العراقي .

والاعلام الغربي يعرف جيداً ماذا يجري في جبهة القتال واين يقف الجيش العراقي . . . وطول وعرض تواجد . . . يعرف كل ذلك واكثر الا انه عبر تحليلات وتقديرات واستنتاجات يحاول ان يخدع القارئ بجهاديتها ، يستهدف اساساً نفي كل تلك الحقائق الصارخة . والاعلام الغربي يعبر في منهجه هذا عن التوجه المركزي للستراتيجية الامريكية . . الصهيونية وموقفها الحقيقي من الثورة في العراق والنظام في طهران . . وهذه الاستراتيجية لم تخف قلقها من الانتصار العراقي . . . وهي التي وصفت الرد العراقي على العدوان الفارسي بأنه «غزو» عراقي لايران والولايات المتحدة والكيان الصهيوني هما اللذان يزودان نظام خميني بالسلاح والمعدات بل وحتى المواد الغذائية بعد تدهور الاوضاع الاقتصادية والمعاشية في ايران .

اذن الاعلام الغربي يعبر عن هذه الاستراتيجية ولا يمكن ان تغطي الادعاءات بالموضوعية والتجرد في التحليل هذه الحقيقة .

انهم يريدون ان ينعنوا العالم بالتضليل والتقية عن تلمس الحقيقة الراسخة عبر جبهة طولها اكثر من الف كيلو متر داخل الاراضي الايرانية لانهم يحقدون على العراق . . . قوياً ومتصراً . . . ولانهم يدركون ان هذه القوة وهذا الانتصار يشكلان تهديداً خطيراً للمصالح الاستعمارية ولوجود الكيان العدواني الصهيوني . ونحن ايضا في العراق ندرك ذلك ولكننا ندرك ايضا ان الحقيقة لا يمكن ان تحجبها الاساليب المشبوهة والحيلة للاعلام الغربي والحقيقة نصنعها نحن بجهادنا وشعبنا وعدالة قضيتنا . . والاعلام الغربي باصراره على ذلك المنهج لن يصنع الا الزيف والرياء . .

صاحب حسين

نقاتل دفاعاً عن الحق .. ونيا بـ عن التاريخ لسكي ينهض العرب

الرئيس القائد صدام حسين

مقابلات تحقيقات

- بثرت ساقاه فادار معركة سربيل زهاب من على كرسبه .
- الف ياء تكتب عن الناس الذين يحتاجهم كل يوم .
- المؤسسة العامة للاسكان : جهود كبيرة لاسكان المواطنين .
- الزواج في اليونان مهر للعريس وليس للعروس .
- كيف تابعت الصحف الكويتية نبأ انتخاب العراق لرئاسة الأمم المتحدة ؟
- زانكار .. اصغر ممالك الدنيا .. واكثرها غرابه !

شؤون سياسية واقتصاد وتنمية

- الف ياء تغرد بمقابلة صحفية مع رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة .
- كيف احترقت القيادة العسكرية الفارسية ؟
- سجن نقحة الصخراوي قلعة الصمود الفلسطيني ومسرح الجرعة الصهيونية .
- اسبانيا هل تتجاوز عقدة الذنب ؟
- محاولات عصايات خميني لتخريب مراسم الحج وتدنيس الحرم الشريف .
- حوار الشمال والجنوب .. والتحدى الصعب .
- التنمية ومهيات تنظيم الاستهلاك .

تاريخ وثقافة

- اسرار عراقية عمرها 33 سنة .
- هل يستطيع الحيوان السير على خمس أرجل ؟
- ثقافة نخاور الاديب عادل عبد الجبار .
- نادي السينا .. الافتراض والمطلوب اثبات ؟
- الفنان طعمة التيمي ادوار كبيرة وشخصيات مميزة .
- هاشم الطويل والبحث عن لغة تشكيلية عراقية .

منوعات تقارير

- الازياء الشعبية الفلسطينية انماء قومي واصالة حضارية .
- عمو بابا فوزنا ببطولة مديكا اعاد الاعتبار للكرة العراقية .
- قبرص جوهرة البحر المتوسط ..
- ابراهيم دعاية 36 سنة صحفية على دراجة هوائية .
- قصة الازياء العربية في العصور الاسلامية .
- لوحات تراثية عباسية تزين فندق الرشيد .

بثرت ساقاه فادار المعركة



حوار الشمال والجنوب

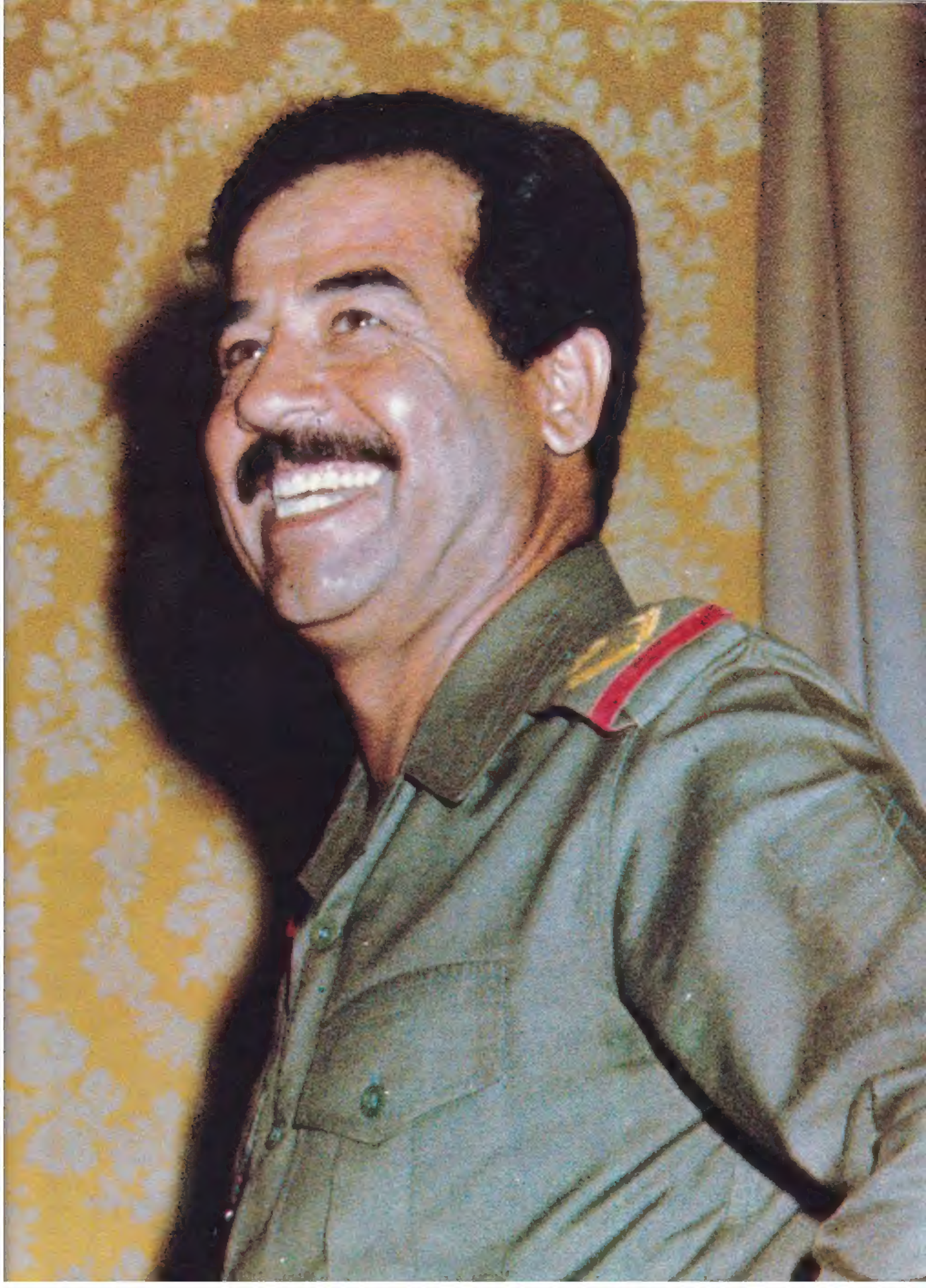


اسرار عراقية



جوهرة البحر المتوسط





• حكام ايران زجوا بموجات بشرية دفعوا بها الى عملية حصار في عبادان . • خلال اسبوع بلغ عدد قتل العدو 3404 منهم حوالي 3 الاف في عبادان

كان حصارا بشريا ارتأت عظمة حكام طهران ان تنظمه لموجات من البشر زجنهم في معارك يعرفون مقدما ان نتيجتها هي حصاد هذه الموجات .

ومن مجموع 3 الاف و 404 اشخاص قتلوا من الراد الجيش الايراني خلال اسبوع في الحجة قتل 2700 في معارك عبادان وحدها في عملية حصاد لأمثل ظا .

ومن الكثير ان الذين زجوا بهذه الموجات البشرية ودفعوا بها الى الموت في قاطع عبادان قد لقوا حتفهم في اليوم الثاني في حصاد اخر وبالحو في طريق عودتهم من عبادان الى طهران وقد احترفت بهم الطائرة ولي قادة الجيش الايراني ومهم وزير الدفاع موسى ناجو ونائب رئيس الاركان ولي فلاحى وزير الدفاع محسن كولاهدوز وكذلك قائد فرقة القوات النضوية جوا وغيرهم من القادة العسكريين الذي يبلغ مجموعهم 100 شخصية . احترقوا جميعا في الطائرة الامريكية الصنع (سي 130 هيركولز) .

ولم يعرف بالضبط حتى الان كيف حدث الحادث اهو نتيجة ارتطام بالطراز ام خلل في ام عملية انتحارية قام بها احد الركاب ام قتلة موقونة ام نتيجة صاروخ عراقي في سماء المعركة التي انتهت بالصواريخ في تلك الايام وماتزل ؟ وابا كان الحادث فانه عقاب الهى لأولئك الذين لا يعرفون قيمة البشر . وقد كشف الاسبوع الماضي كيف ان القيادة العراقية تولى في الحرب مع ايران اهتماما كبيرا بالقتال العراقي كائنات في حين لا يتورع حكام طهران الذين يعدمون كل يوم العشرات من المواطنين لهذا السبب او ذاك من ان يسوقوا موجات من البشر الى حتفها .

وكشف الاسبوع الماضي ايضا الاختلاف الكبير بين العراق وايران في عخطط الحرب وقد كان موقف العراق كما يلي :
اولا : عدم الاحتفاظ بالارض عندما يكون التل الذي يتوجب علينا دفعه لايساوي ثمن الاحتفاظ بالارض (وهنا لابد من ملاحظة ان الارض التي تدور عليها المعارك ليست ارضا عراقية وعلى أية حال فان الارض يمكن ان تستعاد ولكن البشر الذين يفلقدون بدون مبرر لا يمكن ان يعودوا ثانية) .

ثانيا : ان هدفنا كان وسيبقى هو تدمير قوة العدو اينما كانت وبالتالي اجباره على التسليم للأمر الواقع والعودة الى منطق الحق والعدل والاعتراف بالحقوق المشروعة لقطرنا واحترام شعبنا العربي اينما كان .

كانت هذه هي الخطة عندما اصدرت القيادة العسكرية

القطاع الاشتراكي

* تشجيع النشاط الخاص لتأسيس

مشاريع طباعة جديدة

علمت (الف باء) ان لجنة تنظيم التجارة قررت ان تقوم الدائرة الصناعية في وزارة التخطيط باجراء مسح صناعي لكافة مطابع الدوائر والقطاع الاشتراكي وبشكل خاص بالمطابع العائدة الى وزارتي التربية

ويقول قائد قوات صلاح الدين ان هذه الارقام تمثل الخد الاذن لخسائر العدو وأشار الى انه الى جانب ملغني به العدو نتيجة ضربات قواتنا الباسلة فان حصول الغنائم اضافت خسائر بشرية اخرى للعدو حيث مزلت اجساد العديد من المراهه وحولت الارض الى هيب يضاف الى الحمم التي وجهتها دروعنا ومدفعتنا لمواقع العدو .

ومن ابرز احداث الاسبوع الماضي على صعيد الحجة الفجوم الذي قامت به طائراتنا القاذبة صباح الارباء الماضي على محطات ضخ النفط الايرانية شال قاعدة بوشهر وحقت بها اصابات مباشرة وشوهت التيران مشتعلة فيها .

يقول خبير نفطي ايراني كبير في لندن ان قصف الطائرات العراقية للمنطقة واسمها محطة (طورة) وهي متخصصة بتصدير النفط من اكثر الضربات اضرارا بايران اذ ادت الى الخلق اضرار بالغة فيها بحيث لن يكون بإمكان ايران ضخ النفط الى المصافي داخل ايران كما سيخفف تصدير النفط في هذه الحالة الى مائة الف برميل يوميا وهو رقم بسيط جدا ويقول هذا الخبير ان 70 بالمائة من المنشآت النفطية في جزيرة قحج تعتبر مدمرة بسبب ما تعرضت له من قصف عراقي .

هذه العملية هزت حكام ايران وجعلتهم يقومون باعمال طائشة يوم الخميس منها الغارات على المنشآت المدنية العراقية في البصرة ودوكان وديس وادت الى استشهاده شهدتين وجرح عشرة من المواطنين المدنيين وكانت نتيجة تلك الغارات اسقاط ثلاث من طائرات العدو .

ولكن العمل الطائش الاخر الذي قام به العدو يوم الخميس هو العدوان العادر على المنشآت النفطية الكويتية وقد كشف بذلك عن حقد دفن على الامة العربية .

وقال ناظم باسم مجلس قيادة الثورة ان النظام الايراني اراد في محاولته الخسيسة هذه ان يفضح خسريا وعصية الاثار التي سببتا له حربنا للقدسة والضربات الاخيرة التي وجهتها قواتنا الحوية الباسلة ضد منشآته البتولية يوم الارباء .

وقد اكّد العراق في هذا الصدد انه سيكون بالمروصاد لهذا النظام المشوه ليس دفاعا عن العراق حسب وانما دفاعا عن الامة العربية عروية وارضها ونازعها وكرامة وبخاصة عرب الخليج .

وفي الحجة كانت خسائر العدو في اسبوع خسائر كبيرة بلغت اكثر من 3 الاف و 404 قتل معظمهم في قاطع عبادان اذ بلغ عدد القتلى هناك خلال اسبوع القتل 942 قتيلا يليه الخفاجية 254 قتيلا ثم ديسفور 75 قتيلا والمنطقة الايرانية المقابلة لوسود 17 وسريل زهاب 15 سعد ، 9 وسومار 8 ومهران 4

استمرت طوال ايام الاسبوع

بماته في القاطع الجنوبي اضافة

ط شال بوشهر على الساحل

سائر العدو 11 طائرة منها 3

وقد اسقطت 8 طائرات فوق

خلال الغارات المعادية على

واحدة اسقطت في منطقة

لدود الايرانية للقابلة لخطقة

دوكان وطائرة ثالثة في المنطقة بين شقلاوة وراوندوز اما في المعدات فكانت خسائر العدو 92 دبابة وهو من اعل الارقام التي خسرها العدو في الدبابات خلال اسبوع واحد و 91 عجلة و 36 ناقلة و 34 مدفعا و 40 كدس عتاد و 15 مرصدا و 7 شقالات ومدرعتين وقاعدة صواريخ واحدة وهدفا بحريا كبيرا واحدا

الرئيس القائد

في بلد

رغم اشغاله العديدة في قيادة الحزب والثورة والقيادة العسكرية فان السيد الرئيس القائد صدام حسين يتنزل كل فرصته ليكون مع ابناء شعبه يعتقد احوالهم ويطلع على امورهم

في الاسبوع الماضي زار السيد الرئيس قضاء بلد عحافنة صلاح الدين بجول سياحته في شوارع المدينة وادى صلاة الزيارة لمقره الامام محمد بن علي المهدي عليه السلام داعيا الله ان يحفظ الامة العربية ويعزز انتصاراتها وتقدمها خدمة الحضارة الانسانية .

وزار السيد الرئيس ايضا احدى قرى العاملين بمعامل الطابوق في اطراف محافظة بغداد

في مثل هذا الاسبوع من العام الماضي

في مثل هذا الاسبوع من العام الماضي كانت الحرب قد مضى عليها شهر منذ بدء العدوان الايراني على مدنتنا ومحافظاتنا الحدودية ومضى نحو اسبوعين على الرد العراقي الحاسم ودخول الاراضي الايرانية ودحر الجيش الايراني وكان العراق قد حقق اهدافه الكاملة في 28 ايلول واعلان قبوله بوقف اطلاق النار والتفاوض واصدو مجلس الامن اقرا بوقف اطلاق النار (رفضه نظام خميني) وجاء الرئيس الباكستاني قضاء الحق في مهمة اسلامية لانهاء النزاع العراقي - الايراني .

في مثل هذا الاسبوع من 7 الى 13 تشرين حدث مايلي
10/7 ضرب محطات ضخ الوقود اسقاط 6 طائرات
10/8 تظهر المناطق للسيطر عليها من الجيوب المعادية في قاطعي العمليات الاوسط والجنوبي وقصف محطة لتفريون عبادان واسقاط 4 طائرات

10/9 توجه 5 معويث للرئيس القائد الى 27 دولة بشرح ابعاد العدوان الفارسي وسلاحنا الجوي يقرب جمعيات العدو ومسكراته في ديزفور

10/10 جوه 96 غارا اجنبا الى العراق وتدمير محطة توليد القوة الكهربائية ومستودعات الوقود في الاحواز

10/11 عبور نهر الكارون وتدمير المنشآت العسكرية للعدو وقواعده في جزيرة قحج . وصول مئات الاسرى الايرانيين الى مدينة البصرة .

10/12 احكام السيطرة على محاور مدينة الخصرة بعد عبور نهر الكارون . اسقاط 4 طائرات معادية واسر 56 من الجند وحرس خميني .

10/13 قواتنا تحاصر مدينة عبادان وضرب مطار اصلهان وقصف ميناء بنلو شامبور واحرق مصنع النفط فيه



القيادة القومية تشارك في اجتماعات اتحاد الجمعيات العربية في اميركا

تشارك القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي في اجتماعات اتحاد الجمعيات العربية في اميركا (فيا ارباب) التي تبدأ في واشنطن هذا اليوم.

وقد غادر بغداد لهذا الغرض يوم امس وفد برئاسة الرفيق منذر عزم وكيل وزارة الخارجية عضو مكتب العلاقات الخارجية وعضوية الرفيقين منصور ابو الخيل وكاظم مسلم من مكتب العلاقات الخارجية.

وزير الخارجية ... يعود اليوم

يعود هذا اليوم الى بغداد الدكتور سعدون حادي وزير الخارجية بعد ان حضر جانباً من اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة.

وقد اتى الدكتور حادي كلمة العراق امام الجمعية العامة كما عقد لقاءات هامة مع عدد من وزراء خارجية دول العالم المشاركين في الاجتماعات.

والى الدكتور حادي محاضرتين احداهما في نيويورك والثانية في لندن (في طريق عودته) حول السياسة الخارجية للعراق.

وزير المالية :

السماح للأطفال بالشراء من السوق الحرة

اصدر وزير المالية قراراً يقضي بالسماح للطفل للشراء من السوق الحرة بمحدود 100 دولار فقط على الايشمل ذلك المشروبات الروحية والسيكايير بجميع انواعها.

وكانت التعليمات السابقة تحيز الشراء من السوق الحرة للمراقبين الكبار المسافرين الى الخارج بمحدود 200 دولار لكل شخص ولم يكن يسمح للأطفال المسافرين الشراء من السوق الحرة.

وقد حدد وزير المالية في قراره الجديد الطفل هذا الغرض من يقل عمره عن 18 سنة.

415 مليون دينار رأسمال 3 منشآت

ضخمة لصناعة المواد الانشائية

تقرر تأسيس منشأة جديدة للبست في الكوفة برأسمال قدره 230 مليون دينار ومنشأة لصناعة الكونكريت الخفيف (الثرمستون) في كربلاء برأسمال قدره 120 مليون دينار ومنشأة للصناعات الجبسية ببغداد برأسمال قدره 65 مليون دينار كما تقرر تأسيس منشأة عامة لتسويق المواد الانشائية

برأسمال قدره مليون دينار.

وستكون هذه المنشآت الجديدة منشآت عامة تابعة للمؤسسة العامة للصناعات الانشائية وقد اصدرت المؤسسة عقود تأسيس هذه المنشآت وتنفي هذه الحقوق بمنح المنشآت الجديدة صلاحيات واسعة في انشاء المعامل والاستيراد والتكك وفتح اغلات والمعارض وغير ذلك من الامور التي تساعد في اعمالها.

اسماء واخبار

• حارث طاعة

المستشار الصحي في روما ... تقرر نقله الى وظيفة مستشار صحي في بيروت.

• د. براق سعيد مجي

رئيس الهيئة الفنية لمشروع صناعة السيارات .. تقرر تعيينه رئيساً لمؤسسة المعاهد الفنية.

• عبد الكريم كاظم احمد

المفتش العام في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ... تقرر نقله الى وظيفة اختصاصي تربوي في وزارة التربية وينسب راتبه.

• جبار كاظم (مدير ادارة المؤسسة العامة للانتاج الحيواني فرع بابل)، ثابت فهد علي مشرف تربوي في محافظة - كربلاء ورجيم كريم شهاب مشرف تربوي في محافظة - بابل وعبد الحسين جبر حواش مرشد زراعي في محافظة القادسية ونصيف جاسم مهدي ... تقرر تعيينهم مدراء عامين في مكتب شؤون المنظمات الشعبية التابع لمجلس قيادة الثورة.

• خالد محمود حسين

المهندس في امانة المركزية للمتابعة في وزارة التخطيط ... تقرر تعيينه مديراً عاماً للمتابعة والتخطيط في وزارة الحكم المحلي.

• ملازم الشرطة الحقوقي عاصي عبيد مجيد

تقرر تعيينه في وزارة العدل حسب تنسيبها وبدرجة واحدة اعلى مما يستحق قانوناً.

• رسمي سلمان زعراوي

تقرر تعيينه بوظيفة المدير العام للمنشأة العامة للنقل النهري.

• صبحي ابراهيم العبد الله

المشاور القانوني في المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي ... تقرر تعيينه بوظيفة مستشار مساعد في مجلس شوري الدولة.

مطالبة ايران بمسلة حمورابي (مؤامرة) ولا اساس تاريخيا لها

وصف مسؤول عراقي مطالبة ايران لفرنسا تسليمها مسلة حمورابي بأنها مؤامرة تشترك فيها جهات معينة أوربية وأمريكية لها مصلحة في عدم ارجاع الممتلكات الثقافية الى البلدان الأصلية.

وقال الدكتور مؤيد سعيد رئيس المؤسسة العامة للآثار والتراث ان مطالبة ايران بمسلة حمورابي لا اساس تاريخيا لها حتى وان تمت تحت ستار ان التفتيات قد عثرت على المسلة في منطقة سوزه (وهي منطقة الشوش التي توجد فيها قرائنا حاليا) واصاف ان الشوش او سوزه كانت عاصمة عيلامية وبلاد عيلام ليست اصلاً جزء من ايران وانما هي جزء من حالات الحضارة السومرية وتابعة لجنوب العراق أساساً.

وأوضح ان النسخة الأصلية لمسلة حمورابي الموجودة في متحف اللوفر بباريس تمثل الملك البابلي حمورابي وقتل قوانينه المشرعة وقد نقلها العيلاميون خلال غزوهم لبلاد بابل وتم تشويهها انتقاماً من الملك البابلي لذلك من الخطأ جداً القول باسترجاعها او حتى القول بإدعائهم انها ملك تاريخي لهم.

وقال ان العراق قد تسلم فعلاً النسخ التوافي المهيمنة المطبوعة عن النص الاصيل من الحكومة الفرنسية التي كانت حائزة قانونياً على تلك الآثار.

واضاف ان من الافضل هذه التي تسمى نفسها حكومة ايران ان تبذل جهودها لاسترجاع الآثار الايرانية الموجودة في المتاحف العالمية ومنها متحف اللوفر بدلاً من ان تسعى لاسترجاع آثار هي اساساً لا تعود الى بلدها او تاريخها.

الندوة الآثارية العالمية الثالثة تعقد ببغداد الاسبوع المقبل

علمت (الف بام) ان الندوة الآثارية العالمية الثالثة ستعقد ببغداد في الرابع عشر من الشهر الجاري وتستغرق ستة ايام.

وستعقد الندوة بعنوان (العراق ودوره في حضارات العالم) وسيحضرها اكثر من مائة محاضر من العالم اضافة الى العديد من العلماء العرب والاجانب المتخصصين بالآثار.

وستنقل خلال الندوة محاضرات علمية عن دور حضارة وادي الرافدين وتأثيرها على الحضارات العالمية المختلفة.

* تحديث وتوسيع مطابع

القطاع الاشتراكي

* تشجيع النشاط الخاص لتأسيس

مشاريع طباعة جديدة

علمت (الف بام) ان لجنة تنظيم التجارة قررت ان تقوم الدائرة الصناعية في وزارة التخطيط باجراء مسح صناعي لكافة مطابع الدوائر والقطاع الاشتراكي وبشكل خاص بالمطابع العائدة الى وزارتي التربية

والتعليم العالي والبحث العلمي والجامعات في القطر لغرض تقييمها واعداد دراسات لتحديث هذه المطابع وتوسيعها وتوفير المكان والمستلزمات الضرورية الاخرى والغاء البعض منها او دمجها مع بعضها.

كما نص القرار على ان تتولى المؤسسة العامة للتنمية الصناعية التوسع في منح اجازات تأسيس مشاريع جديدة ورفع القيود المحددة لاستثمار النشاط الخاص بهذا المجال وتشجيعه على اقامة مشاريع مستقلة لبعض مراحل الطباعة ومنها مشاريع مستقلة لتنفيذ التصويري... والتصوير والمونتاج ومشاريع حديثة للتصحيح.. وقد اشترط القرار التزام اصحاب هذه المشاريع الجديدة بتدريب كوادر خاصة بهم لدى المجهزين الاجانب على ان تتابع المؤسسة العامة للتنمية الصناعية بالتعاون مع اتحاد الصناعات العراقي تنفيذ ذلك.

من يصادق على التقارير الطبية . . ؟

قررت وزارة الصحة بان لا تحضّر التقارير الطبية الصادرة من الاطباء في عياداتهم الخاصة والمستشفيات الاهلية لمصادقة الوزارة بعد مصادقتها من قبل نقابة الاطباء.

واستنتت الوزارة من ذلك التقارير الطبية التي ترسل الى خارج العراق حيث تقرر اخضاعها لمصادقة الوزارة بعد تصديقها من قبل نقابة الاطباء.

العراق في اجتماعين صحيين لاقطار الخليج العربي

توحيد المناهج الصحية في مدارس ومعاهد المنطقة

علمت (الف بام) ان العراق سيشترك في اجتماعين صحيين لاقطار الخليج العربي سيعقدان شهر تشرين الثاني المقبل. الاجتماع الاول سيعقد في (ابوظبي) خلال الفترة من 25 - 28 للشهر المقبل لمناقشة اقتراح قدمه القطر العراقي حول ادخال مفاهيم الفريز وبجالات عمل الممرضة واهميتها في دروس الصف الثالث المتوسط بمدارس البنات اضافة الى ادخال مفاهيم التربية الصحية ضمن تعليم المرحلة الابتدائية. يمثل العراق في هذه الاجتماعات الدكتور صباح سلمان محمد علي الزبيدي معاون رئيس المؤسسة العامة للتعليم والتدريب الصحي.

وسيعقد الاجتماع الاخر في الكويت خلال الفترة من 24 - 27 الشهر المقبل ضمن اجتماعات لجنة المعاهد الصحية ومدارس الفريز لمناقشة توحيد المناهج الصحية في اقطار الخليج العربي.

ويمثل العراق في هذا الاجتماع الدكتور عبد المحسن جاسم محمد الخفاجي معاون رئيس المؤسسة العامة للتعليم والتدريب الصحي.



المؤسسة العامة للأسكان

جهود كبيرة.. لأسكان المواطنين

مائة ألف وحدة سكنية خلال ثلاث سنوات
3 ملايين ونصف مليون وحدة سكنية ستخرجها المؤسسة سنة 2000

تحقيق كتبه : فاضل قلمجي

منذ اوائل عام 1977 وضعت الثورة كل ثقلها لمعالجة ازمة السكن وهي ازمة معقدة ومتشابكة ورثتها الثورة من عهود سابقة . تراكمت المشاكل سنوات طويلة الى ان وصلت حداً لم يعد بإمكان الثورة الا ان تعد يدها القوية لتزيل تراكمات السنوات الطويلة .. تزيل الضباب الكثيف والموروث ... تحدد مواطن العلة .. تصف الدواء .. ثم تبدأ الطريق للمعالجة ..

اي بزيادة 404 ملايين و 441 الف دينار عن تكلفة مشاريع العام الماضي ...
في حين ان المؤسسة ستجزر ولحد مطلع العام المقبل 8 الاف وحدة سكنية تتوزع على 16 محافظة تبلغ كلفتها 72 مليوناً و 511 الف دينار ...

حتى عام 2000.

ضمن عخطط الاسكان العام في العراق يقول المهندس العربي يتوجب على المؤسسة انجاز ثلاثة ملايين ونصف مليون وحدة سكنية حتى عام (2000) . ويوضح ان المخطط الذي شاركت في اعداده مؤسسة بولسرفس بالتعاون مع الاستشاري العراقي مكتب دار العمارة ومشاركة وقود عديدة من الاقطار الشقيقة قسم الى ثلاث مراحل لانجاز هذه الوحدات تبدأ الاولى من العام الحالي وحتى سنة

في الطابق السابع من بناية المؤسسة العامة للاسكان وفي غرفة ضيقة يكاد رنين هواتفها لا يهدأ أشر في المهندس عبد المطلب العربي رئيس المؤسسة العامة للاسكان مكاتب المشكلة بومتها وقال ... ان أزمة السكن تعد واحدة من اعقد واحظر الظواهر الموروثة التي واجهت القطر وخطة التنمية القوية ... وبلاش ان اتساع رقعة هذه المشكلة يعود بالاماس للظروف التي املتها مسيرة التنمية والتطور الكبير الذي طرأ على دخل المواطن العراقي والزيادة الملحوظة في اعداد السكان نتيجة توفير الخدمات الصحية والاجتماعية ...

وامام هذا الواقع المفروض كان يتوجب وضع برنامج او عخطط عام للاسكان بيقم كل تفاصيل المشكلة وافاق الاجراءات المستقبلية لحلها وبمعدلات نسب تشغيلية خرجت عن اطار النسب المقررة . ويشير المهندس العربي اننا امام الحاجة المتزايدة الى الوحدات السكنية في التنفيذ الى المعدلات المؤثرة في المخطط .. وامام تأكيد ودعم قيادة الحزب والثورة للمؤسسة فاننا وبكامل الاقتدار نقول سننجز خلال خطة 82 - 85 فقط 100 ألف وحدة سكنية ... والشاهد الشاخص الذي يؤكد قولنا ان المؤسسة تنفذ حالياً 38 الفاً و 770 وحدة سكنية تتوزع على مختلف محافظات القطر مع الفين و 785 وحدة سكنية لحساب دوائر اخرى خصص لها مبلغ مليار و 250 مليون دينار

حديث ساخن

وعندما تمتد يد الثورة الى اية مشكلة .. في اي قطاع فان هذه المشكلة لابد ان تجد الحل المناسب .. ورغم مرور فترة قصيرة فان بدايات الحل اخذت تظهر .. لتكون حقيقة وواقعاً والحديث عن السكن يبق سائناً وملحاً والحاجة الى مساكن جديدة تزداد يوماً بعد آخر . فالثورة خلقت وضعاً جديداً في القطر .. زاد الدخل القومي وزاد دخل الفرد .. وتضاعفت القدرة الشرائية لدى المواطنين عدة مرات .. وزاد عدد العرب والاجانب العاملين في العراق وتطلب ذلك كله حاجة ملحة لزيادة عدد الوحدات السكنية

وامام الحاجة الملحة التي تزداد يوماً بعد آخر .. والمشاريع التي تنفذ كل يوم وجدت «الف باء» امامها الكثير لتحدث عنه مع المسؤولين عن قطاع الاسكان لتكشف التطورات الجنيبة ضمن البرنامج الذي وضعته المؤسسة العامة للاسكان بما يتناسب والنمو السكاني في العراق الذي وصل الى 3 و 2 بالمائة سنوياً وهي نسبة متقدمة في مجال زيادة السكان عالمياً . وكفكرة عامة فان هناك مؤسسات واجهزة عديدة للعمل في مجال الاسكان منها مؤسسة الاسكان العسكري ومؤسسة الاسكان الصناعي والادارات المحلية والاتحاد التعاوني الاسكاني .. ولكن الذراع الطويلة لتطويق أزمة السكن هي المؤسسة العامة للاسكان التي وصلت الى مستوى متقدم في التنفيذ رغم ظروف الحرب .

مائة ألف وحدة سكنية

كيف ستكون الوحدات السكنية للفلاحين ؟



الدور المبني في مشروع الدورة

1985 فلما بدأ المرحلة الثانية من سنة 1986 وحتى سنة 1990 في حين بدأ الثالثة في سنة 1991 وحتى سنة 2000.

وقد عهدت المؤسسة الى اتخاذ اجراءات متوازنة لتنفيذ برنامج المخطط العام للاسكان بعد ان اجرت مسحاً نتج عنه تقسيم القطر الى خمسة اقاليم هي الاقليم الحبيبي والاقليم الشمالي والقليم المركز والقليم الصحراء والقليم الجنوب...

البدائل والمسار الخرج

الحاجز المعروف الذي يقف دائماً امام تقدم مسيرة العمل على صعيد السكن يقول المهندس العربي - هو الشجعة الظاهرة في المواد الانشائية الداخلة في صلب عملية البناء كالتأطير والسمنت وغيره... والتي جاءت كنتيجة حتمية للتوسع المائل في استثمارات هذه المواد في البناء... لفترة غير قصيرة ولعرض تجارزها فقد توجه التفكير الى البدائل لهذه المواد وعلى سبيل المثال بدأنا باستعمال تكنولوجيا متطورة فقد تم نصب 12 معبلاً لانتاج البلوك في مواقع المشاريع بطاقة انتاجية تعادل ربع مليون طابوقة (بلوك) يومياً وكذلك عمدنا الى إنشاء مقالع للحصى والرمل خاصة بالمؤسسة

ويؤكد ان الالم من هذا كله ان المؤسسة بدأت بممارسة اسلوب جديد في البناء هو القواب (النفقية) في داخل الوحدة السكنية والتي تستعاض فيها عن العمالة والحصى والصنع وغيرها وتستخدم كتقوابع داخل البني وهي مصممة بشكل جميل وامس يتناسب مع الذوق العراقي... اضافة الى اختزال عامل الوقت اذ سيكون في داخل هذه القواب شبكات الكهرباء والماتف وغيرها... اضافة الى ان هذه الطريقة لا تحتاج الى عملية اجراء التسليح بالحديد المعمول بها في اغلب مشاريع المؤسسة... ولدينا الان معملان لانتاج هذه القواب واحد في محافظة البصرة والاخر في محافظة بغداد لتغطية احتياجات المؤسسة

ويرى المهندس العربي ان على كافة الجهات المسؤولة عن تنفيذ مشاريع الاسكان اعتناء هذه الطريقة الحديثة التي اثبتت جدواها وكفاءتها... ويشير الى ان المؤسسة لم تقف عند هذا الحد فقامت با إنشاء معامل للشبائيك الحديدية والالوم و (الستايروير) لعجز القطاع الخاص عن تلبية احتياجاته الواسعة التي تتزايد يوماً بعد آخر...

ويستطرد المهندس العربي قائلاً... ان مشروع اسكان المواطنين الجديد في السبعية سينفذ بطريقة القواب (النفقية) وكذلك في محافظة التأميم حيث ستنتج 672 وحدة سكنية بهذا الاسلوب وكذلك ستشهد المؤسسة توسعاً من ناحية الاستفادة من الحاسبة الالكترونية والاستعانة بها في اعداد تصاميم المشاريع التي تقبل بالاسلوب القواب (النفقية) وشبكات الخدمات في المشاريع ومتابعة تنفيذ الخطة السنوية...

وعن المسار الخرج يقول ان هذا الاسلوب في العمل له انعكاسات ايجابية كبيرة حيث انه يعني معرفة كل حلقة من حلقات التنفيذ بكل تفاصيلها وخصوصياتها ويعني كذلك معرفة مستلزمات التنفيذ لكل حلقة او مرحلة من مراحل العمل سواء كان ذلك من ناحية المواد الانشائية او العمالة او الآلات والمكائن والسيولة النقدية... وبعبارة اخرى ان المشروع الذي ينجز على مرحلة ستين يمكننا ومن خلال هذا الاسلوب ان نعرف انه يحتاج بعد 11 شهراً او 15 شهراً الى كواحد هندسية او وسطية قد تكون عدده 4 او 5 والى 6 او 7 مكائن متنوعة والى 500 طن من الاسمنت او الى ربع مليون طابوقة او قد يستوجب استيراد بعض الاجهزة التي تتطلب توفير سيولة نقدية محدود معينة لغرض استيراد تلك الاجهزة وزجها في المشروع في وقتها المحدد والمناسب... واهدف الاساسي هو توفير كل مستلزمات المشروع بيد الادارة في اوقاتها لضمان استمرارية التنفيذ ودون اي توقف او تلكؤ والحاجز عند اوقاته المحددة في جداول التنفيذ...

معامل البناء الجاهز

يوضح المهندس العربي الدور الذي تلعبه مصانع البناء الجاهز فيقول: بعد النجاح الذي حققه على هذا الصعيد وكنتيجة للاستخدامات المتعددة والمتنوعة لهذه المعامل والتي تضمن المرونة والدقة في التنفيذ وبعد ان تمكنا من حل الاختناقات في هذه المصانع وفي ساحات الحزن وتأمين الصيانة اللازمة للمكائن وتوفير الادوات الاحتياطية والمواد الاولية اخلية والمستوردة في الاوقات المحددة وتطوير عمليات الانتاج وبكافة الاتجاهات فقد بلغ الانتاج التحقق بمعدل الف و 603 وحدات سكنية وهذا الرقم يدل برغم حداثة التجربة على زيادة كفاءة هذه المصانع والتركيز على عمليات التركيب باعتبارها الحصيلة في عملية البناء الجاهز

ويؤكد اننا بصدد التوسع في اعطاء مصانع اخرى للبناء الجاهز وسيتم إنشاء ثلاثة معامل اخرى تتوزع على محافظات بغداد وميسان والتأميم... بحيث ستزيد الطاقة الانتاجية لهذه المعامل الى معدلات عالية جداً بعد ان تم تجاوز الاخطاء والمعوقات التي رافقت نصب المعامل الاربعة في بغداد والبصرة وكربلاء وبنوى... تصاميم جاهزة للمواطنين

في دائرة التصميم والدراسات في المؤسسة العامة للاسكان اكدت لي الهندسة سهر السنوي رئيسة دائرة التصميم والدراسات فيها ان للمواطن دوراً كبيراً في تفتيت ازمة السكن عن طريق الجاهز وبشبه الوحدة السكنية الخاصة به ولعرض تسهيل مهمة المواطن في عملية البناء فقد اعدت المؤسسة 35 نموذجاً تصاميمياً وبسعر دينار واحد للمواطنين ويتضمن ذلك القياسات وجداول كميات المواد الانشائية المطلوبة اضافة الى صورة عقد مع المقاولين وحسابات الكلفة بدقة بحيث تكون امام المواطن صورة واضحة سواء

كان ذلك من ناحية المبلغ اللازم الذي يعطى كل نفقات الدار او من ناحية كميات المواد الانشائية الداخلة في البناء

وهذه التصميم تصنف الهندسة سهر ادرجت ضمن دليل مهاري لمسح المجال امام المواطن لاختيار النموذج الذي يلائمه وتقوم المؤسسة بعد ذلك بتزويده بالخطط والوثائق التفصيلية التي يحتاجها...

وتقول الهندسة سهر ان الدائرة تقوم باعمال اخرى كاجراءات المسوحات الطبوغرافية وتهيئة خرائط المسح وفحوصات التربة وتثبيت حدود الاراضي التي تملكها المؤسسة بحيث اصبح رصيدها من الاراضي يكفي لانشاء 30 الف وحدة سكنية في 30 موقعاً كما انجزت الدائرة خلال عام 1980 تصاميم (32) مشروعاً سكنياً تسع لعشرة الاف وحدة سكنية) واعادت الدائرة تصاميم الخدمات العامة لمواقع ما يقارب 17 الف وحدة سكنية...

في الاسكان الريفي

وموقف توجيحات قيادة الحزب والثروة بضرورة توفير وحدات سكنية للفلاحين في الريف يقول السيد عبد الكريم عباس مدير عام المنشأة العامة لتنفيذ مشاريع الاسكان انه تم تخصيص 80 الف دينار لانشاء 10 دور تجارية في المحافظات وبالتعاون مع المينيات الزراعية... وقد تم تنفيذ هذه الدور التجارية في منطقة السبعية تمهيداً لتعظيمها على المحافظات وباسلوب جديد يتناسب مع ظروف وطبيعة وذوق الفلاحين في الريف وتشييد هذه الدور من مادة الطابوق الطيني المتكون من التراب مضافاً اليه الاسمنت والرمل يتم كسبه بواسطة مكابس يدوية بسيطة في حين استعملنا مواداً مختلفة للتسقيف وهذه الدور ملحقة بها مساحات مناسبة لتربية الحيوانات وللزراعة في توفير كل مستلزمات الخدمات الاساسية... في حين يتواصل العمل لانجاز 135 داراً لاسكان الفجري في ابي غرب وقد وصلت نسبة الانجاز في هذه الدور اكثر من 45%

ويؤكد المهندس عباس اننا سنزود جبة من هذه الدور ضمن احتفالات القطر بظرة الثامن من شباط فها سيكون آخر موعد لتسليم الدور جميعها ضمن احتفالات القطر باعياد ذكرى ثورة 17 تموز من العام المقبل... علماً ان العمل بدأ بتنفيذ هذه الدور في مطلع ايار من العام الجاري... ويضيف: ان الجهود تتضافر لانجاز 200 دار في قضاء الخالص ومثلها في قضاء الرضوانية لمجاهير الفلاحين في المنطقين... والمنشأة في طريق التعاقد مع احدى الشركات الكويتية لتنفيذ 3400 دار موزعة على 18 قرية فلاحية وباسلوب الطابوق الطيني... فها سيشهد العام المقبل حركة ذؤوبة وواسعة على صعيد التوسع في تنفيذ الوحدات السكنية في الريف العراقي... ويقول اننا وسهدف القضاء على شحة الايدي العاملة فقد توجهنا الى اشرار الفلاح نفسه في بناء داره وبالتعاون مع فلاحي القرية عن طريق تدريبهم موقعاً هذا الغرض

محاولات عصابات خميني لتخريب الحرم الشريف

طائرة إيرانية تحمل متفجرات لزرع الفتنة بين الحجاج

مكة المكرمة - خاص بالف باء

عنه باعتباره يمثل إحدى صور الشرك بالله وقد كان - محاولات التخريب والإساءة هذه مدعة للاستنكار والاحتجاج من مختلف الحجاج المسلمين الوافدين إلى بيت الله الحرام من قبل الحجاج الإيرانيون أنفسهم الذين أعربوا عن استنكارهم الشديد لما يقوم به نظام خميني في بلاده

وقال أحد الحجاج الإيرانيين، ألف باء، إن سيد خميني باتت وشيكة بعد أن انضمت لفصائحه وجرائحه وسقطت ورقة التوت التي كان يتسربل بها وبعد أن امتدت يده القدرة لتدنس الكعبة المشرفة التي أراد أن يدنسها قبله أبرهة وكما انتهت جيوش أبرهة وبقيت الكعبة ومراً لعظمة الإسلام وشموخه، لم يمتني نظام خميني وعصاباته وسيحلون في نفس المكان الذي احتله أبرهة في التاريخ من قبل

وأعربت الصحافة وأجهزة الإعلام السعودية عن غضبيتها تجاه هذه التصرفات الخمينية المنافية لروح الإسلام وعقيدته. وقالت جريدة، الرياض، كبر الصحف السعودية تنشأوا إلى الخفاف باسم الدخان خميني في الحرم الشريف. ووضع نفسه كخصاف الله حاشا لله وعلا - ليس من الإسلام في شيء - وقد هي الحق تبارك وتعالى على لسان رسوله وأسيانه كذبه عن تقليد الخلق حتى لو كان هذا الخلق - رسولاً فكيف إذا كان هذا الخلق محرماً بسبب بره في قطاعات واسعة من أبناء شعبه المسلم حوارج على الدين يجب قتلهم ولا يؤمن بحس الحوزة والعلاقات الإنسانية بين الناس ويعمل على تصدير جرائمه إلى الشعوب الآمنة اغارة لقطره

وأضافت الصحيفة أن ما قام به عملاء خميني في الحرم الشريف لا يعدو أن يكون جزءاً لا يتجزأ من محاولة تصدير الأزمات واقتتال معارك سياسية موهومة خارج حدود الأراضي الإيرانية لتحقيق هدف سياسي بعبه ذلك الهدف الذي يرمي إلى صرف النظر العالم عما يجري داخل إيران باسم الثورة الإسلامية المزعومة

بتوجيه من السيد الرئيس القائد

وزير الأوقاف يزور اماكن تواجد الحجاج العراقيين في الديار المقدسة

بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين قام السيد نوري فيصل شاعر وزير الأوقاف ورئيس بعثة الحج العراقية إلى الديار المقدسة، بزيارة الحجاج العراقيين في اماكن اقامتهم والاستئناس عن احوالهم واحتياجاتهم. ونقل اليهم التحيات السيد الرئيس وعباته لهم بالتوفيق

وعبر الحجاج الذين راوهم السيد رئيس بعثة الحج عن مشاعرهم الخالصة تجاه بلادهم وقيادتهم ودعوا الله عز وجل وهم يؤدون فريضة الحج بالنصر المؤزر للعراق والامة العربية ضد اعدائها الصهاينة المقتصين والفرس المعتدين

الإسلام والمسلمين - وزرع الفتنة بينهم

إلى جانب ذلك فقد علمت «الف باء» من مصادر سعودية مسؤولة أن السلطات السعودية أعادت طائرة إيرانية كانت تقل عدداً من الحجاج من حيث أتت بعد أن تبين أن الطائرة المذكورة تحمل كمية من المواد المتفجرة التي كانت عصابات الدجال خميني توي

استخدامها ضمن تجمعات المسلمين الذين يؤدون مراسم الحج. كما أنها ألقت القبض على عدد من الإيرانيين وهم يحاولون لصق صورة الدجال خميني على بابات الحرم الشريف، وهو أمر نهى الشريعة

في هذه الأيام المباركة التي يتجمع فيها المسلمون من مشارق الأرض ومغاربها في مكة المكرمة لأداء فريضة الحج ويقفون خاشعين طاهرين، مولين وجوههم نحو الله عز وجل تستمر عصابات الدجال خميني في محاولة تصدير أزماتها إلى الخارج وهي لم تكف بعدوانها على العراق والامة العربية وتهديداتها بالتوسع، ورفضها نداءات الهيئات الإسلامية والدولية لوقف العدوان - والركود إلى التفاوض وأما تعدت ذلك إلى محاولة الإساءة إلى مشاعر المسلمين عموماً وزرع الفتنة وسطهم وتخريب قدسية الحج، الفريضة الإسلامية المقدسة

في منتصف إحدى ليالي الأسبوع الماضي حاولت مجموعة من افراد عصابات خميني القادمة إلى مكة المكرمة تحت ستار أداء فريضة الحج حاولت إقامة مظاهرة وهي تطوف بالكعبة الشريفة التي كانت كالعادة تملأ بالآلاف الحجاج. وكان افراد هذه العصابات يهتفون «الله أكبر.. خميني أكبر» واصطدمت هذه العصابات بالحجاج الذين كانوا يطوفون حول الكعبة والذين هاجم هذا الشرك الواضح، والمروق للدين وفي وسط البغلة التي اختارها الله كاشرف مكان في الأرض وحاولوا وقف افراد هذه العصابات عند حدهم ونصحهم بالحسنى إلا أنهم ردوا بالاعتداء على الحجاج وضربهم وأخرج بعض افراد العصابة عصبا كانوا يحملونها تحت ثياب الاحرام واعتدوا بالضرب على عدد من الحجاج كما أدى إلى تدخل حرس الكعبة المشرفة المتواجد هناك، ولم يكد مع العصابة النصح والارشاد بل عادوا في غيهم قبدأوا بضرب بعض افراد الحرس... واصابوهم اصابات مختلفة وقد تم توقيف جميع افراد العصابة وهم قيد التحقيق الآن

وأشار باء إلى أن نظام خميني هو الذي خطط لأعمال التخريب هذه بقصد الإساءة إلى

فوز العراق موقفه الدولي

عصمت
کستانی

الف باء تنفرد
ب هذه المقابلة الصحفية

في مقابلة خاصة مع الفباء قال الدبلوماسي العراقي السيد عصمت كاتاني الذي انتخب الشهر الماضي رئيساً للجمعية العامة للأمم المتحدة ان الدبلوماسي مهم بالبحث كفايته السوية لا قيمة حقيقية له اذا فقد ثقة حكومته وقال ايضا ان الفصل في انتعاشه يعود الى مركز العراق الدولي والمكانة المرموقة التي وصل اليها بفضل السياسة الحكيمة لعراق الثورة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين

ويكشف السيد كاتاني في هذه المقابلة (العلاقة المباشرة والتمتية) كما يقول بين دوره والحرب مع ايران كما يكشف فيها كيف تمكن ان يوازن بين رئاسته للجمعية العامة دون تغيير بين الاعضاء وموقعه كعراقي ببلاده بعض الاعضاء من اعضاء الجمعية العامة كما يتحدث عن الامم المتحدة واهميتها للمجتمع الدولي وكيف حالت استحواله دون حرب عالمية ثالثة وكذلك دور الامم المتحدة في قضية الشرق الاوسط وغير ذلك من المواضيع التي اثارها الفباء في هذه المقابلة



وهذه الجملية قصة

فقد كان انتحاب العراق لرئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة انتصارا كبيرا للعراق وهو غرض حويا مع البراء وله اعداء قتلبيديون هم اميركا والكيان الصهيوني وكان لصعود دبلوماسي عراقي الى منصة رئاسة الجمعية العامة الف مسمى ومعنى ومن هذه المعاني السمعة الدولية التي اكتسبها العراق بين دول العالم وكان ذلك يعني ايضا ضرورة تلك الجهات والانظمة (بما في ذلك بعض العرب ثلاسف الشديد) التي تعادي العراق وكانت الف ماء قد انصرفت قبل نحو شهر بشعر حبر عن ترشيح السيد عصمت كاتاني وكيل وزارة الخارجية لرئاسة الجمعية العامة وقدمت في حينه الادلة التي تؤيد فوره وعندما طاز برئاسة الجمعية العامة شعرت الف بآء ان فوره هو فوز لها وهو انتصار صحي بحقه . ولذلك بذلت كل جهدها لطفي الاضواء على فوز العراق وعلى الدبلوماسي العراقي الالامع الذي مثل بلاده واحتل باسم وطه رئاسة الجمعية العامة

ولم يكن ممكناً أن نوسل في هذا الوقت الضيق أحد محرريننا (رغم استعدادهم) إلى نيويورك لأجلاء هذه المقابلة لكننا طلبنا من المحررين أن يقابلوا السيد كناني وأن تكون هذه المقابلة مسابقة فيما بينهم وبالعطريّة والأسلوب الخاص بكل منهم.

علاقة مباشرة ومتينة بين فوزي بالسرنام

الجامعة لا تكوني مع ص عرف قد كان له كذا لآثر في هذا
المؤرخ مدد يعني ذلك
كتابي يعني ذلك ان الدبلوماسية (مهما بلغت
كفاءته الفنية) لا قيمة حقيقية له في المجال الدولي اذا
لم تكن حكومة او اذا فشل في تعيد سياسة بلاده بدقة
وامان تامين
شك د بصر فوركم برئاسة الجامعة
الجامعة قصر مهتمين
لاول مكانه يدويه التي وصل بها اعراض عدد
الجامعة

ما هو تعقيبكم على هاتين القصصين ؟

كتاني : قلت في مؤتمر الصحفي بعد انتخابي ان الفصل في انتخابي يعود الي مركز العراق الدولي والمكاسة المرموقة التي وصل اليها بفضل السياسة الحكيمة لعراق الثورة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين . وما رئاسة العراقي الحالية للوزير الاسلامي وراثته القادمة

وحلال اسبوع وبعد سلسلة من الاتصالات
الغاضبة بالهاتف والتلکس الى مركز الأمم المتحدة
ومكتب رئيس الجمعية العامة والفندق الذي ينزل فيه
يجمع مدوب الف باء (في كركوث) السيد ابراهيم خليل
باحراء هذه المقابلة التي تمت على مرحلتين .. الأسئلة
بالهاتف والاجوبة بالتلکس . ولعل احايه السيد كناني
بالتلکس حيث تصلنا مكتوبة تدل على دقة هذا
الدبلوماسي العراقي وحرصه ان يكون دقيقا في اجاباته
وفي تعابيره

وقد حاولنا من خلال 12 سؤالاً إلقاء الضوء على جانب مما يكره به السيد عصمت كاتاني وهو محتل كروسي، رئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة بعد أن عمل نحو ربع قرن في المنظمة الدولية ممثلاً للعراق وغيره ودبلوماسياً ومساعداً للأمين العام ثم نوح ذلك كله برئاسة الجمعية العامة.

رعاية الثورة

مجلس نائبي



دسلامة

والعزلة التامة للنظام الفارسي

حققت فعلا محاربات هامة خاصة في حفل تصفية الاستعمار والحقيقة الثانية هي ان المنظمة يمكن ان تكون اداة فعالة في خدمة اهداف الميثاق من توفير لارادة السياسية لدى الدول الاعضاء ولايه دائرتماتها وتعمدها عتصم ذلك ابتدى

سأحاول اقناع الوفود

عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات

كتاني ان الاقتراحات والاراء في هذا المصدا لاند لها ان تكون واقعية اذا اردنا لها ان تحيى ان حير التمهيد لما قال في اراء متواضعة حول اسلوب العمل في جمعية العامة سأحاول اقناع الوفود تنطقه اثناء هذه رئاستي اما المقترحات الاخرى خاصة ما يتعلق بها باعادة النظر في تكوين المنظمة وتعديل ميثاقه فيجب ان تقدم عن طريق ممثل العراق في الوقت وعين ماسين ولا مجال هنا للحوص في

الامم المتحدة انقذت العالم

هل تشاكوب
هل تشاكوب
هل تشاكوب
هل تشاكوب
هل تشاكوب
هل تشاكوب
هل تشاكوب
هل تشاكوب
هل تشاكوب
هل تشاكوب

كتاني - اعتقد ان اندلاع حرب عالمية ثالثة كثر احتمالاً بغياب الامم المتحدة وكانت هناك مساهمات كثيرة خلال أزمة الصواريخ الكوبية عام 1962 مثلاً. وخلال حرب تشرين عام 1973 عندما وجد العالم نفسه على حافة مثل هذه الكارثة ولعبت الامم المتحدة دوراً رئيساً في تجنبها

وثانياً : لأن النظام الفارسي نفسه كرس كل جهوده داخل الامم المتحدة وخارجها لاقناع الدول الاعضاء برفض الترشيح العراقي . لذا فان فوز العراق اكيد من جديد سلامة موقفه الدولي والعزلة التامة للنظام الفارسي ومزيد به

اهانوا الامم المتحدة

عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات

سة والحرب مع ايران

كتاني ان ما قلته بالنص هو اني سأكون رئيساً للجمعية العامة ككل لكن الدول المعادية للعراق خاصة التي هاجمت قرار الامم المتحدة بانحادي واهانوا المنظمة الدولية يجب ان لا تتوقعوا مني ان اعاملهم نفس المعاملة التي اعامل بها الدول الاخرى

لا بديل للامم المتحدة

عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات

خركة عدم الاعيار بعد مؤتمر القمة السابع لا ركة الذي سيعقد في بغداد خلال العام القادم الا آخر الادلة على ما يمثل العراق في الهيئات الدولية المؤثرة اما رعاية قيادة الثورة للحرة والكفاءة العراقية طيس بالشئ الجديد ومعروفة على الصعيد الوطني ولكن ترشيحي والندعم المناهني للترشيح من قبل قيادة الثورة والجهاز الدبلوماسي العراقي كما مثالا رائعا على الصعيد الدولي للاهمية التي يوليها السيد الرئيس القائد شخصيا وقيادة الثورة لرعاية الحيرة العراقية

والحرب مع ايران

عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات
عند هذه الساعات

كتاني - هناك علاقة مباشرة ومتينة بين فوز مرشح العراق والحرب مع ايران
اولاً : لان المنافسين الثلاثة (من سوريا وبنغلاديش ومنغوليا) استغلوا الحرب مع ايران ايماناً

استغلال في سعيهم الخفيث لافشال المرشح العراقي لذلك فان فشلهم دليل ساطع على ان اكثرية دول العالم مقتنعة بوجهة نظر العراق في ان الحرب قد فوضت علينا من قبل نظام خميني وان هذا النظام مسؤول مسؤولية كاملة عن استمرار الحرب

الاعتراف بالحقائق في الشرق الأوسط المتحدة

أرجو المعذرة

الف باء - لقد عملت في الأمم المتحدة مع ثلاثة من الإماء العالمين.. ما هي ميزات كل منهم . وهل تعتقدون ان هناك جهات او ظروف قد حالت دون - يستطيع هؤلاء تحقيق ما كانوا يحملون بعلمه في الأمم المتحدة ؟

كتاني - أرجو المعذرة اذا قلت انه ليس من المناسب الاجابة على مثل هذا السؤال في الوقت الحاضر . وانا اترأس الجمعية العامة التي يجب ان تبت خلال هذه الدورة في موضوع تعيين السكرتير العام . وأحد المرشحين هو أحد المعتين بالسؤال (يقصد ان الدكتور كورت فالدهايم الأمين العام للأمم المتحدة هو أحد المرشحين لتولي منصب الأمين العام لفترة القادمة)

تجاوب الأمم المتحدة

الف باء - منذ إنشاء الأمم المتحدة حدثت تغيرات كثيرة في جميع النواحي وصاحب ذلك عدة مميزات كثيرة من جهة عدد دول ان يكون لها صوت معين لكن كيف نراى مستقبل الأمم المتحدة في ضوء هذه التغيرات ؟

كتاني - نأمل ان تصبح الأمم المتحدة نتيجة لهذا التطور (الذي يرجع الى تصفية الاستعمار) اكثر تجاوبا مع مصالح ومطالب ومواقف الاكثرية الساحقة من قضاياها واكثر فاعلية في تنفيذ الاهداف النبيلة التي جاء بها ميثاق المنظمة .

الأمم المتحدة والشرق الاوسط

الف باء - هل تعتقدون ان الأمم المتحدة قد قامت بدور مؤثر وفعال حقاً في قضية الشرق الاوسط ؟
كتاني - نعم .. اعتقد ان الجمعية العامة قد لعبت

دوراً بارزاً ومهما في الاعتراف بالحقائق الثابتة للشعب العربي الفلسطيني وتعبئة الجهود الدولية للضغط على (اسرائيل) بغية الامتثال لقرارات الأمم المتحدة الخاصة هذه الحقوق والانسحاب من الاراضي العربية المحتلة وما الحملة الصهيونية المستمرة والتباعد للبليل من هيئة الأمم المتحدة وسجعتنا وسلطانها الا دليل على أهمية دور المنظمة في هذا المجال

عليهم الاعتذار رسمياً

الف باء - كيف تمسرون نهجكم بمثل الكيان الصهيوني على الأمم المتحدة اثره في رئاسة الجمعية العامة ؟

كتاني - كان هذا الهجوم متوقفاً تماماً كما كان نهجكم نظام خميني بهذه المناسبة اما السبب فيكم في اجاباتي على الاسئلة السابقة . وقد اصدت بياناً موجزاً أعلنت فيه رأي ضرورة قيام ممثلي الكيانين الايراني والصهيوني بالاعتذار رسمياً للجمعية العامة لان نهجكم كان اهانة للجمعية ومخالفاً لقواعد اللباقة ومتطلبات العضوية .

مهايات رئيس الجمعية العامة

الف باء - ماهو الدور الذي يقوم به رئيس الجمعية العامة اصافة الى ترؤسه الاجتماعات ؟
كتاني - الرئيس يمثل الجمعية العامة ككل ويتكلم باسمها خلال مدة رئاسته ويؤوب عنها في المناسبات والاحتفالات كما انه في كثير من الاحيان يكلف بمهام محددة عنقضى قرارات تتخذها الجمعية العامة

كما يلعب الرئيس دوراً رئيساً في تنظيم عمل الجمعية العامة واجراء الاتصالات والدخول في مفاوضات مستمرة مع اعضاء الوفود بغية تقريب وجهات النظر وتحقيق اكبر قدر ممكن من توافق الآراء حول المواد المدرجة في جدول الاعمال قبل عرض مشاريع القرارات على الجمعية العامة .

حينما صدوت الأوامر لقطعاعانا الباسلة بالانسحاب غرب الكارون . لم يكن هذا القرار صدفة . بل قرار محسوب عسكريا وسياسيا بدقة .
1 - فلم يكن هدفاً في أي يوم من ايام الحرب التي دخلت شهرها الثاني من سنتها الثانية . الاحتفاظ بأرض العدو كهدف . بل ان السيطرة عليها والتحصين لهجات العدو والمثال هذه الهجمات . ومن ثم اجبار العدو على الركوع صاغراً لحطائنا هو الهدف . وهذا ليس سرا . إذ يعرفه العدو والصديق . وهو موقف أعلنه العراق على لسان قائده صدام حسين منذ الثمان والعشرين من ابول 1980 أي بعد ايام قليلة من وصول قواتنا المنظفة الى العمق الايراني وسيطرتها على ست مدن في ستة ايام .. وهذه مسألة في غاية الأهمية . فالأرض في مفهومنا وسيلة ضغط على العدو . وليست هدفاً . لاننا دولة بلا أطياع القلبية في الاراضي الايرانية
2 - ان أحد أهم مؤشرات استراتيجيتنا العسكرية . وكما أوضحها الناطق العسكري . هي تدمير قوة العدو . وإن من يراقب تطورات المارك الرئيسية التي جرت منذ 9/4 1980 وحتى الآن . في سربيل زهاب والحفاجية ونوسود . والشوش وعبادان ودسقول . يلاحظ أن المؤشر بالفعل . استراتيجي وواضح . في كل معركة من هذه المارك كان عقدور قواتنا أن تتقدم الى امام كيها تشاء . ولكنها لم تفعل

● النصر العراقي . ولحربة الفارسية ، حقيقة لا تخفى التأويل ، ولا يعبر منها الكذب والتصديق شيء . فكذلك الشمس لا تعطي عربال . فالحقائق الصعبة ايضا ، المدعومة بمؤشرات مركزية من الواقع . تنطق هي «الثالث» غير القابل للاهتزاز طالما الحرب أم عصرت . وزدت حدة المعركة أم حصدت حدها ؟

وهؤلاء هم الصغار عادة لماذا سيقول هؤلاء اذا ما قورت تطويق عبادان مجددا . لتأديب العدو . أو للاحتفاظ بالارض هذه المرة ؟

6 - ما الذي تبدل في انسحاب القوات العراقية الباسلة من شرق الكارون ؟

ان عبادان مازال تحترق كل يوم كسابق عهدها . والمحمرة ما تزال في يد صناديد العرق وكذلك مهران .. وقواتنا في كيلان . وعلى مشارف ديرفول والاحواز وسربيل وهاب وفي نوسود والنوش والحفاجية . نلتحق بالعدو الحسالى الحسيمة في الارواح والمعدات . كلما اعتقد أن عقوده التحرش بها . هذا هو المضمون الرئيس ميران القوى . على مدى أكثر من عام من القتال . لقد حاول العدو أكثر من مرة ولم يحدد في كل مرة إلا الفشل . واحسر الحسيمة في الارواح والمعدات . فما الذي تغير تعويها أو استراتيجيا بالانسحاب القوات العراقية الباسلة من شرق الكارون ؟

ان العدو الذي اربكته الحرية . وهزته بعنف سبطل يتلقى الضربات العيفة على يد جيش العراق الباسل القادر على الوصول الى أي مكان في العمق الايراني وتهدد أحلام العدو الضبابية . وما على العدو إلا أن ينتظري كل يوم من قواتنا طوقا جديدا على رأسه حتى يعود الى رشده ويعترف بحقوقنا المشروعة . طال وقف اطلاق النار

4 - ان الانسحاب من شرق الكارون لا يلغى قدرة القوات العراقية على العودة الى نفس المواقع وبالسرية الممكنة . وفي أي وقت تشاء . فزمام المبادرة كان ومارال وسيبقى بيد هذه القوات المنتصرة التي أذاقت العدو الويل في قاطع عبادان . كما في القواطع الأخرى وكبته خلال يومين فقط أكثر من 2700 قتيل وأعتادا كبيرة جدا من الخروحي والأسرى . وهي عسكرة لا تعادل بأية حال من الأحوال وضمن كل المفاهيم العسكرية السائدة المهدف الذي توخاه العدو . حيث قامت قواتنا الشجاعة وحتى صلور الاوامر لها بالانسحاب بحصد الفواح العدو البشرية التي كان يرح بها الى الموت . فوجا تلو آخر

5 - ان مجرد الضجة التي أثارها العدو حول انسحاب قواتنا من شرق الكارون . تكشف عن عمق الخيبة التي تعرض لها العدو ومقدار اليأس الذي يعيشه قيادة وجيشا ويتصاعد هنا صوت الشاعر العربي المنسي العظيم وهو يشتمن حقيقة العدو وأبسه وضعفه عندما يردد عبر القرون بيته الرابع (وتصغر في عين الكبير كبارها . وتكبر في عين الصغير الصغائر) . فالانسحاب القوات العراقية الباسلة من شرق الكارون . حديث اعتيادي وطبيعي محسوب بدقة متناهية . ولكن العدو اليأس الضعيف المرتبك الذي هزته الخيبة بعنف . حاول تصوير هذا الاجراء الاعتيادي وكأنه «نصر» له

رغم أنها كانت تخرج منتصرة في كل مرة . وفي هذا المجال . يذكر العالم كله حوس مدينة دهران . وكيف أن القوات العراقية الشجاعة دخلت دهران أكثر من مرة . ووصلت مركز المدينة عثا عن قوات العدو . ولكنها لم تتمركز في المدينة . رغم ذلك فافدلف لم ولن يكون المزيد من الأراضي . بل ضرب العدو ولدمير قواته . وشل قراره السياسي

3 - وانطلاقا من هذا المهم . فإن ما جرى شرق الكارون . انما يعكس هذه الاستراتيجية . فقواتنا ظلت في مواقعها شرق الكارون أكثر من سنة كاملة . كان العدو يقوم البناءها باحاولة تلو الأخرى لزحزحة قطاعاتنا الشجاعة ولكن بلا جدوى . ولا يعتقد أن قوات تبي على مدار سنة كاملة من القتال في مواقعها دون أن تتزحزح الى الخلف بوصة واحدة . قوات تمكن أن يحجز العدو ضدها تقدما . مهما كان محدودا . ولكن العدو استغل قرار قواتنا بالانسحاب . ليصور الامر وكأنه «انتصار» له . وهذا تبسيط غير اعتيادي للامور يقع ضمن «الوهم» اليومي الذي دأب حكام طهران على التعامل على اساسه مع كل الحقائق والمسلمات والخوض بسببه بعيدا عنها فإذا كان صحيحا أن عسبي استطاع (ازاحة) قواتنا كما ادعى . فلماذا لم يفعل ذلك قبل هذا التاريخ ؟ ! ولماذا فشلت كل هجته السابقة ؟ !

الذين استحقوا الموت .. كيف احترقت القيادة العسكرية الفارسية؟

كتب منسي سلامة

ورغم أن حادث عظم الطائرة الإيرانية التي كانت تقل قيادات العسك العسكرية وقع قبل الاعلان عنه يومين على ما يبدو إلا انه البياك الرسمي الإيراني الصادر في 30 9 1981 - لم يذكر ذلك بدقة - بيد أن التوضيحات اللاحقة الصحفية وشبه الرسمية في إيران أكدت أن الطائرة التي قتل على متنها وزير الدفاع باماجو ووزير الدفاع السابق - المستشار في هيئة الأركان اميرال فاكوري - ورئيس الأركان العقيد فلاحي قد سقطت بالفعل قبل الاعلان عن سقوطها بأربع وعشرين ساعة كحد أدنى

وهذه ليست ملاحظة الوحيدة في هذه الحوادث العارضة ف نظام حتمي ادعى في البداية أن الطائرة كانت تقل عددا من القيادات العسكرية والمدنيين - ثم ما لبثت أجهزة الاعلام الإيرانية أن تعاضت عن وجود المدنيين وقالت أن الطائرة كانت تقل هيئة الأركان - وعددا من الضباط والحدود الجرحى - بدون تحديد لعددهم - ولم يصدر تحديد رسمي إيراني عن عدد الذين كانوا على متن الطائرة ولا قراحتهم إلا في اليوم الأول من هذا الشهر حيث قال البياك أن عددهم مائة شخص وأهم جسيما قد قتلوا

وتعمدت الأنباء الرسمية لنظام أن تعلن الخبر بالتسليم - فقالت في البداية أن عددا من القيادات العسكرية قد لاقوا حتفهم - ثم حددت الأسماء الرئيسية (باماجو ، فاكوري وفلاحي) ثم بدأت الأسماء الأخرى في الجوز تدريجيا - لعدد غير معروف من الضباط الذين هم برتبة عقيد ومهم قائد القوات الفارسية في جبهة هيرفول - وأح وزير الدفاع - وهو عضو في مجلس الدفاع الأعلى وغيرهم

من الملاحظات التي أثار اهتمام المراقبين حول هذا الحادث - أن الطائرة - وكما عرفت صودها النظرية والعنصرية بعد عظمها كانت عسكرية - وبالتالي - فكيف يمكن أن يكون على متنها مدنيون على حد تعبير ابيان الإيراني الأول حول الحادث - وهذا يبرز تفسير واحد - وهو أن هؤلاء المدنيين وظائف عسكرية (أعضاء في مجلس الدفاع مثلا ضباط استخبارات أو ما شابه) - لأن هي هذه الشخصيات التي تعتمد حتمي إخفاء أسمائها حتى الآن ؟ - إن إيران لم تعلن رسميا أسماء الأشخاص المائة الذين كانوا على متن الطائرة العظيمة والذين لاقوا حتفهم جميعا نتيجة تحطمها

إن من الملاحظات التي أثارت حول الموضوع أيضا - وهي ملاحظة دقيقة - كيف يمكن أن تقل طائرة نقل عسكرية أعضاء هيئة الأركان الفارسية -

حرب البدائل

في إيران ...

وبعض خلفياتها

الدولية

باريس : من عدنان بدر

إن الانتطاع الرئيسي لمسيطر على المراقبين الذين يتابعون التطورات الأيرانية المتحدة هو أن حرب البدائل قد وصلت إلى ذروتها وأن أجهزة دولية عديدة أصبحت في صراعها على علاقة حتمي إلى حدود مواجهه مباشرة - بكل ما يمكن أن يجزم عن ذلك من مصاعف

ومثل هذه الامتداد لم يكن بعيدا عن الخلفية التي جعلت الصحف الفرنسية تجمع على أن حادث سقوط طائرة النقل العسكرية التي قتل فيها قادة الجيش لايراني - لم يكن عفويا كما جعلتها تتوقف امام توقيع هذا الحادث الذي وقع قبل أيام قليلة من مهلة انتخاب رئيس جديد - نظام حتمي -

وبصدد مؤشرات حرب البدائل المشار إليها أعلاه - والتي كانت «الفباء» قد تعرضت لها في عدد سابق - يتوقف المراقبون امام عدد من التضرعات والظواهر ذات الدلالة

أولا - في الأول من ايلول الماضي نقلت شبكة (A.B.C.) التلفزيونية عن مسؤولين في الإدارة الأمريكية قولهم انه من مصلحة الولايات المتحدة دعم حتمي ... لأنه - كما جاء في كلام المسؤولين حربي - «الأكثر قدرة على إقامة نظام مستقر في إيران يواحه مطامع الاتحاد السوفيتي» وقالت صحيفة نيويورك تايمر بعددها الصادر في التاريخ نفسه «انه اهتمام الولايات المتحدة يصب حاليا على قيام حكومة مستقرة تمكنها إعادة صياغة الوضع وحماية حدودها من جيرانها الأتريين»

ثانيا : هذا الكلام الأمريكي الواضح والصريح يقابله ما جاء على لسان رئيس وزراء العدو الصهيوني مناحيم بيغن بمناسبة «رأس السنة العبرية» قبل عدة أيام حين قال «ليس في الشرق الأوسط وحوازه اليوم قوات

يكون على متنها حدود جرحى - فالجرحى عادة يتقون بوسائل نقل خاصة - كما أن القيادة العسكرية بهذا الحجم (معظم القيادة العسكرية الأولى في إيران) لنقل بطائرة خاصة - وليس بوسائل نقل جوي عادي - والسؤال الذي يطرح تلقائيا هو هذا إذن يعرض النظام عن أن الطائرة كانت تقل مدنيين وجنودا جرحى ؟

وهو هناك محاولة مقصودة لحرف الأنظار عن سبب ما كان وراء تحطم الطائرة - وبشكل مقصود - مسعود رجوي رغم منظمة مجاهدي خلق - أنهم الحتمي بتدبير الحوادث - وحتمي قال أنه الحوادث طبعي ورفع قصدا وقدرنا ولكن حتى إذا سلمنا أن الحادث هو في هذا الإطار (قصء وقدرنا) فإن النهاية تسطر حكام إيران الحاليين وكل الظواهر والدلائل تشير بهذا الاتجاه - فمن أن بدأت إيران حربا صديدا في 80 9/4 وبسبب الدعوة الساطة التي تسبب ضد قطريا وتحلل نظامها وإزالة عن الحاهير ودمويتها في التعامل معها وهي تتعرض لخودتها عنف مستمرة وأصعدامات يومية وانقسامات متتالية وصراع على السلطة وأصاريات وتصفيات وحقن كامل الحريات وهراهم على طول جهات القتال وأدى كل ذلك بالبيع إلى تدمير إيران ودفعها إلى المحاولة وسؤدي إلى تقويض نظامها وإمهارة في القرب العاحل

لقد احترقت القيادة العسكرية الأيرانية - واحرق قلهم هشتي وباهوبو - ورجاني - وأكثر من 101 شخصية بارزة في النظام - «والجبل على الجوار» كما يقال - وأن طال الزمن أو قصء - فإن الاحتراق سيكون من نصيب (الرأس) المسؤول عن كل ما تعرضت له إيران من كوارث وما تعرضت له المنطقة من قوتر - إلا وهو حتمي الدجال - لقد اصعب إيران الآن بلا قيادات سياسية أو عسكرية بارزة بهذه القيادات تصبى يوما بأشكال شتى - بالاعتقال - بالصجير - بالصراعات فيما بينها - بالقتل في جهات القتال ... والمهم أنها تنبني إلى حيث يجد أن تصير

الدول النامية والتحدى الصعب

ضرغام هاشم

والخزائن التجارية الأمريكية مطلع الشهر الجاري تحت شعار - مساعدة اقل - للدول النامية صمما ودور اكبر للمبادرة الفردية والقطاع الخاص!

والسؤال عن مدى نجاح هذه الحملة او فشلها . مرهون بما تستطيع الدول النامية الاتفاق عليه . لمواجهة . . . وهو امر يبدو حاليا متوقفا على نتائج الاجتياح الوزاري لمنظمة « التنمية والتعاون الاقتصادي بين الدول النامية » اي ما يعرف بمجموعة الـ 77 . الذي بدأ ايضا مع بدء تشرين اول الجاري ويواصل اجتماعاته هذا الاسبوع فامام هذا المؤتمر - وبوسعه كما طالب العراق : العضو الاساسي في المجموعة وأحد اركانها الحيوية ، ان يقترح اجراءات الضغط للملائمة التي يضمن على الدول النامية ان تواجه بها الدول الرأسمالية كي ترغمها على التخلي عن مواقفها السلبية المتشددة ازاء المسؤوليات التي يتعين عليها لحملها تجاه الدول النامية .

فالمشكلات الاقتصادية الاساسية ، التي نجدها هذه الدول وتعاني من نتائجها هي في الاساس نتائج السياسة الاستعمارية التي مارستها - ولا تزال - الدول الرأسمالية منذ وقت طويل . الامر الذي يفرض على الدول الرأسمالية ان تتحمل نصيبها الكامل في إيجاد الحلول اللازمة لمشكلات العالم الثالث الاقتصادية هذا اذا ما كانت الدول الرأسمالية حريصة فعلا - كما تعلن - على درء خطر هذه المشكلات عن الامر والاستقرار الدوليين .

قد يكون سابقا لأوانه الحزم بأنه لا يمكن توقع شيء ما ايجابي من فئة الشمال والجنوب ، التي تستعبد بين الثاني والثالث والعشرين من الشهر الجاري في مدينة «كانكون» السياحية للمكسيكية فالفترة الزمنية التي تفصلنا عن هذه القمة يمكن ان تحفل ببعض المتغيرات ، غير المستغربة في ظل عدم الاستقرار الذي نمر به صيغ العلاقات الدولية في الزمن الراهن وكذلك فإن التحرك - الضاغط الذي تقوم به بعض الدول النامية - المبركة لدورها ومسؤولياتها . . . يحتمل ان يؤتي ثماره : المقصود منها ايجاد الدول الرأسمالية الكبرى على «تضييق» تشدها فيها يتعلق بمسألة : ايجابية الحوار بين «الغنياء» و «الفقر» والاسهام الاكبر للطرف الاول في مساعدة الطرف الثاني «علاوة على اقرار مشاركته الكاملة في رسم السياسة والعلاقات الدولية الاقتصادية» .

غير ان هذين الاحتمالين يقيان اقرب الى الامامي منها الى اية معطيات واقعية ذلك ان تلك المعطيات توحي بالعكس تماما ، كما توحي بان «فئة» كانت تكون مستهدفة الى ذات الفضل الذي انتهت اليه سابقا من «فئة» او مؤتمرات حوار الشمال والجنوب . . . بفضل العراقيل الكثيرة التي تبرع الدول الرأسمالية «الكبرى» منها خاصة في جملة تقييد ايجابيات الحوار وسلباته ! بحيث تبقى هذه «الاجبيات» اميرة سياستها الاقتصادية وتبقى السلبات عاجزة عن نسف الحوار ! . وهذا الازدواج المتناقض ذاته ، هو مضمون وهدف الحملة الواسعة النطاق التي بدأها وزراء الخارجية

كافية لوقف غزو سوفيتي لايران بعد غياب خميني رجل في الثانية والثمانين من العمر . وهناك حدود مسافة اكثر من الف كيلو متر بين الاتحاد السوفيتي وايران . والسؤال هو من يستطيع وقف مثل ذلك الغزو ؟

وعن سؤاله هذا اجاب بيغن قائلا «في حال تنفيذ ما نسميه التعاون الاستراتيجي الامني يتناوب بين الولايات المتحدة فانه من الممكن بالتأكيد دفع الاتحاد السوفيتي عن القيام بعمل ذلك العمل . وفي هذا الصدد انا لا اميل الى القيام بعمل البناء الغزوي بل القصد بذلك محاولة منع نشوب مثل ذلك الغزو»

ان كلا من الولايات المتحدة ورئيس وزراء العدو الصهيوني يدعوان لدعم خميني من جهة ولهيئة البديل القادر على تأمين استمرارية حكم خميني وسياسته - بعد وفاته - من جهة اخرى

لكن المسافة الزمنية الفاصلة بين الحدين الامريكي والصهيوني ، كانت مليئة بالتطورات اذ تصاعدت فيها الحرب النووية الشرسة التي يخوضها نظام خميني ضد القوى الوطنية والتقدمية والديمقراطية في ايران . . . وكذلك تصاعد العنف الثوري الذي تروى به هذه القوى على عتف السلطة الرجعية العنصرية في مواجهة هذه التطورات تطلب على حديث منحهم بيغن الدعوة للاستبصار بنشاط اممي امريكي - صهيوني مشترك ، من اجل منع ايجاد نظام خميني وضمان استمرار ذلك النظام في حال وفاة صاحبه

في ظل هذه الاطروحات العلنية التي تستوقف المراقبين باهتمام بالغ نظرا لما يمكن ان يكون لها من انعكاسات في المنطقة يرمي لم يكن غريبا ان يعلن الرئيس الابرائي السابق «بني صدر» عن وجود مساع للقيام بانقلاب عسكري امريكي في ايران يقطع الطريق على احتمالات التعبير الثوري ، بعد ان بات الحكم الحالي عاجزا عن حماية نفسه وعاجزا بالتالي عن تنفيذ السياسة المرسومة له والوصول بها الى النتائج التي يروجونها منه اسيا

وقد عاد المراقبون في العاصمة الفرنسية الى تصريح بني صدر المذكور في اعقاب حادث الطائرة العسكرية الايرانية وفي اعقاب الاعلان من قبل بني صدر ومسعود رجوي عن تشكيل حكومة انتقالية في الشق لقطع الطريق على اللعبة الامريكية - الصهيونية ، من جهة ، ولطرح البديل عن نظام خميني من جهة ثانية وكان اول ما اعلنته الحكومة الجديدة هو برنامج سياسي يدعو الى المساواة بين المواطنين والاصلاح الزراعي والحكم الذاتي للاقليات وتصفية حرس خميني وانشاء نظام لثاني ديمقراطي بديل عن «محاكم التفتيش» الخمينية .



إسبانيا هل تتجاوز «عقدة الذئب» وتتضوي تحت خيمة الديمقراطية الأوربية؟

ملريد من محمد شاكر السبع

يسود الأوساط الحكومية الإسبانية ظلال كبير خلال هذه الأيام حول الخطوتين الكبيرتين اللتين قررت حكومة كاليستيلو اتخاذهما وهاتان الخطوتان هما انضمام إسبانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة وإلى حلف شمال الأطلسي.

ويرجع المراقبون السياسيون هذا الظلال إلى أكثر من سبب إلا أنهم يتفقون جميعاً على أن ظروف الانضمام اتبعت لحكومة سوتيلو حول انضمام إسبانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة خلال زيارة مستشار جمهورية ألمانيا الاتحادية لإسبانيا التي جرت خلال الأيام القليلة الماضية وتصريحات وزير خارجية بلجيكا حول الموضوع نفسه.

فقد أعلن المستشار الألماني الاتحادي حين زار البرلمان الإسباني بأن أوروبا ستبقى ناقصة بدون إسبانيا كما أعلن عن تأييده لإجراء المفاوضات بين إسبانيا والسوق الأوروبية المشتركة بالسرعة وان ترجح نجاح ولم ينس أن يبين الملك والحكومة والنواب بالسرعة الديمقراطية الخارجية في إسبانيا.

إن هذه التصريحات أعطت الضوء الأخضر لحكومة سوتيلو للتأكيد على أوربية إسبانيا أمام الرأي العام الإسباني إضافة إلى التخلص من عقدة الذئب الكبيرة وهي عدم الانضمام تحت الخيمة الديمقراطية الأوروبية التي تواجهها إسبانيا من بعض الدول الأعضاء في السوق الأوروبية خلال المفاوضات السابقة.

أما وزير خارجية بلجيكا الذي أعلن خلال اجتماعه الذي جرى ببروكسل مع سكرتير الدولة الإسبانية للعلاقات الخارجية مع السوق الأوروبية المشتركة والذي يقوم الآن بجولة رسمية للدول الأعضاء في السوق أعلن أن بلاده ستقوم خلال الأشهر الستة الأولى من العام القادم بالإسراع في عملية انضمام إسبانيا إلى السوق الأوروبية.

إن المراقبين السياسيين يتفقون أهمية كبيرة على الإشارات الأخيرة لوزير الخارجية البلجيكي ويؤكدون على ظلال حكومة كاليستيلو بهذه التصريحات وبزيارة المستشارة لأن بلجيكا ستسلم رئاسة السوق الأوروبية المشتركة ابتداء من اليوم الأول من كانون الثاني.

الأرض المحتلة

سجن نفحة الصحراوي

لقد تمت طقاسة الجهات المعنية في الحكومة الإسرائيلية بشأن أوضاع المعتقلين الفلسطينيين السبعة جداً في سجن نفحة وشكوى المعتقلين عن تعرض السجناء لهم والاعتداء عليهم ومعاناة عائلاتهم من مشاكل السفر إلى السجن المذكور وتعرض الجنود الإسرائيليون لهم كما قام بمثل المنظمة في القدس بتقديم احتجاج إلى الحكومة الإسرائيلية بشأن أوضاع المعتقلين الصحية والاجتماعية والمعيشية فيه.

هذه الشهادة من تقرير منظمة الصليب الأحمر الدولي والتي رغم كلياتها المختصرة واسلوبها الدبلوماسي تقدم الخطوط العريضة لأوضاع سجن نفحة الصحراوي الذي تجري فيه أبشع وسائل التعذيب الجاهلي ضد المعتقلين العرب حالياً وقد كانت ساحاته مؤخراً مسرحاً لحروجة مزدوجة أرتكبتها العدو ضد المعتقلين وعائلاتهم وقد بدأت جريدة العدو الجديدة بعد انتفاضة المعتقلين في سجن بئر السبع الصحراوي والتي لم يستطع اخضاعها ورغم استشهاد اثنين من المعتقلين تحت التعذيب فقام بعملية نقل واسعة من سجن بئر السبع إلى سجن نفحة الصحراوي الشهير.

«الفباء» داخل الجمعية العامة للأمم المتحدة مرة أخرى إيران والكيان الصهيوني في صف واحد

لم يستطع شخصان من بين المئات أن ينجوا وعشرات جسيماً وذعبتها في قاعة الجمعية العامة للأمم المتحدة حين أعلن عن فوز السيد عصمة كني برئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة.

الأول: اسمه جمال شميري/ممثل نظام صهيوني في الأمم المتحدة الذي زاد وجهه صفرة ولم يعرف أين يركب بصره.



قلعة الصمود الفلسطيني ومسرح الجريمة الصهيونية

في حين اكدت تقارير الصليب الاحمر خطورة اوضاع المعتقلين في سجن نفحة واصابة الكثيرين منهم بجراح نتيجة الاشتباكات اضافة الى تهديدهم بتصفيتهم جسديا .

وانفاضة سجن نفحة انتقلت الى السجن الكبير والارض المحتلة، حيث قامت جواهر الضفة الغربية وقطاع غزة بحملة احتجاج واسعة غطت تحركات الاعتصام في مقر الصليب الاحمر الدولي ومطالبة الامين العام للأمم المتحدة كورت فالده هام والمؤسسات

الانسانية الدولية بالتدخل الفوري لانقاذ حياة ابنائهم وطالبوا بتشكيل لجنة لتقصي الحقائق وعرض القضية على مجلس الأمن وهم ذلك فان جواهر الارض المحتلة تنتظر قرارا بل تواصل نضالها للدفاع عن الارض والنفس والضفة منطق المطالبة فهدفها هو تخليص السجن

الكبير المتمثل بالاحتلال والاعتصام الصهيوني للارض العربية متطابق صراعها التاريخي مع الذي لا يحسم الا بالقتال في معركة القومية المبهدة القادمة والحامية عنده ..

مزيد البحث

الاضراب عن الطعام واعقب ذلك اشتباكات دامية مع جنود العدو داخل المعتقل واتسعت بعد ذلك جبهة العدو لتشمل عائلات المعتقلين فبعد سفر 17 ساعة متتالية من المدن والقرى العربية ووصول امهات المعتقلين الى السجن حتى كان جنود العدو بانتظارهم على ابوابه ومنعهم من دخوله وعند احتجاج

العائلات قام الجنود الصهاينة بتعطيل الباصات والسيارات التي اقيم ثم قاموا باطلاق الرصاص في الهواء لارهاب الزوار وطاردوهم بالعصي حتى عمق الصحراء وقد ادى ذلك الى ضياع الكثير من المواطنين العرب في الصحراء ولم يعودوا الى بيوتهم الا بعد ثلاثة ايام وقد اعترف العدو بجريمته بحجة حماية امن المعتقل .

برئانه الانفرادية وظروفه المايخية القاسية حيث تبلغ درجة حرارة الرنازن صيفا حوالي 40 درجة مئوية وبعد عملية النقل استمرت الانفاضة في سجن نفحة حيث اتخذت ادارة السجن اجراءات ارضائية ضد المعتقلين تمثلت بما يلي .

- تجريد المعتقلين من ثيابهم وسحب الافرشة والاعطية منهم
- اطلاق الكلاب البوليسية داخل اروقة السجن
- قطع المياه عن غرف السجن
- منع مقابلة المعتقلين لعائلاتهم
- منع المعتقلين من النوم باحداث ضجيج وصفيح مكبرات الصوت طول الليل .
- وقد واجه المعتقلون اجراءات العدو باعلان

الفرس والصهاينة لقائد القاد صدام حسين وقد دفع ذلك بعض الدبلوماسيين والصحيين في الامم المتحدة للتعلق على افراد مثل عميني ويجن بالهجوم على الامم المتحدة والعراق قائلين «يبدو ان التحالف بين يجن وعميني قد دخل مرحلة التنسيق الشامل لتشمل حتى اختيار الكلمات والاوصاف» .

وهذه الملاحظة صحيحة اما دقتنا في الياتين الرسميتين اللذين صدرا عن وفدي ايران والكيان الصهيوني حيث استخدما نفس الافكار ونفس الكلمات ونفس الاوصاف .. التظلميون وهجو الخير فرحوا للعراق ولقائده التاريخي الرئيس صدام حسين بالفوز والرجعيون وهجو الشر من زمر عميني ويجن غضبوا . وفي كلتا الحالتين كان صدائنا هو الراية وهو الفخر وكان هراقلنا هو المتضرر .

احد الدبلوماسيين الاجانب قال لي : انتخاب كتابي دليل اخر على ان قالدكم ومسيرتكم لها طابع خاص اعجب العالم كله

لم يستطع يهودا بلوم الصهيوني ان يكتم غيظه فقال محتجاً من الغرب ان صدام حسين قد كوفئ على عدوانيته فقدمت له هدية بان انتخب ممثله رئيسا للجمعية العامة .

ونحوحت استماتات الفرح التي ارتسمت على وجوه المثات الى تعابير غضب وقد زاد ذلك هذا الغضب حين انفجر حشد مثل عميني وقال «هل تنتخبون ممثل صدام حسين الذي اعتدى علينا» وقد زاد ذلك من غضب الوفود كلها على بلوم وشميراني . كان المفجور على العراق في شخص قائده وكان ذلك يكشف ميل الحشد والكراهية التي يفسرها

والثاني : هو يهودا بلوم/ممثل مناحيم بيغن رئيس وزراء العدو الصهيوني الذي راح يحاول اخفاء حقله بتحرريك نظائره وشد حزام بنطاله والظفت بمئة وبسرة دون ان يبحث عن احد

كان الجو حاصفا .. وجميع الوفود تصفق بحرارة للفوز العراقي بحيث ان قاعة الجمعية العامة رغم سعتها بدت صغيرة من شدة التصفيق وكان صوت الاكف المصفقة قد ازال الرزاق الدبلوماسية من شميراني وبلوم .. فبدوا على حقيقتها «بلا لياقة وبلا اصول» . كان التصفيق مباينة للعراق وكانت استماتة الرئيس القائد صدام حسين تيمعن على اذهان الجميع .. المحبين والاعضاء . لها هو العراق يواصل مسيرة الانتصارات في مختلف المجالات وهما قائده يعزى موقعه كقائد للعالم الثالث وبلا منازع

قبرص

مشكلة الثلاثين عاماً

والقضية التي ظلت طوال أكثر من ثلاثين عاماً تشغل بال القبارصة من الحاليين اليونانية والتركية ومنظمة الأمم المتحدة وتركيا واليونان وبريطانيا والسوف الاتحادية المشتركة وحلف الأطلسي وحتى الاقطار العربية التي تجاور وتقارب جزيرة قبرص شرقي البحر الأبيض المتوسط ما زالت ماثلة ومستمرة والاسئلة التي تدور حولها كثيرة ومتشعبة وجميع الاطراف المشاركة بها تنتظر الاحابات اللازمة لها

والقارير الاحيرة تقول بان « رؤوف ديكناش » رئيس القبارصة الاتراك تقدم بعرض الى « سيروس كيريانو » رئيس الدولة القبرصية يقضي بالتخلي عن منطقة « فاروشا » السياحية الواقعة الى الجنوب من ميناء « فاماغوستا » والعبة بفنادقها السياحية الفخمة مع اجراءات دستورية ومبادرات تصف بحس النوايا وتعديلات في الحدود القائمة حالياً بين القسمين « التركي » و « اليوناني » من الجزيرة وستحقق للمشكلة احسن حلها

وحدة الجزيرة جوهر المشكلة

وقال « كيريانو » عرض « ديكناش » بالصمت بينما اكد استعداده لاستمرار الحوار قائلاً بأنه يسير على سياسة سلفه كبير الاساقفة « مكاريوس » التي تقضي بالمحافظة على وحدة الجزيرة واستقلالها وحيادها مع احترام الحقوق القومية والدينية والثقافية للحاليين اليونانية والتركية في قبرص لكي تفهم جوهر المشكلة - تعود الى التاريخ -

فقد كانت الجزيرة ، يوماً ما ، جزءاً من اليونان ، او بلاد الاغريق ، فلما اصبحت شبه جزيرة الاناضول تركية ، استولت الدولة العثمانية على « قبرص » ومن ثم هاجر اليها الاتراك

القلعة العائمة

وطراً تطور جديد ، فقد اشتد اهتمام الامبراطورية البريطانية بقبرص الواقعة على خطوط مواصلاتها مع

في نيقوسيا العاصمة القبرصية تمة خط شهير يعرفه بالخط الأخضر يفصل بين القبارصة اليونانيين والقبارصة الاتراك الساكنين فيها ويشكل حدود وقف اطلاق النار فيها بينها وقد اكتسب تسميته من اللون الاحضر الذي رسم به امتداده المتعرج على خارطة المدينة .

وتتولى مراقبة المنطقة العازلة بين الحاليين اليونانية والتركية في قبرص قوة سلام من الامم المتحدة منذ ان توقفت القوات التركية عن التوغل داخل نيقوسيا عام 1974 فيها ظلت حقوق الالغام المزروعة على جانبي المنطقة ممتدة بدون تنشيط وظلت هوهات المدافع التركية على يسارها والمدافع اليونانية على يمينها تواجه بعضها الاخر على امتداد الخط الفاصل بينهما

جوهرة البحر المتوسط

الوحدة تقضي
النار على الخط
للأخضر

مكاريوس تركي حقيقي

عمود شيب

المشرق . وبالذات مع الهند . والتي اطلق عليها انذاك لقب «جوهرة التاج البريطاني» ، وهكذا في اواخر القرن التاسع عشر استولى الاسطول الانكليزي على الجزيرة والحققها . دون استشارة احد من جاليات اليونانية والتركية . بالمستعمرات البريطانية . ثم اقيمت فوقها القواعد البحرية والبرية . والحوية بحكم الزم حتى صارت تعرف باسم «القلمة العامة»

وفي اعتقاد الحرب العالمية الثانية . اشتدت في اقطار العالم الثالث ليارات وحركات المطالبة بالاستقلال والتخلص من التبعية الاجبية . لكن قبرص انفردت بتيار كان لسبب في المشاكل التي لا تزال تأخذ عناقها الى اليوم . في بداية الخمسينات . تأسست حركة «ايوكا» بقيادة الخمرال اليوناني «غريغاس» التي استقطبت القبارصة اليونانيين وحثهم على اساس الكفاح المسلح ليس من اجل استقلال الجزيرة بل بهدف تحقيق الوحدة مع اليونان وهو ما اطلق عليه شعار «ايونيس»

سياسي واقعي

ومن الطبيعي ان يقابل القبارصة الاثراك هذا الشعار بمعارضة فاداكثروا اقلية في الحرية ذاتها كيف يكون الوضع اذا اصحت «قبرص» جزءا من «اليونان» خصوصا عند اخذ جانب المشاكل التاريخية بين الدولتين التركية واليونانية بنظر الاعتبار»

ها برز كبر الاساقفة «مكاربوس» الذي يتمتع

باحترام ونعوذ كبيرين لدى الحاليين . صحيح ان الجزيرة كانت جزءا من اليونان لكنها كانت جزءا من تركيا ايضا . وصحيح ان الاغلبية من اصل يوناني . لكن هناك اقلية من اصل تركي لها تاريخها وتراثها وواقعها الاجتماعي والثقافي والمعيشي والحر في نظر «مكاربوس» هو تطبيق شعار «استقلال قبرص» للقبارصة اجمعين

بعد سنوات من الائتال والدمار . اقتنعت الاطراف ذات العلاقة بصحة ما ذهب اليه الاسقف «مكاربوس» فكان مؤخر المطالبة استثنائية لعام 1959 في «زيورخ» السويسرية والذي ضم ممثلي الحاليين وممثلين رسميين من تركيا واليونان وبريطانيا والامم المتحدة واسفر المؤتمر عن الاتفاقيات المعروفة بنفس الاسم ثم اعقبها اتفاقيات «لندن» لعام 1960 بين الاطراف ذاتها

مشكلة ذات شقين

واستقلت جزيرة «قبرص» واصبح كبر الاساقفة اول رئيس جمهورية لها ووردت في دستور الدولة الجديدة ضمانات للحاليين . وبالأخص التركية . فيما يتعلق بالحقوق الواردة في ميثاق حقوق الانسان الذي اقرته الامم المتحدة عام 1948 . كما منح نائب رئيس الجمهورية - التركي حسب احكام الدستور حق نقض اي قرار يتخذه الرئيس . اي رئيس . قد لا يتفق مع احكام الدستور

وسارت الامور بهذا

الشكل . ولكن سرعان ما برزت مشكلة ذات شقين . فالاثراك ظفروا يشعرون بان ما ورد في الدستور لم يطبق كما يجب فاستمروا في المطالبة بذلك على اشكال عديدة . انحدت اسلوب العنف اكثر من مرة . اما اليونانيون . وبالأحرى اعضاء منظمة «ايوكا» التي اعلنت عن حل نفسها بعد الاستقلال وان ظلت تمارس نشاطها سرا . فلم يسوا فكرة «ايونيس» واعتبروا كبر الاساقفة العقبة التي تقف في طريق تحقيق ذلك



كبر الاساقفة

انقلاب وتدخل

هذه الوقائع لم تكن غائبة عن بال «مكاربوس» لكنه التقى القدرة على كبح جماح «ايوكا» التي يقف وراءها الحرس الوطني القبرصي . وكل الفراه من اليونانيين . والذي لم يلبث ان باقري مور . 1974 . الى تنفيذ الانقلاب المشهور وتم في غضون نصف قصر الرئاسة بمقابل الدبابات والمدفعية حتى كاد الامر ان يودي بحياة كبر الاساقفة لولا انه بما من اوت باعجوبة

وصد اللحظة الاولى . رفع الانفلايون شعار «ايونيس» من جديد ولكن بصورة رسمية هذه المرة فاصيبت الحالية التركية بالهلع . فلم تجد «انقرة» بدا من التدخل المسلح نظرا لغياب الشرعية . وهكذا ذهب باربعين الف جندي عن طريق البحر والحو استعداد السيطرة على ميناء «فاماغوستا» الذي تقطنه اعبه قبرصية يونانية اضطرت الى الهرب ويحيط به ريف معظم سكانه من القبارصة الاثراك ومن تم انتشرو وتحكموا عما سبته 35ر8 بالمائة من اراضي الجزيرة وبذلك برز واقع جديد هو الكيان التركي الى جانب الكيان اليوناني في قبرص

هل من حل ؟

والان ما هي مواقف الاطراف ذات العلاقة من الطبيعي ان تركيا لا تريد الانقاء على وجود اربعين الف جندي الى الابد في جزيرة لا تكاد تكي نفسها ذاتيا الا بالكاد . ثم ان انقرة تريد التفاهم مع «اليونان» حول مشاكل حلف الاطلسي وبحر «البحر» الذي باحتياطي النفط وموضع التراع الرئيس بين البلدين في الوقت الحاضر .

ولقد الاسباب تدفع «انقرة» بدمكاش ان البحث عن امكانية التوصل الى حل . بيد ان اثراك قبرص يصرون على ان اي حل للمشكلة برمتها يجب ان يتم على اساس استقلالهم الذاتي ضمن السيادة القبرصية وما يترب على ذلك من الحفاظ على مصالحهم وحقوقهم ومساواتهم بالقبارصة اليونانيين اليونان . التي تضرر شعورا عاطفيا خاصا حول الجزيرة . مشغولة بهومها الخاصة ولا تريد اشعار الاخرين بانها راغبة في التدخل في امور تعود الى دولة قبرص المستقلة . في الوقت الذي يرى فيه «كبرياوس» وجوب إيجاد «حل فدرالي» للقضية القبرصية وادخال بعض التعديلات على صيغة التعايش التي جمعت بين الفتين قبل انقلاب عام 1974 . وهكذا بقي وحدة هذه الجزيرة املا وطموحا

اخبار محلية

وقد تم الاشراف على الندوة من قبل ثلاث هيئات ايطالية هي وزارة الخارجية الايطالية ، المعهد الايطالي لبحوث الطاقة والزراعة ، ومركز بحث الطاقة الشمسية . هذا وقام الوفد العراقي بتقديم ورقة عمل حول موضوع الطاقة وبدايتها ومن جانب اخر تم بحث العلاقات العراقية - الايطالية في هذا المجال .
وتم التركيز في ورقة العمل المذكورة على مجالات التعاون في تصحيح النفط الخام .

ترشيد استهلاك الطاقة

طلب السيد تايه عبد الكريم وزير النفط رئيس اللجنة القطرية للطاقة من الوزارات كافة الاسراع بتحديد جهة مسؤولة ذات خبرة واختصاص تأخذ على عاتقها وضع الصيغ العلمية والتعليقات الخاصة باستهلاك الطاقة في معامل ومؤسسات ودوائر كل وزارة تنفيذاً لقرارات اللجنة القطرية للطاقة

دورة عمليات تصفية

الغاز

شاركت مجموعة من كوادر المؤسسة العامة للمشاريع النفطية في الدورة العالمية لتصفية الغاز التي بدأت اعمالها في لندن الشهر الماضي وشاركت مجموعة اخرى من كوادر المؤسسة في الدورة العالمية التي اقامها معهد دراسات السنت والكويكرت في انكلترا

المؤتمر العالمي الثاني

للهندسة الكيميائية

تقرر مشاركة العراق في المؤتمر العالمي الثاني للهندسة الكيميائية والذي سينعقد في مدينة (مونترال) الكندية للسفيرة من 4 - 9/10/1981 . وستل في المؤتمر عدد من البحوث بخصوص الهندسة الكيميائية حول مواضيع أهمها :
النظرة المستقبلية لاصطادات وتكنولوجيا الهندسة الكيميائية ، التعاون العالمي في الهندسة الكيميائية ، تطوير بدائل الطاقة واستغلالها ، تطوير مصادر الوقود كمصدر للطاقة والبتروكيماويات ، هندسة المفاعلات النووية ، السياسات الهندسية الكيميائية وغيرها . هذا وسيلقوم الوفد العراقي بتقديم بحث خاص حول كفاءة التصفية في الضغوط العالية .
ويمثل في المؤتمر جمعيات الهندسة الكيميائية لمخيم دول العالم . وتتخلله زيارة الى المصانع الكندية خاصة في ميدان الطاقة وسيعقد ايضا في نفس الفترة المعرض الكيميائي العالمي هناك

ندوة العلاقات

العربية - الايطالية

عاد الوفد العراقي برئاسة السيد مدير عام العلاقات العامة والاستشارات الخارجية في وزارة النفط بعد أن حضر ندوة العلاقات العربية - الايطالية التي عقدت في مدينة باربي والتي استمرت ليوم واحد .
شارك في الندوة ممثلون عن سبع دول عربية هي : العراق ، الاردن ، الكويت ، اليمن ، سوريا ، المغرب ، ولبنان

الاستمنية

ومهمات تنظيم الاستهلاك

عدت جلية نجاحات عراق الثورة ، وهو ينجوس غار تضاله البطولي لحر العدوان العنصري الفارسي .. في مواصلة مسيرته التنموية الشاملة حيث ان ملحمة قادسية صدام لم تشهد شموخ قوة فعل البندقية والاقحام الرجولي فحسب بل شهدت عزيمه العراقيين في قطاعات الاقتصاد الوطني لتحقيق مؤشرات الخطط الانتاجية والبرامج الخدمية والثقافية وبذلك استطاع العراق أن يفشل كل المخططات الميئة لابقاف تطوره التنموي والحضاري ذلك ان من ابرز مقتضيات التطور التنموي وتسجيل معدلات نمو متصاعدة في القدرات الانتاجية والاستثمارية والموازنة الدقيقة بين الانتاج والاستهلاك .

ان مثانة الاقتصاد الوطني وضخامة عطاء قيادة الحرب والثورة لتطوير مستوى معيشة الجماهير وإن برجة وتنظيم النشاط الاقتصادي في حلقاته الانتاجية والتوزيعية والتداول والاستهلاك ، تفرض بحكم الضرورة اعتماد مبدأ اولويات الموازنة التي تؤمن القدرات الدافعة لزيادة الطاقات الانتاجية وبالتالي تأمين قدرات النوض بمستوى معيشة المواطنين ماديا وروحيا . هكذا هو الحال الطبيعي في ظروف البناء السلمي فان قوة ومثانة الاقتصاد العراقي والنظرة الفذة لقيادة الرئيس المناضل صدام حسين في رسم المهات الاقتصادية وتحديد خطراتها في ظروف المعركة والانتصارات العظيمة للتحقق على جبهات القتال ونقل العمليات العسكرية الى عسق اراضي العدو الفارسي ، كل ذلك اسهم في بقاء الانشطة الاقتصادية والتجارية والخدمية بعيدة عن دائرة الحرب وتأثيراتها السلبية واضرارها المباشرة على الحياة اليومية للشعب . مع كل ذلك ، فالامر لا يبيح للجميع من مهمة تنظيم الاستهلاك بمجديه العام والخاص وترتيب اولويات الاستهلاك للمجاميع الاستهلاكية منها الذي يدخل في دائرة الانتاج ومنها ما يدخل في دائرة الاستهلاك النهائي .

• ان مسؤولية تنظيم الاستهلاك مسؤولية كل مواطن في موقع العمل وفي الاسرة . وتشمل كل مفردات الاستهلاك السلمي اليومي .
• اصطلاح المنظمات الشعبية والاعلامية في تربية المواطن بسلوكة الحرس على موارد القطر وملكية المجتمع الاشتراكي . واعتبار الاسهام في عملية تجنب الاسراف الاستهلاكي مساهمة كبرى ومباشرة في عملية التنمية والقتال وهي بعد ذاتها تصب في مجرى مسيرة ثورة البعث لتحقيق الرهاية للشعب والامة .
ويجب ان نذكر بان الدعوة الى تنظيم الاستهلاك لا يبي انضبط على الاتفاق الضروري . وما يتطلبه واجب تأمين احتياجات المواطنين المعاشية . ان التنظيم لا يتأطر بمحدود الكمية . بل من أجل تقديم الافضل والارقي والاكثر خدمة من حيث الفائدة العريضة للاستهلاك الجماهيري ووفق مبدأ العطاء الذي يقدمه العاملون للثورة والوطن .

أسلوب المقايضة

ومن الحدير بالذكر ان الاخبار تناقلت قيام دول اخرى غير ايران باتباع اسلوب المقايضة

ومن الطبيعي ان هذا هو ليس الاسلوب الصحيح الذي تقابل به سياسة الفائض النفطي وخطوه بعض دول اوبك الى زيادة انتاجها بصورة حادة على حساب بلدان الاوبك... وانما الاسلوب الصحيح هو في زيادة وحدة وقصاف دول اوبك فيما بينها واتخاذها لقرارات موحدة وصلة اما هذه الاساليب فتزيد في تعقيد المنظمة ويجعل دولها تنهال الواحدة بعد الاخرى امام المحمة الشرسة ضد اوبك... ان تعاني اسلوب المقايضة وتنزل الاسعار النفطية الى ما دون الاسعار الرسمية بصورة انفرادية هو من مصلحة الاوبك وبلدانها.

المقايضة... وهذا بالفيض يعني تنزيل اسعار النفط الرسمية بشكل اخر وبصورة سرية.

واسلوب المقايضة يعمل الطرفين غير متكافئين لصالح اصحاب السلع لانهم يشعرون ان بائع النفط بهذا الاسلوب متناكس ويحتاج ليارسون المزيد من الضغوط والابتزاز ضده... فيزيدون من اسعار بضائعهم اكثر فاكثروا بحجونه على شراء سلع هوليس بحاجة ماسة لها وانما لانها كاسدة او بطيئة وصعبة الحركة عندهم اضافة الى فرضهم شروط اخرى تتعلق بقرارات الشحن والتسليم وغير ذلك.

ونعني به اسلوب بيع النفط بالمقايضة مثل ايران، وهو اسلوب يتطوي على ضرر بائع للمنظمة ولصالح نفس الدول التي تبيع بالمقايضة في المدى الابعد... كما ان اسلوب المقايضة نفسه سبق وان اعلنت الاوبك عدم تأييدها له.

ان اسلوب المقايضة يؤدي الى رفع اسعار البضائع والمنتجات التي يتم تبادل النفط بها... اذ يجري الاتفاق على تثبيت سعر النفط بسعر اوبك وهما وعلى الورق فقط على ان تزداد اسعار السلع المقابلة له والتي يتم شراؤها من الدولة او الجهة الراعية بشراء نفط

نتيجة للفائض النفطي في السوق العالمية الذي بلغ حد التضخم اضطر الكثير من بلدان الاوبك الى تخفيض الانتاج بنسبة كبيرة بسبب ازمة التسويق والمنافسة الحادة.

وبعض دول اوبك لحات وسبب هبوط عائداتها النفطية الى اقل من النصف الى عرق قرارات اوبك فباعت نفطها بسعر يقل عن السعر الرسمي المقرر الذي حددته المنظمة مثل نيجيريا مما يؤدي الى اضعاف وحدة مواقف المنتجين.

وبعض دول اوبك لحات الى اسلوب آخر لا يختلف عن الاسلوب الاول الا بالشكل وذلك بسبب الحياء من التنزيل العلني لاسعار نفطها واتهامها بالخروج على مقررات اوبك.

هذه الاحتكارات تعبر من القوى المسيطرة على اسواق سلع اخرى، من بينها البن والكافكاو والحبوب والاعشاب والشاي والمطاط والمعادن وغيرها...

واحدى هذه الشركات توازي حجم عائداتها حجم عائدات احتكارات البترول الكبرى السبع ويوضح مدى القوة الاحتكارية التي تمتلكها هذه الشركات وتحرم البلدان المصدرة من اي قدرة على التدخل في تحديد الاسعار، ان واحدة فقط من الشركات الكبرى وهي ميسوبتي بلغت عائداتها من البيع عام 1979 ما يقرب 53 مليار دولار، وهذا المبلغ يزيد كثيرا عن مجموع الدخل القومي للبلدان الى 31، مجموعة

وتتلقى نصيب القطن من 70 - 50، بللثة في الاسواق العالمية خلال الفترة من عام 1955 حتى وقتنا الحاضر لصالح الاليف الصناعية التي تسيطر على انتاجها وتجارتها 13، شركة احتكارية عملاقة، حيث تنتج ثلاثة اعشار الانتاج العالمي، وتسيطر على 80 - 90، بللثة من التجارة الدولية في هذه الاليف.

العالم الثالث يزاد فقرا على أيدي الاحتكارات الكبرى

ضمن اطار عرض الاوضاع المتردية للبلدان الاحدى والثلاثين الاشد فقرا في عالمنا المعاصر اكدت «العارديان» البريطانية الدور التخريبي الذي تلعبه الشركات الاحتكارية الكبرى بهذا الخصوص موضحة بان نصف مجموعة هذه البلدان تعتمد على تصدير القطن، من بينها اربعة بلدان تشكل صادراتها من القطن ما يتراوح بين 44 - 62، بللثة من عائداتها الخارجية، ومعظم القطن الذي تستجه تلك البلدان يصل الى الاسواق بصورته الخام وتسيطر 15، شركة كبرى على معدلات تقع بين 85 - 90، بللثة من التجارة العالمية للقطن، وينسحب الموقف ذاته على معظم عمليات التجارة الدولية للمواد الأولية.

وبالنسبة للقطن، فان تلك الاحتكارات تهم شركاتين اوروبيتين عملاقين وخمس شركات يابانية اضافة الى ثمان شركات اخرى، ومعظم

اجتماعها في مدينة هان خلال الفترة من 17 - 20 تشرين الاول الجاري لوضع موازنة الامانة العامة للمجلس.

وسيمثل القطر العراقي في الاجتماع السيد طارق محمد نوري الخفي معاون مدير الميزانية العام.

ميزانية مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

تعد لجنة المخصصين بشؤون الموازنة في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

ولتت المغرب اتفاقية مع شركة شل تتعلق باستغلال الصحور الزربية. وتنص الاتفاقية على اشاء مشروع تجاري لانتاج سجين الف برميل من الزيوت النفطية يوميا في اطار مؤسسة مشتركة بين المغرب وشل الهولندية البريطانية.

من الوطن العربي

استغلال الصحور النفطية في المغرب

اقتصاديات دولية

مخاطر ارتفاع النفقات العسكرية في العالم

في ظل ظروف الحرب الباردة تحاول الدول الرأسمالية وشركاتها الاحتكارية استخدام حيل التسلح وزيادة النفقات العسكرية كواحدة من أبرز الأدوات لمعتمده لتحقيق أهداف السياسة الاقتصادية خاصة ما يتعلق بتحصين حدة لازمة والتفقات الدورية ، حيث أكد الاقتصادي الأمريكي ماجدوث ، هذا الشأن : ان الانفاق العسكري هو عنصر أساسي في تكوين اقتصاد الولايات المتحدة ، وأنه من أهم النشاطات في ذيل الاعمال للدرجة سبهم تجهيزات الأسلحة للجيش الأمريكي بنسبة تتراوح بين 20 / الى 50 / من ارباح الاحتكارات متعددة الجسيب والانشطة بشكل مباشر وغير مباشر وإذا نظرنا الى ارتفاع النفقات العسكرية في العام يرى تأب ارتفعت الى أكثر من (26) مرة خلال الفترة من (1960 - 1977) ، حيث كسب بلغ عام 1960 حوالي (15) مليار دولار ثم ازدادت الى (400) مليار عام 1977 ، ويمثل الرقم الأخير انفاقاً عسكرياً تعادل مليون دولار في الدقيقة الواحدة وتشير الاحصاءات الى ان الاجلبي العالمي لمبيعات الأسلحة خلال الاثني عشر التسعة الأولى من عام 1977 ، بلغت 11 مليار دولار كان نصيب المبيعات الأمريكية منها 74 /

ومقارنة نسبة الانفاق العسكري للبلدان النامية الى اسهلبي الانفاق العالمي على التسليح (الذي يتخذ في النهاية شكل قروض تقدمها البلدان لصناعة المتقدمة لها ، نجد ان هذه النسبة قد ارتفعت من 4.6 ٪ عام 1960 (7.2) مليار دولار الى 5.8 ٪ (11.5 مليار دولار) عام 1965 ، ثم الى 7.6 ٪ (17) مليار دولار عام 1970 . لتصل عام 1975 الى 12.6 ٪ (33.8 مليار دولار) وبالمقابل فإن المساعدات المالية الرسمية المقدمة الى العالم النامي من لدول الصناعية لم تتعد (17) مليار دولار عام 1975 ، او 6 ٪ من جملي

الانفاق العسكري في نفس العام وبنالغ حوالي (300) مليار دولار وأما لسنوات (1955 - 1971) فقط تنامت النفقات العسكرية المباشرة لدول حلف شمال الاطلسي من (54 - 106.4) مليار دولار بعد العودة الى مرحلة تأسيس حلف وحلف الان نجد ان نفقات العسكرية بلغت حوالي (2.8) تريليون دولار (لفترة 1949 - 1979) . في حين تقرر ان يكون المجموع السنوي للانفاق العسكري (400 - 450) مليار دولار بحري بوجه في السنوات القليلة المقبلة ، وسوف تنفق الولايات المتحدة وحدها في الاعوام الخمسة القادمة ما لا يقل عن تريليون دولار

وحسب تأكيدات جان هاريسون مساعد سكرتير عام الأمم المتحدة بشؤون مركز رفع السلاح فإن ميصرف على حالي التسليح كل عام يصل الى (500) مليار دولار في الوقت الحاضر ، بينما نكني (450) مليون دولار نقصاء من حسم الملازم في العام بل ان عواصة نووية لديها مدقة تدبيرة أكبر من جميع الذخائر التي استخدمت خلال الحرب العالمية الثانية

بطاقة

سكرتير عام منظمة اوبيك الجديد

الدكتور مارك ساتورنن فان نجما سكرتير عام منظمة اوبيك الجديد الذي تسلم منصبه ابتداء من اول تموز الماضي خلفاً للسيد رينيه اورتيز هو مواطن من الغابون احدي دول اوبيك ، وهو السكرتير العام الثالث عشر الذي يتولى هذا المنصب منذ تأسيس المنظمة في 14 ايلول 1960

من مواليد 13 نيسان 1934 درس في باريس . وحصل على عدة شهادات في الاقتصاد والقانون والادارة . وشغل عدة مناصب في الأمم المتحدة وفي فرنسا وفي بلاده .



ودائع اوبيك بالدولار

تدنت الى 40 ٪

وكاتب ارقام بشرها البنك المركزي البريطاني في وقت سابق اظهرت ان حصة الدولار من الموجودات الاجنبية لاوبيك بلغت 70 ٪ في نهاية حزيران 1980 ، و 75 ٪ في نهاية 1979 ، الا ان هذه الارقام تشير الى مجموع الموجودات الخارجية وليس الى الودائع الجديدة فقط ، وتأتي النسبة المطلق للودائع بالدولار بنسبة أكبر من انخفاض مجموع الودائع خلال هذه الفترة الى (5100) مليون دولار ، من (6400) مليون دولار المسجل في الربع الاخير من 1980 . ويعكس هذا الواقع تراجع «الفوائض» المالية لاوبيك

أشار التقرير ربع اسبوعي الأخير لسلك التسويات الدولية الى ان 40 ٪ فقط من الودائع الجديدة التي اودعتها بلدان اوبيك لدى البنوك الاعضاء في البنك المذكور في الربع الأول من عام 1981 كانت بالدولار ويشير التقرير الى انه على الرغم من قوة الدولار النسبية فإن هذه النسبة الصغيرة بصورة غير بالوفة ساعدت على تثبيت اسواق صرف العملات .

مجمع بتروكيمساوي

أمريكي أندونومي

اتفقت شركة النفط الوطنية الإندونيسية برتاينا مع شركة اكسون الأمريكية على بناء مجمع بتروكيمساوي مشترك في سومطرة الشمالية . وتبلغ قيمة المجمع إضافة الى الخزائر وحوالة الامارات مليار دولار العربية المتحدة

من العالم

المعرض الدولي الثامن للعار الطنبي في الجزائر

يعقد في العشرين من الشهر الحالي المؤتمر الدولي الثامن للعار الطنبي في مدينة هامبورغ الألمانية الاتحادية وسيظم معرض لأجهزة استخراج الغاز وتصنيعه خلال أيام المؤتمر وسيشارك العراق في هذا المؤتمر سوطرا الشمالية . وتبلغ قيمة المجمع إضافة الى الخزائر وحوالة الامارات مليار دولار العربية المتحدة



ایران نطالب بمسلة عمورالحیة !! ؟

فلیقطع لسانه
والکاذب الدجال



سنتی حیات

المؤشرات الرئيسية

لأستراتيجية الأمم المتحدة الثالثة للتنمية

لتعاون من أجل التنمية

وبالنسبة لأهداف الاستراتيجية والسياسات المطلوبة لتنفيذها فإنها تتحدد بشكل أساسي في تعجيل التنمية الاقتصادية وتقليص الفجوة بين البلدان النامية ومثيلها المتقدمة والعمل من أجل إيجاد نظام اقتصادي دولي جديد. ويتطلب تحقيق هذه الأهداف ومعالجة المشاكل الاقتصادية الدولية التي تقف عائقاً أمام ذلك يتطلب إجراء استدارة معينة في اقتصاديات البلدان النامية والمتقدمة كما يستدعي أيضاً إحداث تغييرات هيكلية ومؤسسية في العلاقات الاقتصادية لدولية

وبغية تعجيل عملية التنمية في بلدان العالم الثالث فإن الأمر يستلزم إعطاء اهتمام خاص لاحتياجات البلدان الأقل نمواً والدول النامية عموماً واتخاذ الخطوات اللازمة لتخفيف المشاكل التي تعاني منها هذه البلدان حيث إن تحقيق هذه المهمة يتطلب قبل كل شيء توزيعاً أكثر عدالة للفرص الاقتصادية بين الأمم. وسيقوم كل بلد نام بتحديد معدل النمو المستهدف في ضوء ظروفه وامكانياته إلا أنه لتحقيق أهداف استراتيجية التنمية الدولية يجب أن يكون معدل النمو السوي للناتج المحلي الإجمالي للبلدان النامية نحو 7.1٪. وفي حالة استمرار معدل الزيادة السوية للسكان في هذه البلدان بخدود 2.5٪ فإن معدل النمو في الناتج المحلي سيؤدي إلى زيادة سنوية حوالي 4.6٪ للناتج المحلي الإجمالي للفرد وأن ذلك سيعمل على مضاعفة دخل الفرد في الدول النامية منتصف التسعينات. وتجدر الإشارة إلى أن مثل هذا النمو ضروري لرفع حصة الدول النامية في الإنتاج الصناعي العالمي وإزالة الفجوة بين مستويات الدخل والمعيشة بين البلدان النامية ومثيلها المتقدمة

وحيث أن تعجيل وتآزر ورفع مستوى الإنتاج في العالم النامي يتطلب توسعاً سريعاً وتنوعاً في حجم التجارة الدولية لها يتعين أن تنمو الصادرات والاستيرادات في البلدان النامية عموماً بمعدلات لا تقل عن 7.5٪ و 8٪ على التوالي وهذا يتطلب زيادة مشاركة هذه البلدان في التجارة الدولية من خلال إزالة أو تخفيف القيود التي تقف بوجه محاولتها دخول أسواق الدول الرأسمالية وذلك عن طريق المعاملة التفضيلية التي يجب أن تمنحها هذه الأخيرة إلى البلدان النامية.

وفي نفس الوقت فإن مهمة توسيع الناتج في البلدان النامية تتطلب زيادة مستوى الاستثمار لتصل نسبته إلى 28٪ من الناتج المحلي الإجمالي عام 1990. وهذا يفرض على هذه البلدان تحشيد مواردها المالية وزيادة مدخولاتها المحلية الإجمالية لتبلغ نحو 24٪ من الناتج المحلي الإجمالي في العام المذكور، وعلى جميع الدول أن ترفع من معدل ادخارها لتصل إلى 20٪ كحد أدنى في أقرب فرصة ممكنة لغرض تأمين الاستثمارات المتزايدة والاستيرادات التي تتطلبها عملية تعجيل النمو الاقتصادي

ورغم توقع استمرار تحمل البلدان النامية المسؤولية الرئيسية في تحويل نميتها وتبني وسائل أكثر فاعلية لحشد مواردها المالية المحلية إلا أن الموارد المالية الخارجية وبشكل خاص مساعدات التنمية الرسمية ستبقى تشكل العنصر الذي لا يمكن الاستغناء عنه في دعم جهود البلدان النامية وامكانياتها في هذا

في الحادي عشر من تشرين الثاني عام 1980 اتخذت اللجنة الثانية للأمم المتحدة قراراً أعلنت فيه بأن عقد التقييمات سيكون العقد الثالث للتنمية والذي يبدأ من مطلع كانون الثاني عام 1981. كما تبنت اللجنة استراتيجية التنمية الدولية الخاصة بالعقد الحالي وتشكل هذه الاستراتيجية جزءاً متمماً للجهود التي يبذلها المجتمع الدولي من أجل تعجيل التنمية في البلدان النامية وإقامة النظام الاقتصادي الدولي الجديد

وقد انطوى عقدان من عقود الأمم المتحدة للتنمية حاول من خلالها المجتمع الدولي تعزيز التعاون الاقتصادي من أجل التنمية وتعجيل وتأثر النمو الاقتصادي في البلدان النامية وتقليص الفجوة بين دخول العالم النامي والمتقدم حيث خصصت الأمم المتحدة الستينات لتختل العقد الأول للتنمية وحدوث معدلات للنمو الاقتصادي في العالم الثالث والمعونات الاعاوية التي ينبغي تقديمها من جانب الدول المتقدمة ثم تلا ذلك العقد الثاني للتنمية خلال السبعينات. إلا أن كلا العقدين لم يحققا أهدافها والناتج المرجوة منها حيث فشل في الوصول إلى معدلات النمو المستهدفة أو تقليص الفجوة القائمة بين الدول الغنية والفقيرة بل استمر توسع الفجوة إلى الحد الذي جعل من هذه المشكلة من أبرز وأعمد المعضلات التي تواجه المجتمع الدولي اليوم

والخدير بالإشارة إلى أن المشكلة الرئيسية التي تقف حائلاً دون تحقيق أهداف الاستراتيجيات الدولية للتنمية هو أنها صيغت ضمن إطار من العلاقات الاقتصادية غير المتكافئة وغير العادلة. فالبلدان النامية بشكل خاص تعاني الكثير بفعل استمرار الأزمة الاقتصادية المعاصرة في العالم الرأسمالي وذلك بسبب تأثير وحساسية واستعانة اقتصاديات هذه البلدان لعوامل الخارجية فضلاً عن أن الاقتصاد الدولي لا يزال يواجه التحديات الناشئة عن المشاكل التي تفرضها الاختلالات الهيكلية العميقة. إذ يتجلى ذلك في تآخر النمو وارتفاع معدلات التضخم واتساع موجة البطالة واستمرار حالة عدم التوازن النقدي والعم. وكما هو الأمر بالنسبة للاستراتيجيتين السابقتين فإن الاستراتيجية الدولية الجديدة تستهدف تعجيل التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلدان النامية وتقليص الفجوة بين مستويات ووتائر التطور في العالدين النامي والمتقدم إلا أن الهدف النهائي من عملية التنمية هو استمرار رفع مستوى المعيشة لعموم السكان وتوسيع الاستخدام والعدالة الاجتماعية كعناصر أساسية غير قابلة للتجزئة ضمن هذه العملية وعليه فإن المطلوب من المجتمع الدولي هو العمل الفعال لخلق المناخ اللازم لتنمية بلدان العالم الثالث كما يتعين على المجتمع الدولي أيضاً أن يقوم باتخاذ خطوات فعالة وعاجلة لإنهاء الكولونيالية والاستعمار الجديد والتدخل في الشؤون الداخلية للبلدان والقضاء على العنصرية والتغيير العنصري وسياسة التوسع وكل أنواع العدوان الخارجي حيث أن كل هذه الأمور تشكل معوقات أساسية وخطيرة في طريق التحرير الاقتصادي للبلدان النامية وبالإضافة إلى ذلك فإن من الضروري جداً تبني الرأي العام العالمي خصوصاً في البلدان الرأسمالية المتقدمة بهدف ضمان تأييدها والتزامها بأهداف استراتيجية التنمية الجديدة وتطبيقها كما يتعين على منظمات وهيئات الأمم المتحدة تقديم العون والمساعدة لتطبيق الاستراتيجية والبحث عن طرق جديدة

المهاجر . ولهذا يتعين اجراء التحسينات المطلوبة على عملية نقل الموارد الحكومية (الرسمية) وان تكيف بما يتلائم واحتياجات البلدان النامية من حيث حجمها وتركيبها ونوعها وتوزيعها

كما يتعين على المجتمع الدولي ايضا ان يعطي اولوية واهتماما اكثرا للاحتياجات العاجلة للدرء الاكثر فقراً وعلى سبيل المثال تخصيص برامج مساعدات عاجلة لهذه البلدان بالإضافة الى اجراء تحسينات على شروط مساعدات التنمية الرسمية بغية جعلها اكثر فائدة وجدوى ومن جهة اخرى فان على البنك الدولي ان يقوم بدراسة الخطوات اللازمة لتقديم خدمات التمويل طويل الامد لاغراض شراء السلع الاستهلاكية من قبل البلدان النامية مع الاعد نظر الاعتبار الاقتراح المطروح حول اقامة حساب الاعانات للبلدان الفقيرة منها ، وهذا فان من الاهداف الرئيسة للعقد التاسع الثالث اجراء التحسينات في النظام النقدي الدولي وزيادة نقل الموارد الى بشروط تناسب اوضاع البلدان النامية ولتصل النسبة المقررة في استراتيجيته التنمية الدولية الى حوالي 7.0 بللارة من اجمالي الناتج القومي للبلدان الرأسمالية

وتتلخص التحسينات المطلوبة في النظام النقدي الدولي في جعله اكثر قابلية على التكيف مع متطلبات ومصالح البلدان النامية من خلال مواصلة عملية اصلاحه خلال العقد الحالي وزيادة مساهمة ومشاركة هذه البلدان في عملية اتخاذ القرارات وفي ذلك خدمة لمصالح المجتمع الدولي عموماً . ويتعين على النظام ان يؤمن تحقيق التوازن والاستقرار النقدي مع تحقيق التنمية المتكافئة للاقتصاد الدولي وتعجيل وتآزر النمو في البلدان النامية . ويشار في هذا الصدد الى ضرورة تخفيض معدل التضخم النقدي عن مستواه الحالي وتخفيض تأثيراته على البلدان النامية حيث ان استمرار مشكلة التضخم في الاقتصاد العالمي وخصوصاً في الدول المتقدمة من شأنه اعاققة النمو الاقتصادي في البلدان النامية

وتشكل عملية التصنيع السريع للبلدان النامية عنصراً أساسياً ووسيلة ديمائية لتحقيق التنمية الاقتصادية في هذه البلدان وتمكينها من الاعتماد على النفس وتحقيق الاستقلال الاقتصادي والتميز التحولات الاجتماعية المشروعة ويتعين عن كل بلد تحديد اهداف التنمية الصناعية ورسم الاولويات لهذا الغرض . وقد حددت استراتيجيته التنمية الدولية الحديثة معدلاً سنوياً لنمو الانتاج الصناعي بنحو 9٪ بما يؤمن زيادة حصة البلدان النامية في الانتاج الصناعي العالمي ويضع الاسس اللازمة لتنفيذ هدف مؤتمريها والبالغ 25٪ في عام 2000 وتؤكد الاستراتيجية على ضرورة جعل التصنيع وسيلة لتحقيق الاستغلال الاقتصادي ورفع حصة البلدان النامية في الصادرات العالمية من السلع المصنعة وعدم حصر مهمة التصنيع فقط على اشباع الطلب المحلي فقط ان تحقيق هذه الاهداف في مجال التصنيع يتطلب اجراء تدابير في هيكل الانتاج العالمي واتخاذ السياسات الوطنية والاقليمية والدولية اللازمة لتوسيع الطاقات الانتاجية الصناعية في البلدان النامية كشرط اساس لعملية التنمية وتشمل هذه السياسات اعادة توزيع الصناعات بهدف خلق طاقات انتاجية جديدة في هذه البلدان بالإضافة الى نقل بعض الصناعات من الدول المتقدمة اليها طبقاً لمبدأ الميزة النسبية وعملية التكيف الهيكلي مع الاعداد بنظر الاعتبار الاهداف الوطنية والاولويات خصوصاً بالنسبة لبلدان النامية وفيما يتعلق

بالدول المتقدمة فانه يتعين عليها التوجه نحو اتباع السياسات التي من شأنها تشجيع اعادة توزيع الموارد الاقتصادية وتحفيز عوامل الانتاج لتتحول من النشاطات الأقل قدرة على التنافس دولياً الى نشاطات اكثر قدرة تنافسية كما تؤكد استراتيجيته التنمية الدولية في هذا المجال على استخدام التكنولوجيا المناسبة وسياسات فعالة لزيادة الاستثمار في تطوير الموارد البشرية

وتبرز مسألة التنمية الزراعية والريفية كأحد الاهداف الرئيسية لاستراتيجية العقد الثالث للتنمية الى جانب القضاء على الجوع وسوء التغذية . ولتحقيق هذه الاهداف ينبغي على البلدان النامية اتخاذ كل الخطوات والسبل اللازمة لتسجيل نمو الانتاج الزراعي خصوصاً المواد الغذائية من خلال المحفزات السعري وتوفير التمويل والائتمان وتحسين خدمات الحزن والنقل ومن جهة اخرى يتعين على البلدان النامية للمساعدة وكذلك المنظمات القومية الدولية ان تقوم باتخاذ الخطوات اللازمة لزيادة تحويل الموارد المالية للبلدان النامية كما يترشح ان تخصص موارد اضافية لاغراض تطويع وانتشار تكنولوجيا الزراعة هذا وستتخذ خطوات عاجلة في بداية العقد الحالي لتحقيق الأمن الغذائي العالمي وفي مجال الطاقة تؤكد الاستراتيجية بان على المجتمع الدولي اتخاذ الوسائل الفعالة والعاجلة لتحقيق الاهداف المنشودة في هذا المجال ومن هذه الوسائل ترشيد استهلاك الطاقة من خلال الحفاظ على مصادرها المختلفة وتحسين كفاءة انظمتها واجهزتها ودعم وتسهيل مهمة الاشتراك الفعال للبلدان النامية في مهام الانتاج والتصنيع والتسويق والتوزيع بالنسبة للمنتجات النفطية الى جانب تطوير مصادر الطاقة المحلية ومواجهة حاجة البلدان النامية المحفزة اليها وتعزيز التعاون الدولي في مجال الطاقة من حيث الحفاظ عليها وتطويرها

وينبغي على البلدان النامية ان تعزز من محالات التعاون الاقتصادي والعلمي فيما بينها بما يعمق الجهود المبذولة لتأسيس النظام الاقتصادي الدولي الجديد حيث ان العمل في هذا المجال يمثل تطبيقاً لبرنامج أروشا لتحقيق الاعتماد على النفس الجماعي علماً ان تطبيق هذا البرنامج وكذلك البرامج الاخرى ذات العلاقة من شأنه تمكين الدول النامية من تقوية امكاناتها الاقتصادية وتعجيل تنميتها الشاملة وبالتالي تحسين مركزها في النظام القائم للعلاقات الاقتصادية الدولية

وتولي استراتيجيته التنمية الدولية للعقد الثالث أهمية خاصة للبلدان النامية الأقل تطوراً لانها تحتاج الى برامج خاصة للتغلب على مشاكلها واوضاعها المتردية وهذا فان الجهود يجب ان تتركز على مساعدة هذه البلدان وتمكينها من تحقيق التنمية الذاتية والتقدم في مجال الانتاج الزراعي والصناعي وتطوير المورد البشرية . وان على كل بلد من بلدان هذه المجموعة رسم البرامج الاقتصادية التي من شأنها زيادة مستوى الدخل القومي وحيث ان عدداً من هذه البلدان ليس لها منافذ بحرية لها يتعين تقديم مساعدات خاصة لتطوير وتحسين افعالها الارثوذكسية لنقل التوازنات كما تعطى اولوية خاصة في هذه البلدان فيما يتعلق بتوسيع الانتاج والصادرات بالقصى مدى ممكن بهدف تحقيق الاعتماد على النفس ولهذا الغرض فان الحاجة تزايد لتقديم المساعدات اللازمة لهذه البلدان من اجل تعزيز قدراتها الانتاجية والتكنولوجية

هذا وان عملية التقييم والمراقبة تشكل ركناً أساسياً في استراتيجيته التنمية الدولية لانه تؤمن تنفيذ مؤشراتنا واهدافها الرئيسية وتحقيق عملية التقييم من خلال متابعة وتحليل مسيرة الاقتصاد العالمي والتقدم الذي يمت احرازه في مجال تطبيق الاستراتيجية وتشخيص المشاكل والمعوقات التي تحايه هذه المساعي بغية التغلب عليها

كل أبناء العراق اخوانه وابنائهم وامتاء عمومته .. ليس
«فر» وحده ولا الاخرون من ذوي القربى الذين ذهبوا
للقاء ربهم بنفوس راضية مرضية

«النصر أو الشهادة»

هذا هو الشاعر الذي صالنا ونحن نلج غرفة «فر»
في احد مواقع قواتنا البطلة .. شعار أمن به جرد
لرئيس ونفوسه بامانة ولاء لقائدهم الذي نلوا
رواحهم من اجله ومن اجل اسم العراق .. ودخل
متكئا على عكازيه متمسكا بأكفه هزير يرفض جراحه
ووضع واحدة منها جانباً وقال ضاحكاً : هذه
بسيطة .. طمنا بأكثر منها «الشهادة» وستعمل من
احل نيلها انشاء الله

.. وليل ان تبدأ الحديث دخل عصام .. شاب
بجمل نفس رقة فخر العسكرية وتعاثوا وجلسا يرويان
بعضاً من ذكرياتهما في ساحة القتال .. قال عصام ان
رصاصة اخبرقت تماماً غطاء رأسه «البرية» ولم تمسه
ومازال يحتفظ بذلك الغطاء .. وقال انه اخبر
علايسه في إحدى المعارك واستطاع ايضاً ان يتخلص
من موت محقق .. وخرج مرة من معركة ضارية فاحس
بعد انتهاء المعركة ان جسمه بات يؤلمه ولما خلع ملابسه
وجد ان شظايا عديدة قد زرعت في اجزاء مختلفة من
اطرافه وقد جفت عليها الدماء .. ويضحك عصام

نماذج
من بطولات
القادسية

بترت ساقاه فأدار معركة

سربيل زهاب الأخيرة

من على كرسيه

النصر أو الشهادة شعار كل المقاتلين من جنود

كتبة : قاسم السماوي تصوير : نبيل الشاوي وهاشم الحكيم

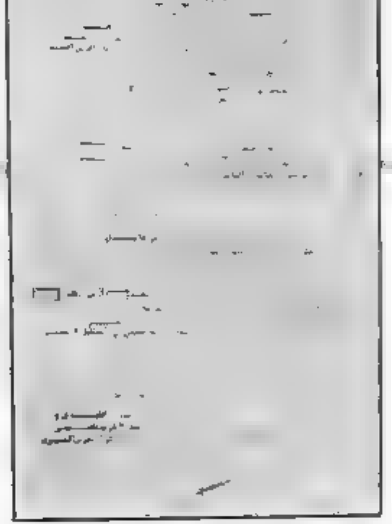
وهو يقول : لقد قال لي قائدي يوماً «عصام .. انت
ماتت

» وجلس فتر على كرسيه دون مساعدة من احد
ويبتسم مرة أخرى وهو يقول : كنت شخصياً اطلب
الشهادة في هذه الحرب .. ومنذ بدايتها وكانت امنيتي
ان استشهد او اعود مع رفاقي مرفوعي الرؤوس .. وما
من مرة دخلنا معركة وفرضنا او وضعنا في اعتبارنا
مسألة العودة .. وفي معركة الضمرة بالذات دخلنا

واسرخص فعدان ساقيه .. فعاد الى ساحة المعركة مع
اول فرصة سمحت له ليقاوم من على كرسيه في معركة
سربيل زهاب الاخيرة
وصحبي زميل صباه .. ورفيقي شبابه «اكرم
البكري» الى عريته .. فقد كنت نواقاً لمعرفة هذا النوع
من الرجال عن كثب .. وكنت قد سمعت عنه ونحن في
فئة العائف وعلى لسك القائد لزملاء من بلد شقيق
عندما كان يتحدث اليهم عن هوية ابائنا الذين يقاتلون
على الحدود الشرقية .. مشيراً ويتواضع عرفناه فيه ان

لقد شاهد الملايين على شاشة التلفزيون
رئيسنا المناضل وهو يختار نماذج من بطولات
صائدين القادسية .. ورواوا باعبيهم ذلك الشاب الأبر
الذي طلب الشهادة من اجل هذا التراب الغالي





قاطع وسطي .. وتحت تلك اللحظات لو كنت في الجو كي انحر كما اريد وانهي هجوما بنصر مؤزر صعدنا رغم القصف المدفعي الكثيف حتى اضطررنا العدو في النهاية الى افرج تاركنا قتلا واعتدته هباء في ارض المعركة وصعدنا الى السعة 1150 في اليوم الثالث من المعركة بعد ان صعدنا لهم في السفوح .. وسقطت تلك المنعة وحسب الخطوة المؤسرة



وبعد ان حلت لشهداء والجرحى وبعدي من ساحه وعدم هو برقي سقطت رحلي بين معنته حيط رفع من خند قصصها عن الساق مثل حده العسكري .. ونسست اثارها فوجدت وكذا بضجة سقط عليها حجر كبير في مستشفى الميدان حيث تلقيت العلاج الاولي منات مصدتي عن رفاقي فارس ابراهيم حبل ومه عرفت منهم من سب شرف الشهادة ومهد من اسب .. به فعلا لاصاني ولم انا في طريقي الى مركز علاجي متقدم .. ولكن تفكيري وهي كان فقدان رفاق اخرى كنت امل ان يعود معا متصربين او يستشهد معا حديس

لم اعتد وعبي انا في طريقي الى مستشفى وهناك تم تعديل جرحي التي خلفها انقص قدم اليمنى ووضعوا اثارها في الجبس حيث اكتشف لاصاء بعد حين بها هي الاخرى مهشمة ففردوا برقا

صعد على الفرير لضي ندي بقرب المريض رفض الانسراحه حتى نومه واحد وطلب العوده الى وحدته

عدت للجبهة فوراً

بعد ان اتممت علاجي عدت فوراً لمباشرة عملي .. وفي الواقع قاضي انقضت فترة النقاهة هادي مقر الفوج .. وعندما صلت الاوامر اليها بالتحرك من جديد الى جبهة القتال كنت في معيته .. ولم يدرك خلدي طبعاً ان احدا من رفاقي سينصحي بالبقاء وتوجهت الى هناك وكنت في قلب معركة «سربل زهاب» الاخيرة . كان الواجب الذي انيط بفوجي هو احتلال المنعة 1150 وعلى مقربة من اهداف ترجلت عن السيارة وكنت اروح لو استطيت الركض امام فرساني .. كنت في الوسط وعلى اتصال دائم مع المحطات المتقدمة التي قادها شخصيا امر اللواء . اما انا فكنت ادبرها من

المعركة حتى يدون استطلاع وكانت الرغبة في القتال ومخافة العدو هي الطاغية

دخلنا المدينة دون ان يكون لدينا تصور كامل عن طبيعتها او شوارعها .. كان هناك بعض القناصة من العرب يتخفون من بعض الدور وهم ادري بها معنا طبعاً - مواقع لهم .. لم نأبه وقتنا بتطهير المدينة شراً شراً بعملية سريعة وجريئة وبادرة .. حتى وصلنا الى مصعب الكارون بعد ان تم تطهير الميناء تطهيراً تاماً ونسأل فتر .. علمنا انك اصبت خلال عملية التطهير هذه اي قبل اصابك الاصابة التي فقدت فيها ساقيك ؟ ويستم وهو يقول : كان يجب علي ان اكون في الامام في مقدمة جنودي وليس العكس كما هو مالوف في الحروب .. وطبعي فان عمليات التجماع مثل هذه يتوقع الانسان فيها كل الاحتمالات وقد كان لمواقنا شرف تقديم العديد من الشهداء . في تلك العملية بالذات شعرت والا انقوم بتنظيم عملية اسحاب ميدانية ان رفاقي النقيب (رشيد) قد سقط شهيداً بجاني وبعد ان اخليته من ساحة المعركة شعرت بانني مصاب في ظهري . فتوجهت الى طبابة الفوج الميدانية سيرا على الاقدام واجريت لي عملية ميدانية سريعة . وبدلاً من ان اوجه الى مركز جراحي متقدم حسب رأي الطبيب عدت فوراً الى الساحة حيث واجهني قذيفة اخرى سقطت على ارجلها المرحوم (علي) آمر الفوج شهيداً بجاني ايضا

تجمع ميداني

ولا كنت مساعده فقد تسلمت امرية الفوج وواصلت القتال امام جنودي .. حصل هذا يوم 10/ 14 وبعد ذلك ثمانية ايام وفي يوم 10/ 18 بالذات كنا في حالة تجمع ميداني فجرا فرصت ظروف الحرب .. واثنا التجمع لم احس الا وانا اسبح في بركة من الدم في لحظة مفاجئة ضحت عيني فاحسست ان نسائي يتحرك وحدي سحرك ود حاولت البوص رأيت ان قذيفة ابعث قد ضربت حاولت لتحرك على السرى فوجدتني هي الاخرى مهشمة ناديت على الجنود وقلت لهم لا خير لا يحكم من امري شيء وصبت اليوم احلاء رفاقي الجنود والصناد حيث تكرر بصدور عبي انة اشارة تم عن شيء واضح لم استطع تشخيص اصاني بالنص في ثمت للحديث



وسط المعركة بكريسي

كنت انتقل في وسط المعركة مرة بالسيارة ومرة على كبرسي متحرك وقد عر علي انني لم استطع الوصول الى القمة مع بقية الرفاق

ويستأهل فر : ترى كيف سيكون موقف الجندي العراقي وهو يرى قائده يقدم الصفوف ويرمي بنفسه نحو الشهادة قلبه ؟ اي شعور سيتركه وهو في ساحة القتال ؟ كيف لا يقاتل بل ويستشهد من اجل هذا الزاب العزيز وذلك القائد العالي ؟

ويؤكد فر قائلاً : في معاركنا هذه كان الصراط دوماً في المقدمة حتى ان نسبة استشهاد الضباط الى الجنود تعتبر فريدة في تاريخ الحروب والحشوش في العالم .

حديث طويل وذو شجن وشجن ولاعبرت معية احتلف من حديث البطل اشجاع فر هذه بيدي يسمح المجال بشره .

هناك وعلى مقربة من عرين فر التقينا صفوة من الشباب الشجعان الذين منحهم الرئيس القائد رتبة ملازم ثان .. اسماعيل .. ونوري .. وصبي وكل واحد من هؤلاء الفتية الطيبين في صدره قصص بطولات نادرة ستحفظها الاجيال القادمة ول هؤلاء الاخوة البررة حديث اخر .

الصيانة مهنة متعددة المجالات .. متشعبة الأوجه . فبعد تطور وانتشار التكنولوجيا الحديثة .. وتعدد الأجهزة التي باتت الأسان يستعملها لتكييف أنماط حياته اليومية .. أصبحت هذه المهنة واحدة من أكثر المهن التي لها مساس بحياة الناس اليومية ضوابط جديدة

• لكن السؤال الذي يطرح نفسه : كيف تجري عملية الصيانة في العراق ؟

بادئي ذي بدء توجهنا الى السيد مهدي علي الطائي .. مدير قسم خدمات ما بعد البيع في المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني الجهة التي تمنح اجازة ممارسة المهنة .. مهنة الصيانة . فقال - كانت ممارسة هذه المهنة تتم عشوائياً وبدون احازة حتى عام 1977 .. حيث ولدت فكرة منح الاجازات لممارسي مهنة الصيانة . وعلى ضوء ذلك صدر قرار «مجلس تنظيم التجارة» . بخصوص توصيف خدمات ما بعد البيع .. حددت توجيه مستلزمات



الأحداث الكبيرة بين
الأيدي العاملة

عن الناس الذين يحتاجهم كل يوم

ورسك الصيانة .. والتصليح

ظروف عمل غير معقدة ، واجور مجزية للغاية

وشروط تنظيم منح اجازة المهنة والذي أناطته بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية التي أعطت صلاحية منح الاجازات الى المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني . وعلى ضوء ذلك أصدرت تعليماتها بهذا الخصوص وتم اعداد جدول لأصحاب المهن المشمولة بالتعليمات المذكورة

لحان اختبار

• كيف يتم منح الاجازات وماهي الشروط التي يجب توفرها في الشخص المطلوب ؟
- هناك لجان مركبة .. شكلت في كافة محافظات القطر تختص بخدمات ما بعد البيع وظيفتها الكشف على الورش لبيان صلاحيتها لممارسة المهنة وتظهر كذلك في مسألة العدد والادوات والمستلزمات اللازمة لأجبار المهنة . كما وهناك لجان تسمى بجان الكشف والمرقة اختصاصها اجراء التحري عن اصحاب المحلات وتبيان موقعها وبلغتهم بمراجعة مكاتب العمل في المحافظات أو المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني في العاصمة للحصول على الاجازة ولا يتم منح الطلب الا بعد أن يخضع صاحب المهنة الى لجنة الاختبار المختصة



عبد الرضا محمد عباس

تحقيق : نصير هداوي
تصوير : نبيل لشاوي

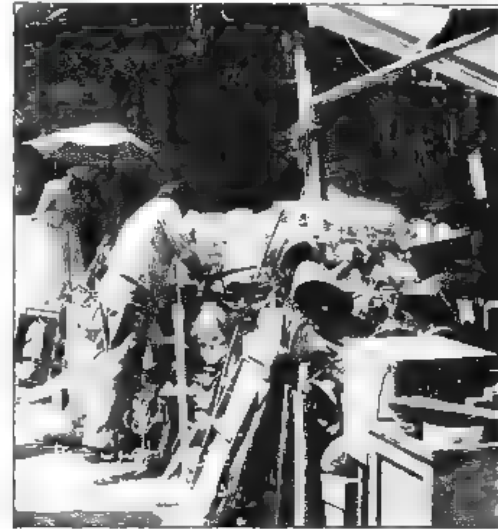


للمتحدة بين ما اذا كان صاحبها لا تم تنوي
المحنة المركزية خدمت بعد سبع حرة لكشوف
على عنه وتبين مدى صلاحيته لمارسه المهنة .
وماذا بعد الحصول على اجازة ممارسة المهنة ؟
حولة في ورش الصيانة التي كان اصحابها يستقبلوننا
بدهشة في البداية لأننا نزرهم دون أن يكون معنا اي
شيء حاجة للتصليح .. ربما هذه الحولة متعرفنا على
واقع الصيانة

دخول حيدة

السيد فائق احمد . صاحب احدي هذه
المحلات يقول

قد يظن الناس ان مهنتنا خالية من المشاكل
وهذا غير صحيح . فنحن خاضعون لرقابة شديدة من
قبل وزارة الصحة التي تمنع علينا العمل في اماكن
عديدة من المدينة .. لذا فنحن نطعم أن تكون لنا
مجمعات مستوفية للشروط الصحية للعمل بها



• أما السيد احمد رشيد . صاحب محل تصليح
ميكانيكية السيارات فيقول
- بدأت العمل قبل 21 عاماً وعمري ست سنوات
وكان أجري الاسبوعي 500 فلساً . والان انا
صاحب ورشة ودخلي الشهري جيد . غير أن ما طمخ
اليه هو أن توفر لنا الكراجات البودجية اذ ان اكثر
الكراجات الان غير ملائمة لظروف العمل وتطوره .
• الحاج حميد .. صاحب ورشة لصيانة الاجهزة
الكهربائية في «سوق المرح» يحدثنا عن مهنته التي كانت
هواية له قبل احواله على التقاعد يقول

مهنتي الحديدة هذه مريحة ونظيفة ونحن هنا
نستفيد من الاجهزة الناقلة القديمة للحصول على
الادوات الاحتياطية الصالحة منها بدلاً من اتلافها
كلها . ولكن يمكن الحصول وبسهولة على معظم هذه
الادوات من قبل معارض الشركة العامة لتجارة
الاجهزة الدقيقة

ويقول السيد عبد الرضا محمد عباس . والدي
يتأمر صيانة الاجهزة الكهربائية
- هي مهنة مريحة ودخلها جيد ايضاً .. لقد كنا
سابقاً نعاني من ازمة الحصول على الادوات
الاحتياطية . اما الان فهي متوفرة تماماً
في محلات ورش صيانة ولف «الماطورات»
تراوحت اجرة العامل الماهر بين 100 و 110 دينار
شهرياً أما محلات كهربائية السيارات فدخلها الشهري
عدهود الـ 500 دينار للفني

ضمان للعامل والمستهلك

• بعد أن اصبح واضحاً لنا أن التسعيرة وتشغيل
العامل يتضمنان لمشيتة رب العمل .. اصبح من
الضروري أن مطالب بضرورة الزيادة في فتح ورش

الصيانة الحكومية التي تحدد الدولة اسعارها فتخصص
للمستهلك حقه .. كما أن تشغيل العمال في ورش
حكومية يضمن لهم ولعائلاتهم مستقبلاً خالياً من
الآخاف

وعلى سبيل المثال لما بريادة لورشة المستنصرية في
محطة تعنة المستنصرية عنها يحدثنا السيد محمد عبد
السلام مسؤول المحطة والورشة . يقول
الورشة هذه واحدة من 6 ورش مشابهة في
محافظة بغداد .. ولقد ولدت الفكرة لانشاء هذه
الورش عام 1976 وبدأ العمل في حينها فعلاً وهذه
الورش متخصصة لتقديم الخدمات الى اصحاب
السيارات الخصوصية وبعد نجاح التجربة هذه في
داخل العاصمة فائتية متجهة الآن الى تعينها على
عموم القطر

وبالنظر الى توسيع الخدمات التي تقدمها الورش
فنحن الان لا تقدم كافة خدمات الصيانة بل بعضها
ولكن الورش الحديدة ستكون بشكل أوسع وأعم
أن اسعارنا في الورشة ثابتة لا تتبدل بعكس الورش
الاهلية كما ان رواتب العمال عندنا اعلى من تلك التي
يتقاضونها في الورش الاهلية ، اضافة الى ضمانهم
الاجناعي .

اسرار عراقية عمرها 33 سنة :

الجمالي يتوسط بين البلاط ونوري السعيد وكيف تم حل النزاع؟

في اعقاب سلسلة من الهزات والانقلابات التي تميزت بالعنف خاصة ايام الوثبة ضد معاهدة «بورتسماوث» التي عقدها «صالح جبر» عام 1948 والتي اعقبتها انتفاضة تشرين الثاني 1952 . ارتأى قسم من المسيطرين على الحياة السياسية في العراق ان الوقت قد حان لتبديل الوجوه القديمة بأخرى «شابة» قد تستطيع مواجهة الموقف المتردي الذي بات يتذر بأوهم العراق خاصة بعد ثورة 23 يوليو التي اسقطت الملك فاروق في مصر عام 1952 .

للشباب ، وهكذا ان استقالت وزارة «المدعي» في 15 ايلول حتى كان للجمالي الحظ الاوفر في الحصول على المنصب للشؤون وهذا ما تم فعلا . تدخل وفي العهد «عبد الله» شخصيا ووسط احتجاجات «السعيد» الذي اعلن للصحافة ان احدا لم يستشره بهذا المنصب كما جرت العادة فكان ذلك بداية الخلاف بين البلاط والرجل العجوز كما كان يعرف بين الاوساط العليا

مدارس تقليدية

ولم يكن هذا الرأي بعيدا عن الصراع بين بريطانيا والولايات المتحدة في المنطقة ذلك ان امريكا اخذت بتشديد نفعها الذي بدأ في اواخر الحرب العالمية الاولى وبعدها ، بينما كانت بريطانيا تدافع عن وجودها الذي يعود الى احقاب طويلة

« واذا قبل بأن المدرسة «السعيد» موالية تقليديا للانكليز ، فقد كانت هناك مدرسة اخرى ابرز انقطاعها

والواقع . لم يكن هناك اختلاف جذري بين مدرستي «السعيد» و «الجمالي» من حيث الارتباط بالغرب ، غير ان الاولى كانت ترى وجوب ترك المجال لسياسة امام بريطانيا للعب الدور الاول في المنطقة .

بينما عملت الثانية من اجل ترك ذلك للولايات المتحدة . بيد ان المارق الذي وجد «الجمالي» نفسه فيه انه اعتقد بأن نفوذ «السعيد» قد ضعف خاصة بعد ان اشجع بأن البلاط ابتعد عن الاخير .

في غضون ذلك كان «السعيد» قد ادرك ما يدور في الخفاء ، لذا أثر الانتظار الى حين حلول الطرف المناسب عندما تحمل ساعة التزال ، ولكي يضمن الفوز في الحيلة ، اوعز الى اعدائه بعرقلة أعمال الوزارة بأي شكل من الاشكال . خاصة في مجلس النواب ثم غادر «بغداد» الى «لندن» للاستقرار فيها .

وذهب الجمالي

« وبالفعل لم تمر الا شهور قليلة . بذلك الدبلوماسية الامريكية في غضبها القصي العهد



الملكة



كامل الحارثي

رئيس الوزراء السابق «فاضل الجمالي» تنجعه نحو واشنطن . وكان الاخير قد نال تعليمه في الولايات المتحدة .

لذا ، ما ان حل صيف عام 1953 حتى اصبح «الجمالي» ينادي «علنا» بضرورة التغيير وتسليم المسؤولية

محمد شبيب

لادخال العراق وسوريا ولبنان وغيرها في مشاريع الدفاع المشترك دون اية نتيجة حتى وجد «الجهلي» نفسه مرغبا على الاستقالة في 19 نيسان 1954 بعد ان اردادت الاوضاع تقالبا وحدوث الفيضان الهائل الذي كاد ان يكتسح العاصمة في اذار ورفض الاغلبية

وعبد الحار الحورمرد - وخذوري خذوري - وذنون ايوب - وجعفر البدر - ومحمد حميد ومسعود محمد وبعد ظهور هذه النتيجة المبالغية ادركت الاطراف المتصارعة - على نطاق السلطة وفي الداخل والخارج - انه لا بد من مواجهة حقيقتين

السعيد» واستعادة ثقته فكان ذلك - ورفع الوسيط تقريرا عن مهمته قال فيه
لندن في 23 6 1954
سيدي صاحب السمو الملكي
احترام واجلال

وبعد - فقد اجتمع بنوري باشا لفرجته في حالة التأخر - انه يعتقد بأن الانتخابات لم تكن على اساس صحيحة وانه لا يستطيع الاشتغال مع المجلس الجديد - انه يعتقد بأن الخراقة الدين دخلوا المجلس مثل الحادرجي سوف يجعلون العمل صعبا للغاية - وهو بأسف ان سمح للحادرجي بدخول المجلس وكيف ان آل نكناز نكناز «اي نكناز العهد» انه يعتقد بان حل المجلس قبل حل الاحزاب كان خطأ وان المسؤولية عن الخطأ هم الذين يجب ان يتحملوا المسؤولية به كان يأمل ان يكون المجلس من حزب واحد ولكنه من الاستمرار في العمل والحكم - فهو لا يعتمد على المستقلين الذين لديهم مصالح ويريدون ان يستوروا كما انه ليس عميق الثقة بصالح جبر وامكان التعاون معه - هذا من جهة المجلس - ومن جهة العرش فإنه لا يأمل ان العرش يؤيده تأييدا مطلقا فإنه لم يبق التأييد حين كانت له الاكثريه في المجلس السابق ولم يكلف ان ذلك بالحكم فكيف يؤمل التأييد الان



من اليسار
السعيد وعد
الاله واحد
احفلات في
لندن عام 1956

«السعيدة» من النواب اقروا بعض التشريعات التي تقدم بها الى المجلس

• ورغبة في الانتعاش - جاء البلاط برئيس الوزراء السابق «ارشد العمري» في 29 نيسان الذي بادى الى حل مجلس النواب واجراء انتخابات جديدة على امل - من البلاط وانصاره في القضاء على الاغلبية «السعيدة» في المجلس - وكانت هذه فرصة لبروز الحبة الوطنية في 12 ميس والتي ضمت الاطراف التالية حزب الاستقلال - الحزب الوطني الديمقراطي - ممثل الفلاحين - ممثل العمال - ممثل الشباب - ممثل الاطباء - ممثل الخامين ومثل الطلاب -

مباغنة

• وعلى الرغم من محاولات التلاعب الواسعة النطاق التي صاحبت عمليات الاقتراع فقد استطاع احد عشر من مرشحي «الحبة الوطنية» الفوز وهم - كامل الحادرجي - ومحمد مهدي كية - وصديق ششل - وفائق السامرائي - وحسين جميل -

اولا - ان البلاط عاجز عن حسم المعركة ثانيا : من الضروري التحلي - مؤقنا - عن التنافس بين بريطانيا وامريكا لمواجهة الخطر الشيوعي الداهم وسرعان ما اكتشف الجميع ان ذلك يقتضي اعطاء الاولوية للانكليز - اي بعبارة صريحة الاستعانة «بالسعيد» لحل المأزق وترك زمام المبادرة له سواء في فتح الخطر المذكور او تنفيذ مشاريع الاحلاف -

تقرير

• يقول «ناصر الدين الناشيبي» في كتابه ماذا جرى في الشرق الاوسط «ما يأتي» : في 9 يوليو عام 1954م اجري ارشد العمري الانتخابات البينية - وكان نوري السعيد غالبا في لندن وفوجئ الأمير عبد الله بالسفير البريطاني في بغداد يطلب موعدا لمقابله وتمت المقابلة وطلب السفير من الاميران بريل اخلاف القائم بينه وبين نوري السعيد وهنا وقع خيار البلاط على «الجهلي» بالذات واستخدامه في وساطة سرية في لندن لاسترضاء

له ما يريد!

وبورود هذا التقرير لم يجد «عبد الله» بدا من السفر الى لندن للاعتذار الى «السعيد» بعد ان اوصى بذلك «فصل الثاني» ان يرفع له تقريرا يوميا - عن طريق الهاتف او على شكل رسالة - عما يستتوّر اليه الامور في «بغداد» وبالفعل استطاع «ولي العهد» اذبح «نوري» بالعودة الى العراق ليؤلف وزارة جديدة تأخذ على عاتقها مهمة محاربة التطورات القادمة - على ان تعطى له الحرية التامة في تحقيق ما يريد - وتوزيع الحقائب الوزارية على من يشاء - لما مجلس النواب القادم فقد تقرر تقسيم مقاعده مناصفة بين انصار «السعيد» و «البلاط»

وهكذا بدأ التعبد منذ 3 آب 1954 لعقد «ميثاق بغداد» في شباط 1955 ودلّت محل مجلس النواب الذي لم يشهد غير جلسة الافتتاح وتشتيت شمل الاحزاب العلوية والغالبا مع صحفها وتشديد حملة الارهاب على نطاق البلاد بما ادى - في نهاية

لنطاق الى انفجار ثورة 14 تموز 1958

هل يستطيع الحيوان

السير على خمس أرجل؟

الدكتور فوزي رشيد



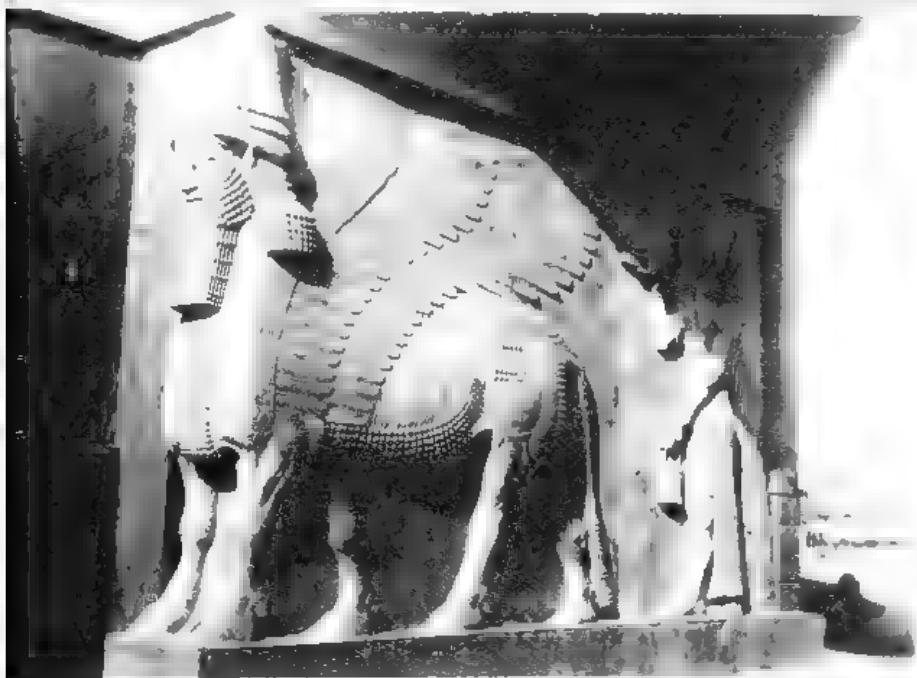
على الفن الاشوري وطبيعة استخداماته قبل كل شيء ان الفن الاشوري قد ارتبط ارتباطاً وثيقاً بفن العمود لان الاشوريين كانوا يعلقون جدران قاعات قصورهم وابيهم مهمة الاخرى بالواح حجرية . وذلك بسبب توفر مادة الحجر في منطقهم . وكانت هذه الالواح تزين بالنحت البارز «الريليف» الذي كأن يصور من خلاله حياة الملوك الاشوريين الحربية والسلمية ولهذا

هل هي لزيادة قدرته على الحري ؟ لا يعتقد ذلك لان الطبيعة التي تمثل مصدر الهام الانسان الواقعي والخيالي لم تقدم لنا نموذجاً واحداً لحيوان سريع وعدد أرجله فردية وليست زوجية . لها وظيفة هذه الرجل الخامسة ادنى

الحواب : على هذا السؤال يتطلب منا اللقاء نظرة

من الآثار الاشورية المتميزة في معروضات المتحف العراقي النيران الشنعة التي كانت توضع عادة على مدخل المدن والمعابد والقصور وللعلومات المتوفرة عن هذه النيران تشير بكل صراحة الى أنها كانت بمثابة الآلهة الحارسة للمدن والابنية التي كانت توضع على مدخلها واسم النور المصحح باللغة الاشورية هو «ناسو» ويعني الاله الحارس وفي العهد البابلي القديم (حوالي 2000 - 1600 ق . م) كان اسمه «لاما»

والخلفة المركبة لهذه النيران معروفة تقريباً لدى الجميع . لان عمل رأس النور كراس الانسان ماهو الا اشارة الى امتلاكه الذكاء والقدرة على التفكير وكونه مروءة بالاجمحة فذلك يشير الى قدرته على التحليق في الخوف وتصير في نفس الوقت عن رغبة الانسان بالطيران . وجسمه جسم ثور دلالة على القوة غير ان الشيء الذي جبر البعض في هذا الحيوان المركب هو انه يمتلك خمس أرجل شاملي وظيفة الرجل الخامسة ؟





يكتبها: صباح سلمان

هز الرؤوس

في بعض الندوات او الاجتماعات التي نحري للحديث عن دور هذه المؤسسة او تلك . او تشخيص هذه المسألة او غيرها . من السهولة ان ترصد حالة هز الرؤوس . علامة موافقة او الاهتمام . بالأفكار التي يطرحها المتحدث . من منصة الحديث السديد !!!

وهز الرؤوس التي يجيدها البعض كدليل على الرضا والاصغاء . تكون في اوجها حين يكون الكلام . مصدره رئيس الدائرة المعنية او المسؤول المباشر . الذي رضاه يعني شيئا وامتصاصه يعني شيئا ايضا !!

والحسابات الكامنة بين الشئيين تدفع البعض الى ان يزيد هزة الرأس اكثر كلما كانت فاصلة السلم الوطني اكبر..

ان الاستيعاب الجيد ليس دليلا حركة رأس تصعد وتنزل بدون دراية . والاهتمام الاكيد برهانه . فطنة تلتقط من بين الحديث جوانب واشارات . تعمق بذنها ما يطورها او يضيق اليه . وتوضح بأفكار ما يعني الآخرين او يرشد السبيل لنقطة لم يستكملها الحديث او لتعرات فيه . السكوت عنها يعني ضعفا في التشخيص او قصورا في التوضيح !!

ان الندوات او الاجتماعات . وكل مظهر للنشاط العام . لا تحتاج الى هز الرؤوس الشاردة . ولا الى مظاهر الاهتمام الزائفة التي تعبر عن «اندهاشها» بحركة الرأس . ولا شيئا غيرها على الاطلاق !! . تحتاج الى القول الصادق الذي لا يجامل . والى الحديث الحر الذي لا يدارى . والى ذكر الحقيقة بدون حساب لان يرض هذا او يزعج ذاك هذا الواقع يكون عندما لا يكون الاجتماع ذرا للعيون . ولا هو ديكورا يراد من خلاله التظاهر . بحسن الاداء والكفاءة في الادارة وتوجيه الامور

هذا الواقع يتم عندما نؤمن . ان الوقت الذي يعطيه . ليس وقتا ضائعا . وانما هو وقت للتطوير والارتقاء بالعمل الى امام . عند ذلك يكون الاهتمام الحقيقي . ويكون التجاوب الصميم ودليل الاصغاء بعد ذلك . حركة الافكار التي تهدأ في الذهن . وليس الحركة التي لا يجد غير هز الرأس

سبب بالدوات فان الفن الاشوري قد امتار بالحب النار دون احسن . ومندس ه سوريين القبة احسن شاهد على ذلك لان نسبة النحت الخشم الاشوري لتساوي 1/ من نسبة النحت البارز . والمدقق للنماتل الاشوري يجد ان جسمه لاخترى على اية تفاصيل محسمة بل كان يعمل على شكل اسطوانة فوقها بعض النقوش المعهولة بأسلوب النحت البارز

واضافة الى ذلك فان الادلة الاثرية تؤكد على ان الاشوريين قد اقلعوا عن استخدام فن النحت الخشم منذ زمن الملك الاشوري سرجون الثاني (721-705 ق. م) . وحتى سقوط الامبراطورية الاشورية سنة 612 ق. م . والدليل على ذلك اننا لم نعد على اية قطعة حية اشورية محسمة من الفترة المذكورة

ان هذه الحقائق عن الفن الاشوري تؤكد على ان الفاسي الاشوريين قد تمسوا على استخدام النحت البارز وتحلوا في ممارسة النحت الخشم وهذا يعني اهم كانوا ينجرون اعلم الفية حتى انحسمة منها مفهوم النحت البارز ولذلك فاسهم قد صوروا الثور الخشم هذا المفهوم اي عمدوه وهم ينظرون اليه من رايته الاولى من الامام حيث تبدو ارجله الامامية فقط والناس من الجانب تشد ارجله الاربعة ويجمع هذين المنظورين خرج الثور خمسة ارجل

وعلاوة على ذلك فان اضافة الفنان الاشوري الرجل الحامسة قلعتكته من تصوير الثور المصح محالتي الحركة والسكوت فمطر الثور من الامام يبدو ساكنا غير متحرك ومظهره من الجانب يبدو كما لو أنه يسير فالرجل الخامسة اذن هي لاغراض فية وليست لأضافة صفة اخرى الى مواصفات هذا الحيوان المركب

ومن المحتمل جدا ان يكون الغرض من تصوير الثور المصح محالتي الحركة والسكوت كغرض اشارات مرور المنظمة حركة السير فالقادم الى المدينة او الى لقصر وهو يواجه مقدمة الثور الذي تصوره محالة السكوت عليه الوقوف ولا والاعلان عن هويته والخارج منها الذي يشاهد الثور وهو في حالة الحركة عليه ان لا يتوقف مادامت هويته قد عرفت قبل دخولها



عن الحرب والهجيرة العراقية المتميزة في التسمية

كيف تابعت الصحف الكويتية نبأ انتخاب العراق لرئاسة الأمم المتحدة؟

إذا كان المسافر لبلد عزيز على قلبه بطل يحتفظ بذكرات لا يفارقه بعد عودته منه لزمان غير قصير . فإن الصحفي المسافر عما كان القدر على التعبير عن هذا الحب لبلد شقيق كالكويت مثلاً ... فرغم أن زيارتي كانت قصيرة وسريعة . إلا أنها وفرت لي ثلاث حكايات ابتدأت بالسياسة مروراً بالرياضة وانتهاء بها . وربما كان ذلك يعود إلى أن الرياضة التي كنت عنها حين طوال تظل تلازمي حتى في صغري القصير والطويل على حد سواء



بالرئيس الملهم ... صدام حسين . والسطور التالية تعكس ما تضمنته تلك اللقاءات من مشاعر واحاسيس تجاه العراق المنتصر دائماً وقيادته التاريخية المظفرة .

الحكاية الاولى

« كان الوقت السادسة مساء عندما استوقفت إحدى سيارات الأجرة .. حيث طلبت إلى السائق

تجربة عراقية متميزة

على أن التجربة العراقية المتميزة في السلم والحرب والشعبة . تبقى هي أساس الحديث الطويل . والحوار الشعب في كل أنحاء الدنيا ... وفي الكويت الشقيق أمضيت عدة أيام وسط لقاءات شكلت لي مجموعها مرجحاً من مشاعر الحب والود والاعجاب بتجربتنا الحديدية في شتى المجالات بفضل القيادة الفذة المتمثلة

مشاهدات
من الكويت

يكتبها
نبيل عمن



يصالي الى احدى دور الصحف للقاء مجموعة من الزملاء في الكويت الشقيق لربطنا بهم علاقات ومالة وصداقة قديمة .

انطلقت بنا السيارة وما هي الا لحظات قليلة حتى بادري السائق بلهجة عربية غير سليمة قائلا : انت اخذ صحفي ؟

قلت : وكيف عرفت ؟ قال : لقد طلبت التوجه الى مقر عملك بالتأكيد قلت : بالنسبة للسؤال الاول في الواقع انا صحفي .

ما ذاهب لزيارة اصدقاء . كما قد توعدنا للقاء هناك

قال : هل في سؤال ... ؟

قلت تفصل سئل كما تشاء

قال : هل لديك من اتباء جديدة عن عدد الذين تم اعدامهم اليوم في ايران ؟

قلت : اذن انت ايراني

قال نعم ثم نهج صوته قليلا وكأنه يريد الكاء

قلت اعتقد ان عدد ما اعدم اليوم يريد على السنين

مواطنا ..

قال مقاطعا - لا بل هم اكثر من ثمانين ثائر انك

سيت من اعدم في كرمشاه ومشهد وقم

قلت ربما لاني لم استمع بعد الى اخبار اسماء

قال يا نعمان شديد : هل تصدق ان اربعة من افراد

اسري تم اعدامهم هذا الشهر . من يهيم ابي ... ثم

اخذ يجھش بالبكاء ... ريت على كفه وهذات من

روعه .. حتى استعاد شيئا من الهدوء

ثم عاد مفعلا وقال : ايرضى الله عن ذلك .. ايرضى

الاسلام .. لقد جاء خمسي الفصف لطيح عاصي

ومستقبل ايران

قلت له يا عم .. مضى الكثير .. ولم يبق الا

القليل . ابن سهراب خميني وزمته من غضبه الشعب

الذي اطاح بالشاه ؟

نظر الي ثم اتجه نحو السماء راحا يديه

وقال : رغم القهر والظلم والاستبداد الذي عايناه في

ايران عبر العهود السابقة .. الا ان الانسان ظل اعلى

الاشياء على الاطلاق في ايران

اما اليوم وبعد ما يسمى (بالثورة) فان ارحص سلعة

في ايران هي الانسان ... والدليل على ذلك سلسلة

اخارو والاعدامات التي تنصب يوميا

قلت له . لقد لحصت الوضع في ايران على حقيقته

بكلمات

كانت السبارة قد وصلت بنا حيث الهدد .. هممت

بانزول فسألني : هل لي ان اعرف من اين انت ؟

قلت له : من العراق

حكاية الثانية

المكان القاعة المخصصة لقسم السياسة العربية

والدولي في احدى الصحف الكويتية المعروفة
مناقشات عديدة دارت خلال هذا اللقاء كان احدها ما يتعلق باسبار الوضع في ايران والانتصارات العظيمة التي يحققها جيش العراق الباسل على الحياح الشرقي للوطن العربي وانتخاب العراق لرئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة

قال لي زميل من القطر التونسي الشقيق في البداية : لقد فرحنا كثيرا وسعدنا بنبا انتخاب العراق الشقيق لرئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة واصاف : وادكر جيدا اني اضطررت الى ان امكث لساعة متأخرة من الليل كي اتابع بثقف ما كان يدور في كواليس الأمم المتحدة حتى فار العراق برئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة وهامو القطر العراقي

يرتفع فوق مستوى التحذيرات ليحظى بمصعب دولي مرموق يعتبر كسبا لكل عربي في كل مكان

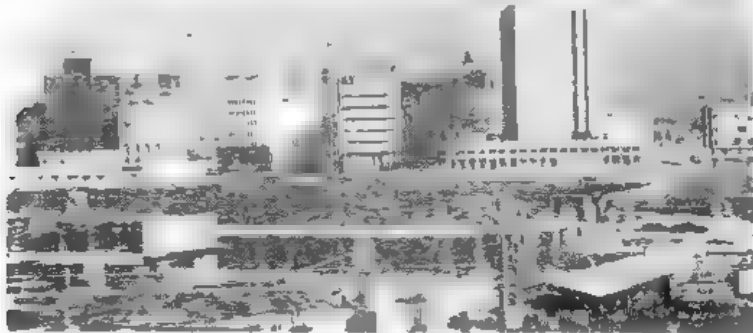
وهنا قاطعنا زميل من القطر السوري يعمل في السياسة الدولية قائلا : ان لانتخاب العراق مدلولات عديدة يأتي في مقدمتها : تأكيد ثقة المجتمع الدولي بالقطر العراقي وسياسة الحكمة وقبادة القدة ومن يقول ان انتخاب العراق ليس كسبا للعرب هو يقف بالتأكيد الى جانب الصف المعادي لآماني وتطلعات الأمة العربية ..

قال زميل من القطر الكويتي الشقيق بعد لحظات صمت . يا اخي اني اعجب كثيرا وانا اتابع

(موجها حديثه الى زميل الكويتي) فان معركة التنمية في الداخل تصلنا اخبارها يوما بيوم . ان العراق مصمم على تحقيق النصر في جبهة القتال وتحقيق ارباحية والتقدم لآباء شعبه وحده دون شك ما روه عظيمة يرجع الفضل الاول فيها للقيادة الحكيمة في العراق الشقيق وعلى رأسها الرئيس صدام حسين قلت للزملاء : يا اخوان انكم تعيشون بقلكم مع عراقكم الحبيب . وما اود ان اصبه فقط هو ان اردد ما قاله الرئيس القائد صدام حسين ان العراق مصمم على تحقيق المستحيل بفصل الانسان الجديد اندي صعته ثورة السابح عشر من نور الخديعة . وهم في اعتقادي هو من عظمة الانسان العراقي وقائده اعظم

الحكاية الثالثة

في قاعة القسم الرياضي بصحيفة : السياسة وبعد ان تجاوزت الساعة الساعة بقليل - بدأت المرسلات تتب الاخبار الرياضية العالمة وفي لحظة انشغال الجميع باعلامهم كت التحدث الى احد الزملاء عن الرياضة في الوطن العربي ووافق مستقبليها وفعلة بعض احد الزملاء من مكانه واكالييل الفرح يبدو على وجهه بعد ان سلم قصاصة صغيرة تصح حر دس على ما يبدو . المجه عوي وعانقي وقيل ان اسباب عن الاسباب .. قال ميريك .. نهائيا لقد فر لعراق بطولة مريديكا .. وهما عم البشر وجوه خضع وبعد دقائق قليلة .. كان «الغريب» يوزع على جميع العاملين في الصحيفة .. وكانت الاحابة الوحيدة



التي سمعنا من الجميع تنحصر في كلمتين . لقد انتصر العراق في ميدان الرياضة هذه المرة وامام هذا الموقف . لم اعمالك نفسي بعد صمت قليل . ثم اغرورقت عياني بالدموع . انها بلا شك دموع الفرح صحيح ان الامة العربية ما زالت تحير لان ما يحققه العربي في اي مجال هو انتصار وخير للجميع

واممع وارى على شاشات التلفزيون بعد عام كامل والجيش العراقي الباسل يكيل الهزائم للعصرين الفرس انها حق ملحمة لكل عربي .. تعطي آمالا مشرقة على مدى امكانات تحقيق النصر الموزر على الكيان الصهيوني البغيض .. لقد اعاد العراق الثقة لكل مواطن عربي

رد زميل اخر : ليس الانتصار في الحرب فقط



الأزياء الشعبية الفلسطينية

انتماء قومي واصال

منها عن الأخرى مثلاً يمكن أن تظهر بعض الوحدات الزخرفية في منطقة أخرى غير مطلقاً كأن تظهر وحاراً من منطقة بيت لحم على ثياب منطقة بيت دحي وقد يعجب فتاة أن تنقل جزءاً كاملاً من إحدى ثوب من بلدة أخرى وأحياناً بعضها أن تنقل الثوب كله ولكن يبقى الثوب محافظاً على اسمه فيقال ثوب الملكة أو ثوب حدي أو ثوب عاني و حدي ودار و دحان وغيره وذلك تبعاً لمنطقة بي ينتمي إليها واختلاف نسجه الأرياء لا يعني أن هناك اختلافاً بينهما فالاختلاف هنا ظاهري وغالباً ما يكون في لون ارضه الزخرفية لون الثوب الأصلي أو في توزيع الزخرفة على جزء الثوب مما من حسب الحوهر الذي يمثل في الوحدات فهو واحد في جميع الأرياء الفلسطينية وهذا الفن لا ينحصر على منطقة دون أخرى وعلى سنة دون سنة إنه فن مراد في كل قرية وبلدة في شامل وهو ظاهرة أكثر من الأشجار وحوار

أرياء الكنعانيين

وعن تاريخ الأرياء لفلسطين يقول عبد الرحمن عيسى

الفن التشكيلي الفلسطيني عبد الرحمن المرين الذي يقول

هنا .. وكما يمكن أن يحدث في الفن الشعبي قد تتأثر منطقة بأخرى فتأخذ عنها .. أو يحدث أن تأخذ كل

تلك المحاولات كلها بأدب بالفضل بفعل اصراز شعباً في الأرض الخيبة على الاحتفاظ بأصالة وهويته العربية

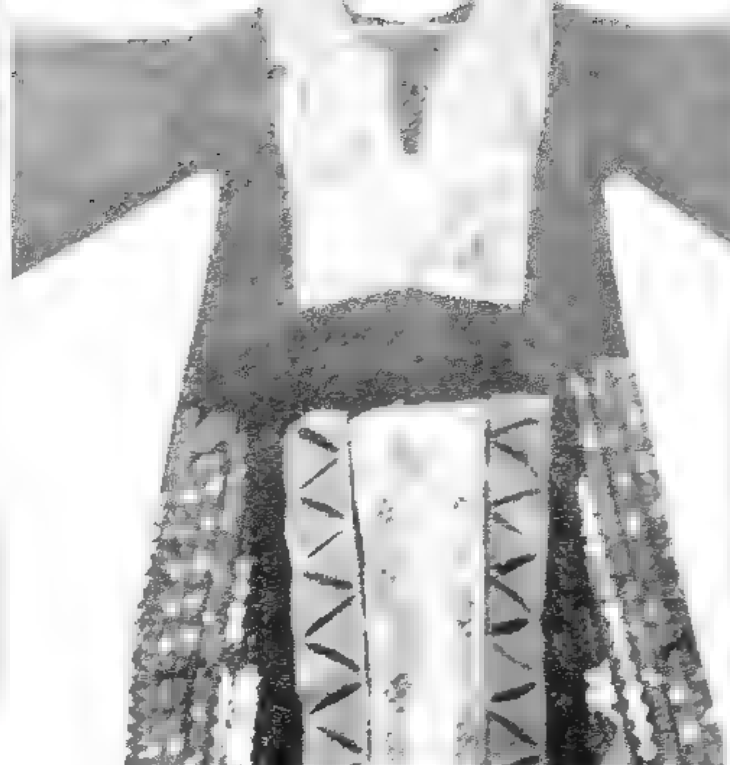
ومن بين معالم التراث المهمة .. تبرز الأرياء الفلسطينية الجميلة الراهية والمهمة .. وخاصة أرياء السماء وكما يقول أحد الحبراء

إنها وجدت فتاة فلسطينية فروية أو من المدينة وجدت الزخرفة الشعبية على الأرياء إنه فن ضروري في حياة كل فتاة فلسطينية .. كالثواء والناء .. وعندما نتحدث عن فن التطريز الفلسطيني .. لا يمكن أن يكون ذلك في بحث واحد .. إنه فن عميق يحتاج إلى بحوث عديدة ومن جوانب مختلفة

حاول العدو الصهيوني طمس معالم الموروث الشعبي الفلسطيني لكن العالم كشف هذا الشذيف!

بين الاصاله والادعاء

والأرياء الشعبية الفلسطينية .. هي محور اهتمام



تضاربية تضرب في اعماق التاريخ

بعد اغتصابهم الارض
عمدوا الى
سرقة التراث

♦♦

طريقتان للسرقة

ويقول الفاد عبد الرحمن المريس
عمدت الحركة الصهيونية الى محاولة سرقة التراث
الفلسطيني مبعة في ذلك طريقتين اساسيتين هما
تشويه الازياء الشعبية الفلسطينية عن طريق
ادخال بعض الوحدات الزخرفية الى فن التطريز
الفلسطيني وانشاء مشاغل خاصة غشج مكافآت محزية
وذلك مد الخمسينيات لغرض تحوير الوحدات
الزخرفية الفلسطينية وادخال وحدات جديدة غريبة
مثل المبكي ماوس والصور النسائية وبعض الحيوانات
التي لا توجد في بيتنا . والغرض من ذلك طمس معالم
تراث الشعب الفلسطيني وتغريبه

ان تاريخها يرجع الى ابعاد مما تنصور الى تاريخ
ظهور الازياء واستعمال الالوان ودوات التطريز منذ
ذلك حين ظهرت الوحدات الزخرفية وفي استعراض
تاريخي نجد ان هذه الازياء ترجع في اصولها الى ما قبل
الميلاد بكثير الى زمن الكنعانيين اي انها عربية في اصولها
التاريخية القديمة

نعم .. بالتأكيد ولكن هذه الازياء الخميعة من
تواث شعبنا العربي الفلسطيني تعرضت الى السرقة
والهيب والتشويه ومن ثم ادعاء الصهاينة بانساب هذا
الفن احميل النهم وعلى سبيل المثال . قال مضيقات
شركة «العالم» الصهيونية يرتدين الزي الفلسطيني
بادعاء انه «اسرائيلي»

اما الطريقة الثانية فهي الادعاء بـ اسرالية . هذه
الازياء وهذا التراث وعرضه على العالم باسمهم مع ان
الصهاينة اساس لاعلاقة هم بهذه الارض وان موروثهم
الثقافي عربي . وعنصري اصلا

العقوبة الشعبية الفلسطينية

في معاية الى عظم الازياء الشعبية الفلسطينية نجد
الدقة والبهارة والعقوبة الشعبية الصية في تكرار تلك

الوحدات الزخرفية من مثلثات ومربعات واهلة ودوائر
خطوط منحنية ومستقيمة - لها اسماء جميلة
واعراف متنوعة نحو نحو محاكاة الاشكال كالزهرة او
رأس الحصان او النجوم المثمنة وحسب المدن
والقرى التي تصنع هذه الازياء
يضيف السيد عبد الرحمن المريس

بعد ان اغتصب الصهاينة الارض الفلسطينية
عمدوا الى طمس وسرقة التاريخ والتراث الفلسطيني
فاقاموا في عواصم اوربا والامريكتين معارض لازياءنا
الشعبية والمطرزة وفنونا التطبيقية فن الزجاج والفحار
والصلفيات والتطعيم بالعاج والعظم والمحوتات
الخشبية والنحاسيات واعمال الخوص . كما اقاموا
المهرجانات والحفلات المقتعة لرفصانا الشعبية واعانينا
وموسيقانا وسبوا كل ذلك زيفاً لانفسهم ولكن العالم
عاد جاهلاً الآن ان الصهاينة بلا تاريخ فكيف يكون
هم تراث !!

ان حضارة شعب غند اصولها الى الالف السنين
تأكد يوما بعد يوم مها حاول الصهاينة التضييل في
ذلك .. وان شعبا العربي الفلسطيني اثبت مجدداً انه
لا يمكن ان يفرط بتراثه كما لا يمكن ان يفرط بهويته
القرمية



الحياة في العراق

للنقاد حاسم الرشيد

الممثلون يستمعون الى ملاحظات اخرج الذي تظهر ظلاله على المسرح

الأمس عاد جديداً

على قاعة مسرح الرشيد... احدث قاعة عرض مسرحي في القطر... تجرى التدريبات لعرض اول عمل مسرحي على خشبتها المثلون الشباب يقفون بثقة ليؤدوا ادوارهم في عمل درامي جديد يفتتحون به الموسم المسرحي وبين المحافظة على تقاليد الماضي في العشرينات التي رسم خطواتها الرعيل الاول من الفنانين العراقيين وبين الحاضر المشرق للمسرح العراقي هناك صلة لا تنفصم - فكانت مسرحية «الامس عاد جديداً» من تأليف يوسف العاني واخراج فتحي زين العابدين والتي يؤدي ادوارها اعضاء الفرقة القومية للتمثيل.

فترة اسراحة والممثلون يساعدون بعضهم

لنؤدي الحركة هكذا . يقول المخرج



امكانيات فية متطورة جدا في مسرح الرشيد
حفلة راقصة في الطابق الاعلى وقاعة للجلوس
الطابق الاسفل



الضيف عبد الواحد
طه وزاد وهي
صموئيل في الوسط
قائد النعالي
وهناك محمد
وعلي عبد القادر

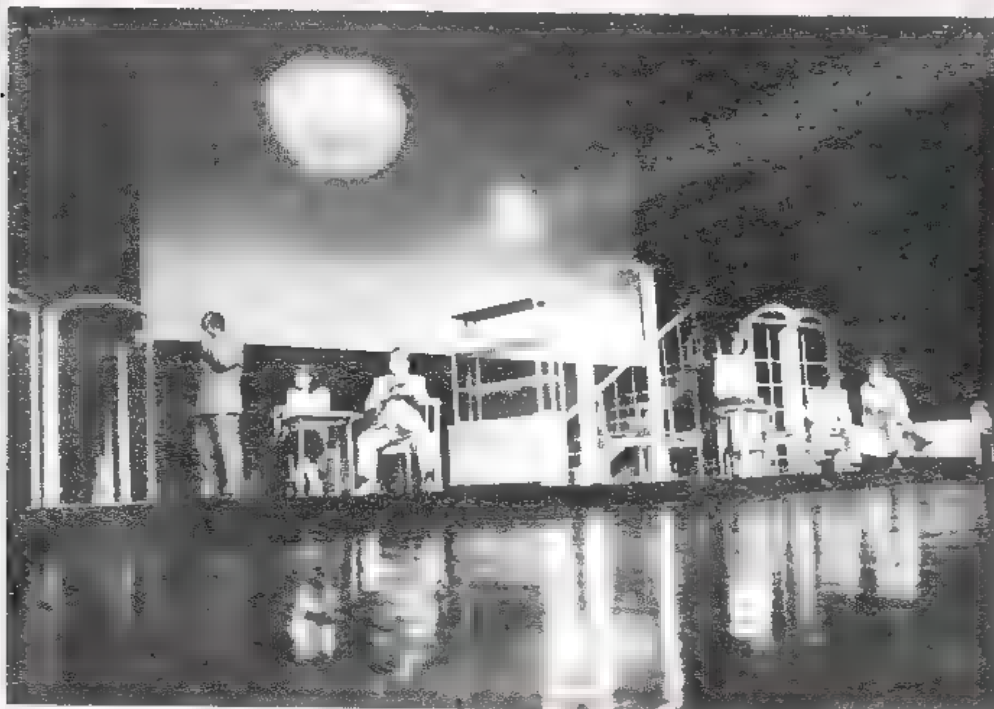
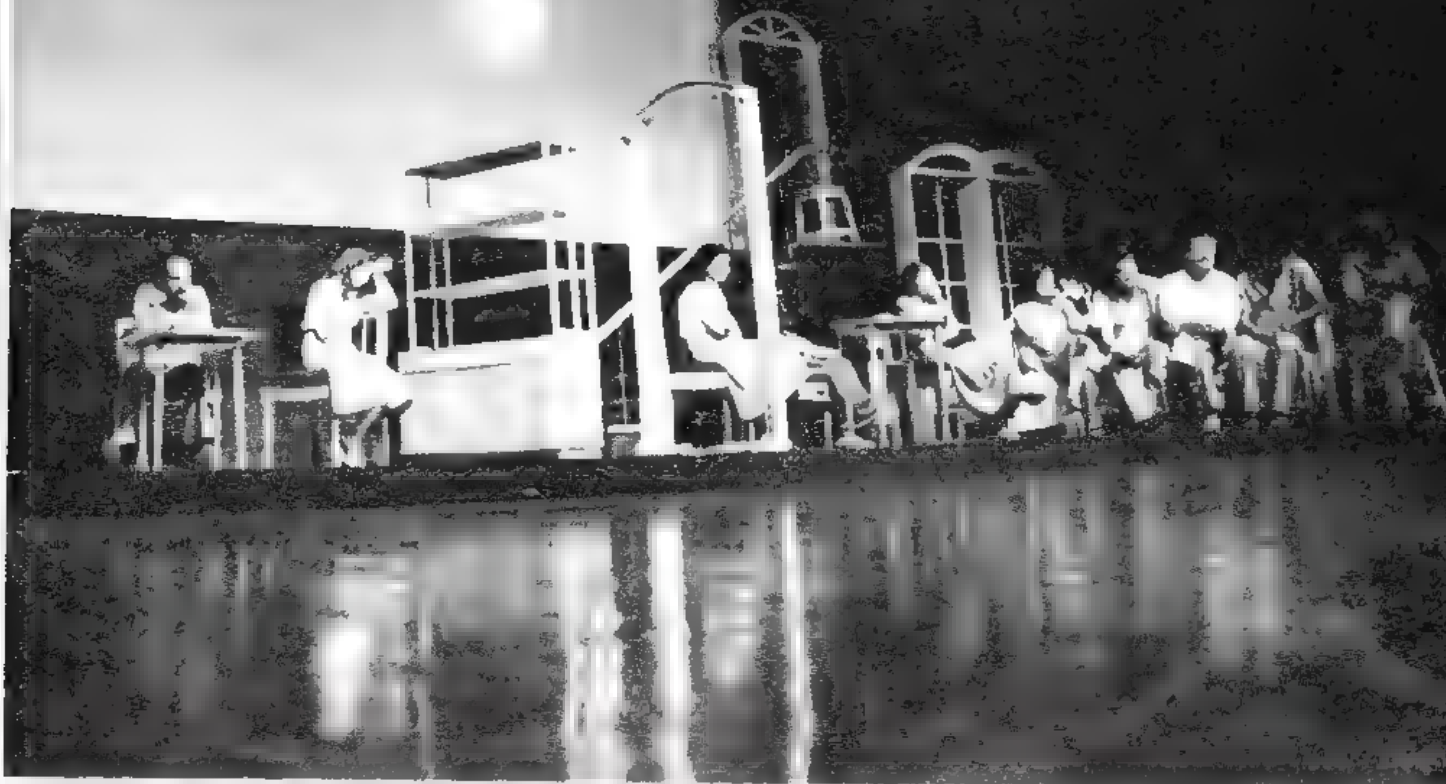


صبر للمشاهد القادم

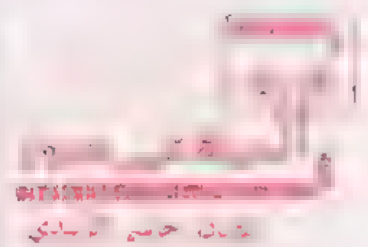


مشاهدة داخل
العائلة والحركة
موسومة بدقة
ولا تخلو من
التوازي

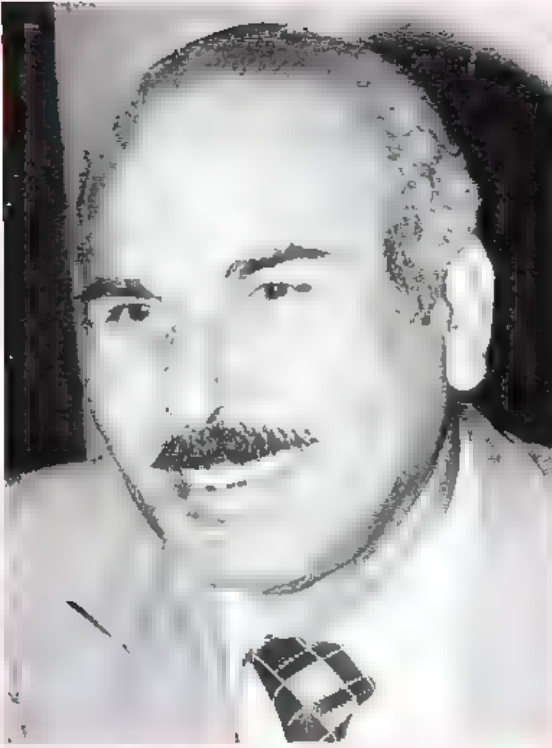




خطة صيدا



الديكور بسط
يوشي بكل شي



في ضيافة الفباء

القاضي

محمد حسن كشكول

رياسة محكمة بالفرج

والضلعين النجدية

أفراح عرسنا الى بالانفسانية

• تقاليد خاصة لعقد العرس العراقي

يفتح القفل لدخول الحياة الزوجية .. ثم يغلق لاستمرارها

في كلية الحقوق سنة 1951 1952
تأله

عندما يصدر القاضي حكماً هل يتداخل ذلك
مع مشاعره ؟

عند صدور حكمي حكمه ما عيبه لا يتعد
عن كينونة في حقيقته صدر الحكم عادلاً
ومعتدلاً . وسأله في حكمه صدر حكماً بالطلاق
وهي أم كثير لاهاء علاقة وحبه فشب في حقيقته
عرسه

وفي البيت كيف يتعامل القاضي مع أسرته
ومع القانون ؟
بصحت ويقول

صبر شبيب داخل عيني . بكل ديمقراطية
ومع روحاني حقيقته كمنه قد حدث بعض
حالات أو مشدات . وبك لا تصوري وضح
هو القاضي بنفس عرف كيف تعمل مع كل
مسألة بوحده . وحدث من خلال معيشتي سحابت

في الروح نصف الدين وهذا خير تعبير عن قدسية هذه الرابطة لدى الانسان والحيثيات
تكوين الامم وساء مستقبلها . لان الامة المتشككة اسرياً لا يمكن ان تتوحد وان تهبط بالشكل
المطلوب

الزواج . قديم قدم تاريخ الانسان . وصيغته في الاسلام هي الاشهاد اي الاعلان عنه
ولكن عادات وتقاليد الزواج تختلف بين مجتمع وآخر . وكلها تصب في اطار تعجيد هذه الرابطة
وتصحيحها غير انه مع مرور الزمن وانشغال الناس بمواكبة الركب الحضاري والتطور العلمي
والعملي السريع . اصبحت عادات وتقاليد الزواج مختصرة في الكثير من جوانبها المتعارف عليها . بل
ربما اقتضت على ان تكون اتفاقاً بين شخصين . في «اشهاد» لدى الحكومة

هذه الاجراءات ضمن طقوس وارتباط الزوج بالدين
بصبي على العلاقة الزوجية قدسية تزيد من عاسك
الاسرة وتساعد في دعومة العلاقة التي امر الله بان تقوم
على المودة والرحمة

وصيف الفباء هذا الاسبوع . الاستاذ محمد
حسن كشكول . شخصية متميزة . تعلم القضاء منذ
صغره . فقد ولد في بيت قاضي . واستمع الى القصايا
الشرعية في صغره من والده واخيه الاكبر . وقد تخرج

صيف الفباء

الفباء .. استضاف هذا الاسبوع الاستاذ
القاضي محمد حسن كشكول . الذي تحدث لنا عن
هذه التقاليد قانلاً

هذه العادات والتقاليد ماهي الا اجراءات
شكلية توارثتها الاجيال . والتسبنا الامم بعضها عن
بعض بأخذ ما يناسبها . لاضفاء طابع الهجة والريسة
وهناك اخوة عبر عتيادية لدى بعض الشعوب لا عتار



في خبيرة

أشرف

قاضي المحكمة الشرعية يعطين المرأة

سب في خلاص روحية مما هي بصرتك لك
هذه الأمور

مثل هذه الافلام والاشياء و الروايات
تأثيرا سلبا الا ان بعض شباب صورة المحدث
ثالثة حاية من مشكل وصعوبات مما يؤدي الى
حدث حاد مما قد يكون مريه لدى المتزوجين
لنفس في بدء حبيب روحية وشي هو تأثير سبي
لشرح سببها وبصحتها وتقدم مبرر محفل
الاحادي والعدلي مما يؤدي الى عكث عاتلة
وصصري

كذلك دخل عككة

تأخر وتأخر
مشهد دخل عككة في كوك
كالشاهد من خلال شمس شعريون . وبعض
انفسه شعريون . ان الافلام والاشياء قد تكون

وعلى شمس الواقع والتجربة

حكم كوكي اعقد لكثير من مبررات الزوجات
منه شرح وفي عني - يوم فرح عاتك
وفرح سعد و ملا - بهي والله مبارك

فرح عراقي

ببسة كان سب اشهر لاستفسار
لاستاد القاضي محمد حسن كشكوك حضوري حفل
عقد من حتى صديقي . وكان لاستاد كشكوك
هو شامي

لقد اراد الاهل ان يجعلوا من هذا اليوم يوماً
متميزاً . وان يجعلوا تراث الاجداد . كانت العروس
جالسة وقدمها قد غمرت باناء صغير فيه ماء و «ياس»
اخضر . ووضعت امامها «صبيبة» مملوءة باطاق
صغيرة احتوت على سكر ولبس وغير و «ملبس»
اضافة الى «الحلة» وزييت ايضا بالشموع البيضاء
الصغيرة وبرهية مليئة بالورود العطرية . كما وضعت في
الصبيبة مراة «للدلالة على صفاء المستقبل» . وبعد
حضور القاضي اخذت اخت العريس تنثر السكر على
راسها «تقازلاً بالحياة الحلوة» بينما فتحت احدى
القرقيات قفلاً واعادت اقفاله .. «تعبيراً على افتتاح
حياة جديدة واستمرارها الهاني» . وضجت الغرفة
باصوات الفرحة تغمر عاتلي العروسين والدعاء لها
بالحياة السعيدة .



زواج .. وميراث تأنيباً لمرطاف بيته

حرمة يعاقب عليها قانوناً وتحديد فترة معينة من بيع
بعض الأولاد بإيقاعه والحكم به ولا يبيع إلا
شروط معينة

وما هي مشاكل القضاة الشرعيين مع
الزواج

«صنع حدث آخرت .. وبنيته سينتدب
وحدد هذا توقع في سبب صدور مح
ويمكن مع خصي لعدم .. وهذا سبب
بها .. ولأنه من كل ديب .. يكون حدث
حاصل من بعد لا .. بعدى الاحوال الشخصية
جند عن غيره .. وبهذا صيغة عمل مح
الاحوال الشخصية لا عداها خصوصية كذا
ليست محكمة خصوصية .. من محكمة مصاحبه ..
المرافعات فيها سرية كما في محاكم الأحداث

مفارقات

ونسأل القاضي الاستاذ كشكول عن المفارقات
التي يتذكرها .. والتي صادفته في عمله .. ؟

- مرة ذهبت لعقد قران احد الاشخاص ..
وحضرت في الموعد المحدد .. ولكن الخطيب غيب عن
حضور .. وعند السؤال عنه قيل لي انه ذهب لاحياء
صديقته .. وفي مرات عديدة تأخر العروس عند
هبوط الخلافة .. وحصل .. وفي بعض الحالات وعند
بده كتابة العقد يتعطل اهل العروس رفع قيمة المهر
وتشتب الخلافات .. وغيره

وماذا عن تلك التي «غيرها» .. ؟

- لقد اصنف قانون الاحوال شخصية مره
واعطى لها حرية القول او الرضا .. ولكن الكثير من
حياتنا اليوم مرس برضا رغبة الاهل .. وتذكر
حادثة طريفة ومحررة في نفس الوقت .. عندما كتب
اجري مراسم عقد قران فوجئت بأن العروس تدعي
خوف .. فطلت ان التقيها على افراد وعندما طمأن
على نفسها ست لي رأيا .. خرجت الى الحاضرين
واعلمت هم ان هذه الرغبة غير صالحة .. وانها لا يمكن
بتم
اجرا

عندما يتم عقد القران تعقد ليلة الحنة .. ويحتفل
بها الاهل والاقارب «المودعون» ونائي ليلة الزفاف
عواكبها التي تعلق «الاشهار» بالنبات والنبات والبين
والبيات

بعدا عن اسبح لاولاد .. ان شحنا صد السرح في
الطلاق .. لان خلال رضة .. وحية فشب في تخفيف
اخرها يؤدي الى تفكك اسري نتج عنه علاقات
متشككة وافراد محزونين نفسيا

اسحت لاجتماعي

في بعض بدون امتدده يوجد مستشار خاص
ومكتب استشاري يقدم به الارواح في حدة شدد
خلاف سبب .. هل يمكن سدحة لاجتماعي بوجوده
في محكمة اشترع ان يكون هذا نفس دور .. ؟
يمكن سدحة لاجتماعي .. مدرس عمده بقوله
عده .. وتشكل الفصل .. فيما لو وضعت في مكانها
المدرس .. ليس داخل غرف المحكمة .. بل خارجها
بعض .. فبعد عن اشترع في اسخراج حكم الطلاق
من محكمة يحول نصفي الزوجين في الباحة الاجتماعية
او الى هيئة البحث الاجتماعي لمساعدتها في حل
خلافاتها التي قد تكون بسطة ولجست لديها

يصعب الاستاذ القاضي

يجب تحديد حرم .. بخلق دخل محكمة
فقط .. ومعه خارج محكمة .. دون ان يرب واعتبره

القضاة والشعر

في التاريخ العربي ما كان هناك قاضي
ليس من هواة الشعر .. ان لم يكن شاعراً ..
بل .. ربما كان الشعر قاضياً .. وفي الوقت
الحاضر اصحت مهمة القاضي علمية ومحددة
تنصرون قوانين .. لماهي علاقتكم بالشعر .. ؟

- احب قراءة الشعر العمودي .. وكنت
ومازال اكتبه بل كنت الق .. «شاعر
مدرسة» عندما كنت في ثانوية الكرخ ولدي
لال ديوان شعر احتفظ به نفسي .. لا أقرأ
لشاعر معين .. فانا أجد القصيدة وليس لشاعر
واؤمن بالقول لا بالقتال ..

وماذا عن الشعر الحر .. ؟

- شعر الشباب حالياً لا يهتم .. انه كاللوحه
لسريالية .. عبارة عن حالة تيهان ولكن هنالك
من شعراء الشعر الحر من اثروا جدارتهم ..
كالبسياب ونازك الملائكة والياقي .. وغيرهم
الكثيرون ..

الطلاق معصية

نعود .. ونسأل القاضي عن قضايا الزواج
والطلاق .. فيقدر ما يكون في الزواج من فرح وسعة
فان مشاكله تبدأ بعد فترة وجيزة .. وقد تزداد الخلافات
سوءاً .. فيضطر الزوجان الى المتول امام القاضي مرة
اخرى .. ماهو رأيكم في ذلك .. ؟

- الطلاق شرعاً يعتبر رحمه تاح للضرورة .. وان
لم تكن هناك ضرورة فان الطلاق يعتبر معصية ..
فالعلاقة بين افراد الامة يجب ان تتكيف وتطوع وفقاً
لمعايير مرنة ليس فيها حدة .. والقانون يجب ان لا يتدخل
الا عند الحاجة .. القانون كالطبيب يستشار عن وجود
مرض لا يستطيع جسم العائلة مقاومت تلقائياً .. والمحكمة
هي المستشفى .. وهذا ينبغي قبل التفكير بالقانون الفصل
على تقوية صناعة الاسرة ضد كل حيواني الى
تصدعها .. وعلى الزوجين اولاً محاولة حل اي خلاف
داخل بيت الزوجية .. بل ودخل الغرف المغلقة ..

لهيات البحث الاجتماعي
أهمية كبيرة
بسبب
اختلاف
بيئات
الزوجين

على ارتفاع 13000 قدم وبين الحدود الفاصلة بين التبت وكشمير الهندية تقع مملكة (زانكار) تحتملها الجبال العالية من كل جانب .. ورغم هذا الارتفاع الشاهق وقسوة المناخ صيفا وشتاء ظل شعب (زانكار) منذ ما يقارب الالفي عام وبالقبط منذ تأسيس الملكية عام 930 م يقاوم الطبيعة ويستخرجها من اجل القاء معتمدا حياة بسيطة وموارد طبيعية انتشرت في واديه الذي يبلغ طوله 200م ويشقه نهران يلتقيان في وسطه

زانكار ..

شتاء طويل

خلال فصل الشتاء الطويل الذي يستمر ثمانية اشهر يتجمد البرفتقطع الحركة وتبقى (زانكار) معزولة عن جيرانها لانه الممر الوحيد ووسيلة النقل من قرية لآخرى . حضاره (زانكار) رهبانية معقدة كما ان لغتها فريدة من نوعها في العالم وتنتشر المعابد في الوادي وعلى مشارف الجبال حيث ينقسم رهبانها الى مجموعتين تعان لغطاء الرأس الذي يلبسوه فالقبعات الحمراء تعود لطائفة البوذيين القدامى . فها ظلت الصفراء تابعة لادمي لاما ولا توجد اية صراعات او تناقضات بين الطائفتين فعليا ما تبادلا لان اماكن العادة للتدليل على تعابشها بسلام

بيوت لنصيف والشتاء!

ولعل الملاحظة الاولى التي يفاجأ بها الزائر هنا

بيوتات المواطنين المزدوجة والمصممة لتصلح للنصيف والشتاء معا فهي تقام على دعائم خشبية خصص الطابق العلوي منها للنصيف في حين يكون المنزل الشتوي تحت سطح الارض والعرفة الشتوية الرئيسة تتوسط المكان وتضاء بمصباح زيتي .. اما القرد الذي يستعمله السكان فهو فضلات الحيوانات فيحفظ لفترة طويلة حتى يصبح صالحا للاستهلاك ومع ذلك فان علي قدر من الماء يستغرق وقتا طويلا وفي البيت اماكن للحيوانات وهي الاعنام والحيل والماعز

اما المشكلة التي تواجه السكان في فترة الشتاء الطويلة وتستمر حتى حزيران الدالفي من كل عام ليبدأ العمل من جديد حوت الارض ويدبرها بوقت مسكر بعد ان تكون الشمس قد اذابت الثلج وجفت مياهه ولا يجلو النصيف من متاعب ايضا شجيته يعني الخفاف والعواصف الرملية واشعة الشمس فوق البنفسجية كذلك لـ (زانكار) احتفالاتها الخاصة سواء الدينية او تلك التي تقام في المناسبات الخاصة حيث تعد موالد الفراع والطعام وعجري مسابقات رمي السال ويومها ترفه النسوة احمل ما يحتفظن به لمثل هذه المناسبات من ازياء غريبة تبدأ باعطي الرأس لمرية بالاحجار الكريمة الى جانب الحلبي الذهبية والفضية فتنتشر على شعور المصنف على هيئة ضمائر صغيرة كطلدت الاندانية اما الطعام المفضل فيسمى (التساما) وهو حبيط من الطحين والردة والملح واوراق الشاي مضافا للمريخ شي قليل من الماء !

أصغر مما لك
الدنيا
واقدمها
والكشمير
غير اليه



زهبان صدر

ويحفظ شعب (زاكار) بتقاليد وعادات صارمة ورثها عن الأباء والاحداد وقوانين سبها الملك سونكس كاس من بينها عدم بيع او شراء الارض عند وفاة صاحبها اذ تؤول في مثل هذه الحالة الى الابن

لاكثر او البت الكرى مبعاً للتجربة اما الاباء الصغار فيباون ليصبحوا رهباناً عزابا يحافظوا على تعدادهم السكاني الذي يبلغ 12000 نسمة دون زيادة او نقصان' ويبدأ الرهبان الصغار الدخول الى المعبد بالتردد عليه عند بلوغهم الثامنة من العمر ليتلقوا دروساً في القراءة والكتابة ومن يرفض ذلك عليه ترويح من فتاة وحيدة ليس لها اسماء حتى تمكن لاستحواد عن ارضها او الروح من روعة الاح لاكثر تمكنه المشاركة في استغلال الارض ويهدف هذه القوانين المحافظة على الارض والعمل عن

استثمارها بدلاً من تقسيمها او ادمجها عنها ويقتصر عمل الرجال على غزل الصوف لصنع الملابس والاحذية اما النساء فعملهن في الحقول ولم تنجح زاكار من الغزو الاحي رغم صعوبة الوصول اليها

هذا انسان من سلالة تتدبر ان يحافظ ارض صغيرة جداً

بيوت مزدوجة يصيف رست، اليفة فريدة في العالم

من أسس المين نظام على تعداد مستقرة

لصعد له القصة ومن اراد الزواج عليه صيا في ذرية لا مستقرة

ليس لرويته فقط بل للفرح على الالات الغريبة التي جلبها معه من احدى جولاته في الدول الاوربية كمكبرات الصوت والمولدات الكهربائية الصغيرة وقد شرح لهم اهمية استعداد انفسهم لتقبل الحضارة الحديثة مع المحافظة على تعاليمهم البوذية وهي لن تتعارض مع الحضارة اصلاً

ترجمة واعداد خلود العبيدي

لكل ملوكها وبالتسقي مع الرهبان احفظوا كل الغروات والمزامرات اعزوا نظامهم الاجتماعي

طريق سالك!

ويبقى طريق (زاكار) سالكا رغم وعوته وعلى هذا الاساس بدأت تيارات الحضارة تدخل المملكة الصغيرة فقد رار الداي لاما مجموعة من اصحابه ذوي القبعات الصفراء الذين تجهمرو حول قصرة الفحم



من عمل في ناحج وأوتياحي له
سبه ان ابراهيم فنان مبدع ويعرف
كف يقهر امكانيات الممثل ويوظفها
لخدمة العمل

في اي مجال في حققت ذلك؟
بصراحة انا اعتقد اني حققت
دائي في كافة الاعمال التي قمتها سواء
على المسرح او في السينما او التلفزيون
واعقد ان هذه المسألة مرتبطة بالنص
الحيد... فاني يكن النص الحاد متوفر
يكن بالامكان تحقيق الذات بعض
الظفر عن المجال الذي يقوم به
اضافة الى اني احب العمل في كل
امحالات الفنية دون استثناء
وهل نطمح في دور لم نؤده بعد؟
اجل... ارجب بمثل دور
عطيل وانمي ان يتحقق ذلك
مستعلا

ادوارك ومشاركاتك الكثيرة في
ان واحد... هل لها تأثير على عطائتك
الفني؟

قد يؤثر ذلك على العطاء الفني
للشاعر ويقلل من جودته اذا كان لا
يسبق اوقاته ويربمها... اما حين يكون
هناك انسجام وبرمجة في الوقت وبوعية
الشخصية التي تختلف في كل عمل
فانا لا اعتقد ان ذلك يؤثر على العطاء
سلبا بل يكون ايجابيا... واعتقد ان هذا
هو ما يتحدث معي

ماذا عن مشاريع المستقبل؟
اضافة الى مشاركتي في فيلم المسألة
الكبرى - انتهت من تأدية دوري في
السلسل التاريخي حرب البسوس وهو
اضمح انتاج عراقي تقدمه شركة بابل
السينائية... كتبه ثامر مهدي واخرجه
عمانوئل رسام

ودوري فيه هو شخصية (كليب)
احد ملوك ربيعة الذي يقتله (جساس)
اخ زوجته وهي شخصية تبرز فيها
الطبة والحراة والشجاعة من خلال
فكرها الناقب في تحليل المواقف وترجيح
الاصاب منها...
اخيرا يقول...
ادعوك كالفنان الى بلد الجهود
من اجل الوصول الى طموحات الثورة
في المجال الفني



امند احتلالكم بغداد
والتم يتحدثون عن تأسيس
حكومة عربية

ومرت 3 سنوات ولم يتحقق شيء
انا نريد حق اختيار رئيسنا وبطال
معد مؤخر وطني حالا... وهذا المؤخر
يكلف بوضع شكل الحكومة ومثلها
انتدابكم غير مقبول... والعالم كله
يعرف ما معنى الانتداب... انه تعبير
اخر للاستعمار

الفنان طعمه التميمي

ادوار كبيرة وشخصيات متميزة

قحطان حاسم جواد

والاستبداد وعلاقته بضيرة خاتون
التي مثلت دورها فورية عارف هي
التي وضعت على الطريق الصواب من
خلال النصائح والتوجيه السلم واعادة
الثقة لنفسه وهذا الدور يؤكد
حقيقة مهمة هي ان امتلاك الارادة
المستقلة والتوجه الصحيح يقضي على
استلاب الانسان ويصح الحال امامه
لتعجير طاقاته المقلدة والامداد في عمله
وكيف ترى مسلسل النسي؟

انه عمل ضخم وجيد... لا سيما
الابداع الذي اضفاء المخرج ابراهيم
عبد الحليل على العمل حيث اعطاه
روحاً كبيراً... كذلك كان النص جيداً
ورصياً

وهل تودع للعمل مع مخرج
معين؟

اجل... انا اشعر بلذة في العمل
مع المخرج ابراهيم عبد الحليل
لماذا؟

لقد سبق انه شاركت معه باكثر

قلنا في فيلم المسألة الكبرى الذي
بصور حاله في مناطق متفرقة من القطر
يؤدي دور محامي الدفاع... عن هذا
الدور حدثنا قاتلاً

انها فرصة جيدة ان اقوم بهذا
الدور... وهو شخصية وطنية تجمع
اكثر من صفة... فهو الزعيم الوطني
والعامي الذي يترفع عن الطل
الشيخ ضاري الخمود/ احد أبطال
ثورة العشرين المنيعة قاتل الكولونيل
البريطاني لحان... اضافة الى انه يقوم
بالنوعية الوطنية بين ابناء الشعب
ودفعهم الى رفض الاحتلال
وخرصهم ضده

وماذا تقول عن دور / رحومي

في مسلسل اللذب وعيون المدينة؟
ان هذه الشخصية اعتز بها كثيرا
لاني تجربة جديدة اتاحت لي ابرار
امكانياتي الفنية... فكان رحومي يمثل
حالة الضياع والاستلاب الذي يعيشه
الانسان في ظل اوضاع الاستغلال

هذا الكلام الجري تحدث الزعيم الوطني
والعامي البارع المجد الزهاوي /مع
سلطات الاحتلال البريطاني... والذي
يمثل شخصيته الفنان طعمه التميمي في
فيلم المسألة الكبرى الذي يصور بصال
الشعب العراقي وتضحياته واصراؤه على
انتزاع حقوقه المشروعة بالقوة
والفنان التميمي يمثل معروف بتأدية
الادوار الكبيرة والشخصيات المميزة
فلسفته في الحياة هي السعي المتأثر لتوفير
السعادة للناس من خلال عطاءه الفني
المتنزم... لذلك نراه مساهما نشيطا في
غالبية الاعمال الفنية الاخلة... اضافة الى
مقدرته الفنية العالية في اداء الادوار
الاختلفة

شارك الفنان التميمي في (20)
مسرحية و(18) فيلما سينمائيا و(5)
مسلسلات تلفزيونية ابرزها / حظ
يانصيب/ اللذب وعيون المدينة
النسي/ اضافة الى مشاركته في (150)
تميلية محلية



لان شركات الانتاج والتوزيع السبائي فرضت سيطرتها

الكاملة على واجهات دور العرض السبائي واصبحت

احتكاراتها العالمية تشكل الدوق السبائي للجمهور في كل مكان . فقد سأت الحاجة الى تأسيس نوادي للسبيا تعرض فيها الافلام المنيرة والتجريبية وبعض كلاسيكيات السبيا في العالم وهذا ما يجعل من نوادي سبيا حاجة حضارية متجددة لاسيما توفر فرصة معقولة لمشاهدة الافلام حيدة اضافة لدورها الطبيعي في اعفاء ثقافة السبائية للجمهور والسبائيين والنقاد ايضا

نادي السبيا العراقي اصبح حقبة واقعة بعد اصدار القانون الخاص به وقبل بداية عروضه الرسمية تقدم هذه ملاحظات للمؤسسة العامة للسبيا والمشرح ولهيئة المشرفة على النادي وللجمهور الذي بدأ يتساءل عن النادي وعن الاشراك فيه

في هذا الموضوع المريح سناقش ثلاث قضايا هي الافلام جمهور والرقبة

اولا الافلام ومصادر التجهيز هناك مؤسسات عامية تعي بالترويج للافلام الفنية والطليعية والتي تعبر حجر الزاوية في العروض السبائية لاي نادي سبيا

1 - في مقدمة هذه المؤسسات ارشيفات الافلام الدولية والوطنية وما يطلق عليه بالسبائيك والتي تحفظ عادة بنسخ جيدة من الافلام المنتجة عموما وتساهم في دعم الانتاجات الحديثة والطليعية من خلال شرائها لافلام المخرجين الشباب .

العلاقة بهذه المؤسسات تحقو هدفين ... الاول الاستعادة من افلامها في عروض النادي والثاني هو الترويج للفلم العراقي من خلال تزويدها بنسخ من افلامنا مترجمة للغات العالمية وهي عملية لم تعد صعبة بعد توفر

الامكانيات الفنية في الداخل والخارج .

2 - هناك شركات تجارية تعي بتوزيع الافلام الحيدة والتميزة لقاء اجر معقولة تتحدد بعدد المشاهدين وتعتمد على احصائيات عمدة .. هذه الشركات متواجدة في الكثير من العواصم الاوربية

3 - استضافة عدد من المخرجين وافلامهم وخاصة المخرجين العالميين الكبار بحقق لاعضاء النادي فرص جيدة للقاء وتبادل الآراء

نادي السبيا في المؤسسة العامة للسبيا والمشرح على ان يتبع ذلك خطوات سريعة لتعميم التجربة في عموم القطر وهي مسؤولة ليست يسيرة لكنها تستحق الجهود والمناعة للجمهور ايضا هناك مشرر تصدر عن نادي السبيا تعرف بالفلم المعروض في الاسبوع ولعل الاستفادة من تجربة نوادي السبيا العربية والعالمية الطويلة في هذا المجال ممكن ان توفر مصادر اخرى للتجهيز

ثانيا : الجمهور

ما ان الغاية الاساسية لاي ناد

القادم قبل عرضه على الجمهور اضافة لتدعيم تحليل له مقارنة بافلام المخرج الاخرى

ثالثا : الرقابة

لا يمكن ان نضع الافلام التي تعرض على رواد النادي للرقابة كما نخصص الافلام الاخرى المخصصة للعرض العام والا انتت الحاجة لوجود نادي للسبيا

اذن هل يعني الرقابة تماما

كلا لان جمهور النادي السبائي يجب ان يخص ايضا من الاتجاهات الخطرة والتجريبية التي تمارسها شركات الانتاج السبائي الكبرى والمربطة بالامبريالية واحداها التي تسعى للسيطرة على كل وسائل الاعلام ومن سبيا السبيا

لكن المطلوب من الرقابة تخفيف بعض قيودها على الاعلام الخاصة بنادي السبيا لان هذه الافلام تقدم جمهور اكثر وعيا ولان بشرة ادي يمكن ان تهني الجو المناسب لعرض الفلم من خلال لقاء الاضواء على المحتوى الفكري والفني وما يمكن ان يتضمنه من اشارات واضحة او غامضة لاهداف معلنة او غير معلنة اضافة الى ان عروض النادي غالبا ما تنع مناقشات من قبل اعضائه للفلم وهو تقليد سائد في نوادي السبيا العربية والعالمية

هذه وجهة نظر تعتمد على اعتراضات معقولة وبيق «المطلوب اثباته» توفير فرص لعرض الفلم الحيد والتميز للجمهور

نادي السبيا

للأنشطة.. والمطلوب الشباب

سبائي هي الارتفاع بلوق الجمهور السبائي وتوفير فرصة مناسبة لعرض الافلام الحيدة عليه اجد من الضرورة فكان تعمم هذه التجربة على محافظات القطر وعدم الاكتفاء بعروض محدودة في بغداد او في نادي المؤسسة العامة للسبيا والمشرح ولعل الخطوة الطموح لوزارة الثقافة والاعلام في تشييد العنشرت من دور العرض السبائي في عموم القطر يوفر هذه الفرصة

4 - الاتصال بالمؤسسات الحكومية واستئجار افلامها . ويمكن ان تتوفر هذه الافلام اضافة للافلام الاخرى من خلال المتابعة المستمرة للانتاج السبائي العالمي والتي يمكن ان تتحقق عبر الاشراك في المجلات والشرائح السبائية

لكي من جهة اخرى اتفق مع الآراء التي تحدد هذه العروض كمرحلة اولي في دار عرض واحدة او في قاعة

الدليل الثقافي

الرقص على اكتاف الموت

قسم مشهورات جريدة الثورة . صدرت رواية (الرقص على اكتاف الموت) للاديب عادل عبد الجبار الرواية تقع في (420) صفحة من القطع الكبير

الموسم المسرحي للفرقة القومية

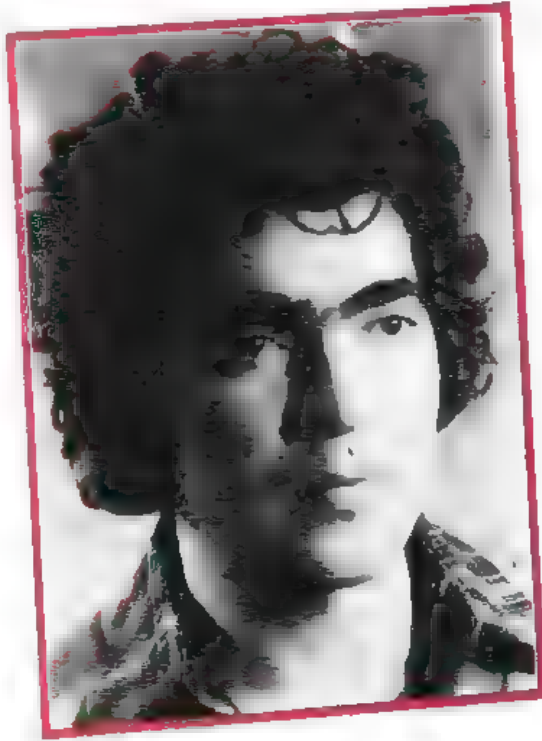
يبدأ الموسم المسرحي يوم 15 - 10

وسقدم المسرحيات التالية

- 1 (القوم) تأليف ابراهيم بدران وإخراج محسن العزاوي
- 2 (الاسم عاد حبيدا) تأليف يوسف العاني وإخراج فتحى زين العاديين
- 3 (رحلة الصعري سقرة القصير) إعداد قاسم محمد وإخراج مسي محمد عبد الرحيم
- 4 مسرحية شعرية بعنوان (الشراة) تأليف محمد الجهوري وإخراج فهد العمري

لمناسبة العيد

- قسم برامج الاطفال في تلفزيون بغداد اعد برنامجا خاصا للاطفال من ابناء المقاتلين والشهداء كما يحضر البرنامج اطفال من المنطقة
- البرنامج من إعداد فرح عربي وإخراج عبد الحار الامامي
- سيتم تسجيل البرنامج في ستوديو رقم (2) وسيقدم في اول يوم من ايام الجاز



حوار

هاشم الطويل ولابحث عن لغة تشكيلية عراقية..

حوار: عيسى اسماعيل العادي



في رواية - قضايا فنية
سبق لي ان اثرت
مسألة البحث عن لغة

تشكيلية جديدة بعد ان استفدت اكثر
الاساليب التشكيلية في القطر
اغراضها. هاشم الطويل - 31 سنة -

خريج اكااديمية الفنون الحبيطة في بغداد
وخريج جامعة هارت فورد الاميركية -

ماجستير كرافيك 1978 - اقام اول
معرض شخصي له في اميركا خلال
نفس العام والمعرض الثاني على قاعة
الرواق ببغداد - 1980 - وخلال
بضعة اسابيع قادمة سيقم معرضاً
مشتركاً مع الفنان شيار عبد الله على
نفس القاعة. الفنان هاشم واحد من
الفنانين الشباب - الحادين - يمتلك
تصوراً واضحاً عما يريد ان يقول
ويعاين. كما يقول: ايجاد لغة تشكيلية
عراقية جديدة لها القدرة على التأثير

العلمي. هاشم الطويل يركب الطريق
الصعب ولهم والذي عرف بأسلوبه
المميز في فن الكرافيك بين زملائه
جرى سبي وبسه هذا الحوار

اصحت بين الفنانين الشباب
الذين يمتلكون هوية محلية ذات ابعاد
قومية واضحة المعالم. هل لديك
اعتراض (في) على الفن التشكيلي
العراقي المعاصر.. على مرحلة فيه مثلاً؟
نعم.. لدي اعتراض.. هو عدم
وضوح الرؤية عند الكثيرين ولايضاح
ذلك القول.. انه اثناء دراستي في
الاكاديمية وبداية عملي من الأدوات
الفنية وجدت نفسي ضمن تيارات فنية
متضاربة يعكسها وضع الفنانين عندنا
الواقعية والانطباعية والسريالية وبقية
الاساليب شعرت بان الفنان العراقي
لم يتطور هويته بشكل واضح
.. ماهي الاسباب من وجهة
نظرك؟

- تنوع الفنانين العراقيين ضمن
هذه التيارات المختلفة
وكيف تنظر الى البديل؟
- من هذه النقطة بدأت اهم
بايجاد مفردات لفن تشكيل عراقي
مميز.. بدأ هذا الاهتمام ينمو عندي
وبدأت ادعمه بدراسة الفن العراقي
(السومري - البابلي - العربي
الاسلامي) وانتهاء بالحركة الفنية العالمية
المعاصرة وهذا الاهتمام اعاد ابعاده
عدة منها دراسة مقارنة لطبيعة الانسان
العراقي عبر العصور والتيارات الفكرية
والاجتماعية التي حكمت الى الوقت
الحاضر. الجانب الاخر من هذا
الاهتمام يتمثل في طرح هوية للفن
العراقي تكون في موقع الريادة ليس في
الوطن العربي فحسب انما في العالم
فالفنان العراقي (السومري - البابلي)
الذي استطاع ان يسم مرحلة بفننه
يمكن ان يعيد نفسه في الفنان العراقي
المعاصر
الريادة. عربياً وعالمياً.. الانجد

ان طموحا كالذي تبقي يحتاج الى
تصافر جهود فنية عراقية كبيرة؟
بالضغط. هو ذا ما اريد
والمهمة لا تقع على عاتق شخص اوعدة
اشخاص انما على عاتق كل العاملين في
الوسط الفني والادبي
علم وضوح الرؤية الذي اشرت
اليه ماهي اسبابه؟
انقطاع التواصل الحضاري مع
الموروث الابداعي لدى الفنان العراقي
هذا الانقطاع هو سبب عدم وضوح
الرؤية

ولكن هناك استثناءات كثيرة في
الفن التشكيلي العراقي المعاصر ويمكن
تشخيص بعض هذه الاستثناءات من
الفنانين الذين اصبح لا بداعهم المتميز
رموز فنية عراقية معاصرة.. جواد سليم
- فائق حسن - شاكور حسن آل
سعيد - ضياء العراوي - راكان
ديوب - سعاد الطاهر واخرون؟

انا احاكم وضعا فنيا وليس
اشخاصا. فالاسماء التي ذكرتها تحتك
فعلا دعائم فنية رصينة في مسار الحركة
التشكيلية العراقية. اني اتكلم عن التغير
النوعي الذي لا بد ان يتحقق من اجل
الوصول الى الهدف (بناء لغة فنية ذات
هوية عراقية) يمكن بواسطتها مخاطبة
كافة المدارس الفنية المعاصرة في العالم
معنى اخر.. القضية تتعلق خلق مدرسة
فنية من صميم البيئة العراقية ذات
وضوح حضاري ومتسكنة في الوقت
نفسه من الوقوف الى جانب المدارس
الفنية المعاصرة وهذا يعني الكف عن
التعامل بمفردات لا تمت لنا بصلة

الا تعتقد بان جماعة بغداد للفن
الحديث (ومعادلة التراث والمعاصرة)
قد سبقتك الى هذا الطموح؟

- انا اقصد المباشرة بايجاد اللغة
الحديثة التي التحدث بها
ولكن جماعة بغداد لم تكف
بالطموحات انما قدمت افعالا ابداعية
تعبر عن طموحاتها الفنية والفكرية؟
- هذا صحيح ولكن تلك الاعمال
لم تستطع ان تسجل حضوراً في خصم
التيارات الفنية المعاصرة عالمياً. لقد

بقت امكانيات الاداعية محصورة داخل القطر.

ماهي الاسباب في تقديره ؟ كانت بدايات الجاعة انطلاقة جادة لتحقيق ذلك الطموح لكنها لم تسع باضافات نوعية تصعد من قيمة لمفاهيم الفنية الجديدة .

هل تعتقد بان اعمالك تشكل تواصلا مع منطلقات واعمال جماعة بغداد ؟

من الصعوبة الاجابة على هذا السؤال لاني لم اصنع في حساباتي التواصل مع الجماعة واذا حدث ذلك فيمكن ان يكون سببه هو الضرورة التي يفرضها التواصل الفني الذي ذكرته سابقا

وانت تبحث عن لغة تشكيلية عراقية هل تعتقد بانك طرحت هوما معاصرة للانسان العراقي ام المحصرات انشغالنا في البحث الفني - تقنيا - العمل الفني كما تعرف يرتكز على ثلاثة ابعاد (فكري - جمالي - تقني) وعملية بحثي كما اعتقد تركز على هذه الابعاد مجتمعة

اهتمامك بالكرافيك . لماذا ؟ السبب الاول هو تقني حيث ان فن الكرافيك يتيح لي امكانية انتاج اكثر من نسخة لنفس العمل وبالتالي يعني امكانية انتشار العمل . ثانياً .. ان اهتمامي بفن الكرافيك يرجع الى ان لاساليب التكنيكية التي تدخل في صمم الخطوات التنفيذية للعمل تسبح لي تحقيق نتائج تكنيكية لا يمكن التوصل اليها من خلال اللوحة المرسومة

اهتمامك باخطوطات العربية هل هو نتيجة لطروحات الحروفيين العرب ام هو في صميم اللغة الجديدة التي تبحث عنها ؟

كان لاطلاعي على عدد كبير من المخطوطات العربية اثر في تشكيل اهتماماتي الحالية فالمخطوطة عند ذاتها كما تعرف عمل في ذو ابعاد جمالية عالية . فالصيغة الاخراجية للمخطوطة تمثل بالنسبة لي تحديا شخصيا



قرأت مقالا كتبته الاستاذ محمد الماشطة في مجلة ألف باء

الغراء ص 55

العدد 678 في 23 ابريل 1981 وعنوان المقال «تعليم اللغة العربية ومبدأ حصر المفردات» وكانت الثقافة قيمة من قبل الكاتب الفاضل أن يسهل الى أهمية هذا العمل والى ضرورة بدل الجهود لحصر الالفاظ في اللغة العربية لتكون اساسا لكل عمل تربوي وتعليمي في الحاضر والمستقبل للناطقين

تعقيب

معروفة في مجال حصر المفردات العربية

وتبيننا للحقيقة أود أن أقول - أولا بي أشكر الاستاذ الفاضل الذي نبهني الى هذا الموضوع الخطير . وثانيا فان مقال هذا حقزي الى أن اكتب الى محلتنا الغراء «ألف باء» لايبر أن هناك لجنة مؤلفة من اساتذة متخصصين في اللغة العربية مهمتها حصر الالفاظ العربية . وأن اللجنة بدأت عملها هذا منذ ما يقارب السنتين وأنها انجرت

جبهة الرصيد اللغوي - عمل متواصل

بالعربية ولعبر الناطقين بها من الكبار والناشئة

واستعرض الكاتب بإيجاز أشهر ثلاث محاولات في ميدان حصر الالفاظ في اللغة الانكليزية وفات الاستاذ الماشطة أن هناك عدة محاولات لحصر الالفاظ في الفرنسية والانمانية وما عمتنا في هذا الموضوع هو تأكيد الاستاذ الكاتب «أنه ليست هناك محاولات

جزءا مهما منه وأرسلته الى الجرائد حيث مقر معهد العلوم الصوتية واللسانية لتمر هناك عملية الفرز والاحصاء وقد تم تسجيل اللغة المنطوقة لطلبة المدارس الابتدائية كمرحلة أولى من مراحل العمل . وقسم القطر العراقي الى ثلاث مناطق . وهي المنطقة الشمالية والوسطى - والجنوبية بما فيها مناطق الحضرية والريفية

ونيس عمل اللجنة مقتصر على القطر العراقي فقط . فهذه اللجنة تشترك مع لجان اخرى في معظم الاقطار العربية ترتبط جميعها بمعهد العلوم الصوتية واللسانية في الجرائد مهمتها حصر المفردات العربية .

الفصحى منها والعامية . وتباين اللهجات في الاقطار العربية والقطر العربي الواحد لنخرج من ذلك كله حصيلة غنة مهمة لتفيد منها في محالات تعلمية ونصديية وتربوية تقوم على اساس علمية مدروسة ومن هذه الصالات

- 1- تأليف الكتب المقررة لصفحة الوصل العربي
- 2- الاطلاع على تركيب اللغة وطرائق التفكير عند الفرد العربي
- 3- تأليف المعاجم اللغوية لطلبة المدارس على غرار ما هو موجود في معظم اللغات الحية
- 4- التعرف على المفردات الأكثر شيوعا في لغة الطلئ على صعيد الوطن العربي ومن المقدر ان عملية حصر الالفاظ ستشمل مراحل مختلفة من عمر الطفل العربي تبدأ من المرحلة الابتدائية والصف الاول فالثاني فالثالث الخ « سعودا الى المراحل المتقدمة من الدراسة المتوسطة والثانوية والجامعة

زهير حضير الحميلي
جبهة الرصيد اللغوي - النورية

نريد السند

شعرية حقيقية وان جاءت مسحة الترخالية عليها

م . ق . ع . بغداد / الشعب ليس جميع الشعراء ولا في كل المواضيع يستخدم الحدث الدرامي ان لم تعجب القصيدة عما اذا لم تسيطر اداة الشعر واسلوبه على سرديته الحدث وحكاياته

× هـ . ذ . ا - ميسان الشعر الكبير قصصك «السؤال» تترسألا حقيقيا نميا لوجهته لنفسك : «اهي قصة مثلي تجد من قصص حنيبة كما يعتقد انك تطالع ام امها حكاية تروينا جده ساذجه ..»
× ب . ط . واسط

تقرب قصصك «الوادي» من في القصص الناجح يعتقد اننا سنشعر في عدد قادم او اننا سنشعر لك بالاكيد لما سنكتب من قصص لابد ان تتول على كل اسباب التصريح الفني التي تحرس على بلوغها
× ج . ف . م . اعظمية لاحيدي في موضوعك «الشعر والشعر» اقرأ اكثر في موضوعات الشعر خاصة والادب بصورة عامة

× و . ع . ط حنيبة تستطيع ان تكتب في اي موضوع تشاء شرط ان تكون من خبره وتعرف على مادته وان يكون لديك ما تصفه فيه الى ما طرحه الاخرون قبلك



لعل من المفيد ان ابدأ حديثي
عن الفرق المنشدة . فما
يقدمه المدحون

العراقيون الجدد . من الرجوع الى
صورة موجزة عن تشكيل الاوركسترا
الموسيقي .. حيث بحثت الفرقة الموسيقية
الكبيرة من مدلول عميق لخبرات
حية . خبرات جليلة في سياق تطورها
التاريخي الذي بدأ عن محاولات
متواصلة وفضحت تلك المحاولات
عبر معاناة شديدة كانت تتمتع
وتأفل .. ثم لتتبع وتنتج .. حتى
وصلت الى هيكل الفرقة الكبيرة التي
رست قواعدها على فكرة التألف بين
مجاميع الآلات الموسيقية .. وقد
استخلصت عبارات هما التطور من
صبغة كل آلة من الآلات وقد تنافس به
من تعبير خاص وما تلجى به التعبير
خاص من تمثيل للمشاعر والافكار
ثم ذهب فن الموسيقى الى تضخم التعبير
لفرد او الصوت الواحد يحرجه عبر
عدد كبير من الآلات للشاشة للتعبير
عن شدة الاداء وارتفاع العصر
الدرامي والخيالي . فكان لكل آلة من
الآلات مفتاح تدخل بواسطته الى
السلم الموسيقي .. كما لكل آلة من
الآلات ترتيب خاص في طبقات
الصوت . وهذا يصح بطبيعة الحال
على الحاجر البشرية

فكل حجرة من الحاجر البشرية
مثل تعبيراً خاصاً عن الجس الانساني
نصوت .. وقد برع اسلافنا في البحث
عن قيمة الاصوات وشدة ترددها
ومبروها ناشرات واضحة استوعبت
محمل تطورات الحرة البشرية . بحيث
لاستطيع ان نجد حجرة لا يمكن
ادراجها في بيئات السلم الموسيقي
لذلك كانت مسألة التوزيع وسيلة
فحمة للتعبير عن مختلف المشاعر
الانسانية سواء اكان التوزيع للآلات
الموسيقية ام للحاجر البشرية .. لأن
كلآ من الآلات والحاجر يتبعان الى
اصول طبقات الصوت وبنيات السلم

موسيقى

الصوت الواحد في الفرق المنشدة

لا يعبر عن

قيمة جمالية

حميد ياسين

ان لابد ان تدخل جميع هذه
الاشياء في رباط موحد يعكس
التصرف بالمكانات واضحة تسير وفق
تطور منطقي ينتمي الى الحرة القبة

لا اريد ان احس على ملحقا
الناقص منوله الطامح امام انشاء الفرق
المنشدة وما لذلك من تعبير عن حالة
عامة منها الأمل والحلال الحركة محل
الحدود ذلك ما يعني ان حالة من
الطلب المتزايد تفرضها الاحداث .

ولا بد فيها من التحرك في شعور من
ملحننا ان بجأراً الفجوة .. وهم عرفوا
كيف تلاون المحرة لكن الحرة
اخلفتهم الى محالات متصاعدة . مثل
الخوض بعناصر مأوقة لن تقدر على
الروح باخماس المطرب للاحداث
الساعة . وعناصر تمثل اندلاعات
حارة .. لكنها لاتواري الأمل الاجتماعية
في الاتيان علامة بين العاصر المختلفة

ورغم كل مايطوي عليه العمل الموسيقي
من صراع في مميزاته الحديثة .. تعامل
مع اخوه بنفس الموقف الذي اعد
موسيقا عن التطور ماعاله الاهمية
الاساسية للتدوين . او الكتابة
الموسيقية . التي تزلزنا بالعمل وفق
منطق الحرة

أنا لا اعارض مطلقاً أية محاولة
لاستخدام وسائل جديدة في العمل
الموسيقي .. على ان ذلك لايعي الحرة
المطلقة الي قد تصل الى حد الضياع

بيد ان ما اغناه هو ان نستخدم
الوسائل الموسيقية بأسلوب حالي يركز
على قواعد اساسية . نستطيع بواسطها
ان نصل الى فرقة منشدة كبيرة كانت ام
صغيرة . صفت فيها الحاجر البشرية
كل منها حسب طبقتها الصوتية . من
اجل ان تفتح امامها المصاريح لتدخل
بسحره جها الخاصة وتنتج لقاء
جمالياً عذب

بدى على عدم وجود اي تلويح وتوزيع
في مادة العمل الموسيقي .. اي انها
تعمل بصوت واحد .. والصوت
الواحد هنا يدل على التضخم بعصر
تعبيري واحد او لمحي واحد او لالة
واحدة كما هو الحال لو اعطينا حلاً ما
لالة العود مثلاً ثم قدمنا هذا المحس
بواسطة ثلاثين عوداً .. وهذا لايعبر عن
طبيعة الامر شيئاً ولاعنه اية جمالية
ولاساعد . ايضا عن تطور العمل
الموسيقي . كما هو الحال نفسه . عندما
نقدم لحناً لمحي واحد ونقدمه في صورة
اخرى مائة مخرى لن نحصل عبر ان
يتضخم المحس دون اية قيمة جمالية
ودون تلويح هذا اذا لم نجد الامر وهو
مختلف عن حيث الاساس عن تضخم
الصوت الواحد في الآلة الموسيقية حيث
يوجد الكثير من التنوع والتميز بين
لاصوات او الحاجر البشرية لانها
تنتمي الى الاصوات النسائية
والرجالية .. الحادة والعظيمة والمتوسطة
عما تنطوي عليه من اختلافات جوهرية
في الطبقة والمحتاح وخصائص التعبير مما
يجعلنا نحس بالناشر الصارخ عندما
تتشرك هذه الاصوات كلها بصوت
واحد دون وعي بعاصر التلاوي
«الكوستيكية»

لموسيقى بحيث لا يستطيع ان نعبر بعدد
من الآلات الموسيقية وبعدد من
الحاجر البشرية دون ان تعي خصائص
لفرد والمفتاح اندي يدخل به الى السلم
الموسيقي والطبقة التي ينتمي اليها
واحسور التي تربطه مع العناصر الاخرى
بوفهم امام قيمة الابداع

عندما نريد لصوت انساني من
طبقة الانثوانه يشترك مع صوت رجائي
من طبقة الناص الغليظ لا بد ان يكون
قد عرفنا بالاسرار حولية والصوتية هذا
لاشترك وكيف يلتقيان في السلم
الموسيقي وقد جعلناه من مفتاح
مختلفة .. كما هو الحال عندما تشترك آلة
الكمان ذات الاصواب الحادة مع آلة
القيولونسيل ذات الصوت الغليظ
وتدخلان الى السلم الموسيقي كمناتيح
مختلفة لكنهما يجب ان تقدمنا بصرهما
محتزماً في هذا اللقاء . وهذا الامر
ينطبق بطبيعة الحال على جميع توعاب
الآلة الموسيقية نفعية كانت ام وترية

وايها وجد التوزيع وجد التلوين
التغني او التلوين الذي يعتمد على
عناصر التألف الفلرموني . وهذا يعني
ننا عندما نقول .. ان الفرق العراقية
لشدة تعمن بصوت واحد فذلك



من روايته الأولى - «في يوم شديد القبط» - إلى عزال حميد السالم.

فارتفع على اكتاف الموت» واسماء به الرمز الصعب» التي أعلن الكاتب عنها لأول مرة ورواية جديدة على رشت الاسماء . يبدو عادل عبد الحبار سهيكا - على اشد ما يكون الاسهاك . في محبرة الروائي

وتوضح الصورة بشكل ادق . حين نعرف ان الروائي لم يتحل عن القصة القصيرة . فهو معها في لقاء مستمر بحيث ان هناك في الجمعية عددا من القصص التي كان موضوعها الحرب منها هي حال روايته الاخيرة الرقص على اكتاف الموت» يا يكون الامر . فان هذا الاسهاك سكن عديم . لقد الاول بشعر والاخر يباب وعادل عبد الحبار متبه الى ذلك كما يقول «... احسست في حوز من النابية ان الفار لن تكون كما اريد فاستركها» اي الرواية قيد محتر الكتابة

من الشعر الى القصة . الى الرواية . ماهي خلاصة هذه الرحلة ؟ - يحيل الي ان هذه الاشارة الى الشعر . قد تنظر الى شيء من الدقة فقد كتبت شعراً بالناكيد . لكني لم اصبح شاعراً .. هذه مسألة مؤكده ايضا . بدليل ان القصائد القليلة التي كتبها صاغت بين عدد من الصحف . اضافة الى انني لم اواصل الطريق . ولم يجمع شعري كتاب . ولم ادع لنفسي صفة الشاعر معانها اعترف عليه في يوم من الايام . كانت واحدة من مراحل التي يمر بها المرء وهو يبحث نفسه عن هوية اديبة . ولعلي توقفت عن كتابة الشعر منذ ان كنت اول قصة لي في اواسط الستينات . بعد ان انتهيت من كتابتها . احسست بانني قد انحزت شيئا فافعل . واعتلات نفسي بذلك النوع من الرضا . الذي يفرض به الاديب او الفنان المبدع حين يتأكد من أن هذا الذي سطره على

عادل عبد الحبار

عزيزي

والزمن الصعب



حوار . اديب كمال الدين

اعلمي دون ان ارج نفسي في شرك المقارنة

بعد روايتي الاولى التي كتبها عام 1973 . بقيت لبحث عن الاحتمالات المتوفرة امامي . فاحل مختمع العراقي . مما يصحح لناوله روايتي

تأملت في روايتي الاولى الوجه لسي للمرحلة . بذلك استهدفت محاولتي الثانية تناول الوجه الاجابي لها غير ان خيوط الرواية افلتت من يدي فتوقفت عنها وقد اتيج لي بعد ذلك ان اتعرف على تخصصيات من مجال الحرب وقادته . مما ادخلني في تجربة

الرواية الوثائقية . وقد انحزت هذا العمل الروائي . وهو رباعية يتند رهبها الفعلي من عام 1947 حتى 30 تموز عام 1968 . ولقد نجحت هذه التجربة في دفعي الى تناول جزء مكمل لوقائعها . في رواية ثالثة . كانت

الرواية بعنوان «الزمن الصعب» . ويسري ان اقول انها ستظهر قريبا «ما الرواية الثالثة التي اوجت بها . فهي عمل صدر عام 1978 بعنوان «عزال حميد السالم»

وحيث قامت فادسية صدام الخيدة كتبت عملا ثالثا رابعا اد

توجها بدقة احدين سطر الاعتذار وروية «الزمن الصعب» اني ستصدر قريبا

هو . ارتفع على اكتاف الموت حين قامت معركتنا المقدسة مع العدو الفارسي المصري كنت موفدا خارج العراق وهناك . توالت علينا ايام الحرب . وقائعها لكنها كانت وقائع غامضة ومبهمة . لا تعطي المرء صورة حقيقية عن مجرياتنا . ولاعتبارات تتصق بطبيعة الاعلام الاوربي وملابسها . لم يكن بالمكان احد ضرورة واضحة عن نتائج المعركة من الساحة القتالية على الاقل وحين عدنا الى بغداد . سببتنا التي تعرضت الى القصف العدواني الفارسي . كانت الاحتمالات تخفي لي أعماقنا . كي تعلي الجسم في جوف بركاك . غير ان بغداد حين دحسها بعد غياب

كانت نفس بغداد التي كنا نعرفها . وكانت شيئا اخر اضافة الى ذلك كانت بغداد القادسية الحديثة وفي الصباح اعست صافرة الادار عن غارة معادية . وابت شحوصا كيف استقبلها ابناي الستة . وابناء فصوة عرب وبالناب انباء بغداد جميعا اصحت العارة مهرجانا للتوهج وللمناس والحري عن حركة صوارعنا انني مستسقطها ثم سمعت ان قلانا وفلات من المشاكسين والمبارين من الخدمة لعسكرية قد التحقوا بقوات المسلحة الباسلة . بمجرد قيام المعركة . وقتل صدور اي عفو عن الطارين وانتحرفين . هزني الصورة حد الاحتراق . فكانت «الرقص على اكتاف الموت» مساهمة متواضعة للتعبير عن الملحمة الكبرى لتحرير الخيرة

هل هائلك اعمال اخرى عن المعركة كتبها . لم تظهر بعد .. اعني ستشر قريبا

اوشك ان انهي من رواية لم اختر لها اسما بعد . وهي تتحدث عن بطولات «قوات نصر» . استنادا الى احاديث قلت بتسجيها مع المقاتلين على حدة النوار . والواقع انها تحاول

غناء

موقع القصيدة الشعرية في الفناء العراقي

عادل الهاشمي

تورياتها الصورية والاشعاعية سنقول ، ان
التعمية الواحدة في عمر الشعر قائمه على ثمرات
او ابقاعات مختلفة بكسور الصوت الموسيقي
العربي . فاصها اليودي الصمم يقوم على
التورين الصوتي والكلمة العربية المنفردة هي
في حيلتها ابداع وايه محاولة لترويضها تكون
لدينا ابقاعا شعبييا من بحر معين

والشعر هو التعبير باللغة البشرية وقد أوجعت الى ابتاعها الأساسي ابتاع المعنى العناصر نظام الحبال. والتركيب الصوتي في الموسيقى العربية هو وظيفة معرفية، تتوخى الدقة وتشكل قواعد مهمة الروحية. حفل اللحن وفي عناء القصائد يحتاج الى تنقيب علمي للحجوة وتعقيب النهضة العالمية تعميها أرقا في اللحن والنطق، وإذا كان العمل العائلي هو صفة الغناء العراقي في مطالع هذا القرن، وإذا كان النطق العامي الشائع هو لغة الإصوات العالمية فإنه لا بد من اللجوء الى تقويم التربة الفنية في النطق والأداء وتدريب الفنان على النطق الفصح البلاغي مع مراعاة دورته متواصلة للأحوال الصوتية فالغناء به يتخذ أسلوباً تدريجياً يرفع فوق درجة ويمكن القول: ان فصاحه الشعر المعنى ترتبط ببلاغة الحجرة العالمية، فلا يمكن لشعر الفصح ان يؤدي من قبل حجرة تعزيره الزكاة والنضج. إضافة الى ذلك ان المردود الكلام العربي في القصيدة الشعرية - خارج صوتية واورا خاصة ذات اصول صوتية لا يمكن للحجوة العربية اذاؤها وهي عارية من التنقيب الاقناني والعائلي والاداني. كما لا يمكن تجاهل تفاصيل الازن للعروضية التي تتألف منها الكلام العربي في الغناء. ان ذلك بشكل هائل كانا لغويا موسيقيا قائما بذاته

ولصعوبة التعلق بين غناء القصائد
وخصائصها للساعات اللحية، تدرست
الخفاجر العراقية في الغناء خارج هذا الكيان
الذي العربي الكبير وبذلك رتب عجزها
عن دراسة الغناء بالقصيدة وصار أمام
مصاب هذه الأصوات (عقدة) فسيولوجية
حجرت خناجرهم ومعدورهم وسقوف
حقوقهم في نطاق غناء عالمي غير مدرب وغير
مؤزن، بل شكل القبيض للغناء العربي
الصحيح، فجالية الأفراد في الحجرة الغنائية
يتبوذ ملثة إذا هي ابتعدت عن أسرار
الغناء الصحيح البلاغي

وعاش الغناء العراقي وما زال يتغيراً عن
من غناء القصائد الفصحى علماً انه من غناء
القصائد يساعد الصوت على تقويم اللفظ

بحسب نظرية بيس الا - بعيداً عن كل اهتمام
ببلاؤه مع الواقع - ذلك الذي يورث الشعر
الصحاح - بما تركت الممارسة الشعرية العميقة
من جانب الغناء - قلقت التي مسحت تحتها
المفيد عن معرفة السرية والفصحاة العميقة
والبلاغة الباطنة - استوفى بكل وضوح - ان
الغناء العراقي قاد اسماها الى ما يعرف بالضمم
لوسني وهو العجز عن التفرقة بين مقام
واخر بين بقاع واخر - ولعل مر هذا العجز
يرجع اساساً الى غياب القضية الشعرية من
الغناء العراقي - وهذا الرأي ما يوضحه انه
انشاعر المتكسر - هو الذي لا تغلط في
اسماحه - البحر والاوراق والتصيلات
فهذه تقوده فعلاً الى تولد موسيقى تعبري في
اللغة وحرية الشاعر مصانة في البناء الشعري -
لكن ان يتخذ هذا البناء الشعري اساساً غير
اساس المعرفة بالبحر الشعرية تكون
النتيجة الاصابة بالعجز حتى في نظم التعلمي
للقصيدة - عند ذلك تقود الشاعر نفسه الى
ضمم موسيقى الى بناء قصيدته

الشعر هو اللغة التي لا تفقد حقونها بسهولة ! إن جانب ذلك فهذه اللغة هي وهان متجذرة ، ابتداءً على صسقة القواعد التي تجزء . لذلك فإن من لا يعرف من الشعره نظام الجوز الشكاملة يحقق شعره ويتحول متشرداً ضد اللغة . وهذا في رأينا من ملامح الصمم الموسيقي عند الشاعر . بالمقابل فإن الصغي هو الآخر له موهبة في الغاء غير أن تشرد هذه بلوهية من قريباً العربي الموضوعي في تششير المقام والإبداع والضمير الحرفية للغة . فهذا امر يطلع هو الآخر إلى الصمم الموسيقي لمل أكثر التسلخ ارتباطاً في ذلك التي بين الكلمة والصغمة فالكلمة هي أساس البناء في الشعر العربي الموسيقي ونصغمة هي أساس البناء في الموسيقى العربية الشعر العربي كلام موسيقي وليس فن انغام لغة - حي في حالة القياس إلى الضرور والمقدمات في الموسيقى العربية التي يطبقها في كثير من

” جوامع الصوت البشري . هي
إيقاعه ، سيقفه ، محراه تجزئته أقسامه
مخارج نغمه ، مواضع ملاحظته مقاميره
أصواره أروانه هذا التقسيم أوجهه الحاجة
إلى الغناء السليم . ليس من شوائب الخطأ
والتشويش وعيه فإن لصوت عندما يتعامل
مع الكلمة والنغمة . لابد أن يكون قادراً على
تصويرها تصويراً صادقاً . فالغناء كما قالت
العرب (ليس صياحة من الصياحات التي إذا
هلها الإنسان أمكنه سماعها) ! الغناء يحتاج
إلى ما يحتاج إلى قوة متنامية في النفس . قابلة
لـ ما طبع سلس القباد وسرعته لقائه ولطف
إحساسه وقوة في لغاضى الأجزاء ونسب
مقادير دقيقة لأوضاع نغمه وشده وازمنة
إيقاعه إذا ما عرّف هذا كله . علامات
بلاغة في الصوت الغاني . بدأت تقرب غناء
من مسألة كيفية التحصيل بين الصوت
والمكانة .

« يبدو من الصعب تخيل ذلك الشعر العربي تاريخياً لكن من المطلق عليه ان حادياً كان يعني وراء الابل - فانفتحت لغاته مسجحات مترزات - حيث تأثر به عدد من يحسون وراء الابل ومهما يكن فانه الشعر كما يقول (ابن سلام) قد بدأ تداوله في عهد سيدنا عبد قلوب او عهد هاشم بن مناف وثلاث مسافة عظيمة يقدر في فسحها الكبيرة الغناء بالشعر والشعر بالقاء - عنده يمكن القول ان هذه الصيغة الشعرية الغنائية - قد تحولت في ايامنا عبر قرون من الزمان ، وساعتها سوف بدت فملاً اذا اكتشفا ان انظر المعوي الخرافي الشعرى قد اهل من غائلاً وحوضاً امام ا حتى ان مقارعة البرعة الثرية في عاك قد تجلت وقويت وسادت في حاجر حبيب ذلك ان الهند العراقي - قد سجل اتقاداً - هو اتقاد الارض عن السماء يبه وبين القصيدة العربية - وصار هذا الغناء يعيش على اللب اللغوية الثرية ليشكل غائباً

تجسيد حادثة تكاد تبلغ حد الإعجاز في
بطولاتها وصور صمودها الرائع .
حيث صد ثلاثون مقاتلا عراقيا في موقع
إداري بالأسلحة الخفيفة ، وثلاث
دبابات معطوبة ، هجومًا هارسًا وأمعما
يثل فوجًا متجهًا ليشمل على مختلف
صووف الجيش ، مدفعة ودروعا
وصواريخ ، ويتكون من حوالي ثمانمائة
من أفراد العدو ، شيء لا يصدق !
شيء يبلغ منطقة المستنجل تقريبا
ثلاثون بأسحة خفيفة مقابل تعامله
مختلف أنواع الأسلحة

على أية حال لا اود ان ارحل في
تفصيلات العمل . لكنني ارجو انه
عمل له خصوصياته الخاصة . ثم اني
انجوت في الفترة الاخيرة مجموعة من
القصاص الطويلة . بينها « بعد هذا
الرمز » التي فازت بالجائزة الاولى في
مسابقة وزارة الثقافة والاعلام . عن
قصص فادسية صدام الخيدة . و
« رفيف الطائر اليبس الخفيف » و « عينا
رفقاء الجمالة » و « مصورة بانبا » و « يوم
الصواريخ » و « الضيق » واخيرا
« صباح اخير ايها العنبر » .

أي مستقبل ينتظر الرواية عندما
مستقبل مشرق قطعاً.. بدليل أن
معظم أدبائنا الآن يكتبون روايات
لمشاركة في مسابقة وزارة الثقافة
والإعلام عن القادسية الثانية.

الا نجد أحياناً، أن الرواية
مغامرة خطيرة وتطلب جهداً كبيراً قد
لا يأتي بثماره كما تريد؟

— أحياناً كلا ! ! ! دائماً . إذا
أراد المودع أن يكون نزيهاً مع
الموضوع . . . نعم . . . تتطلب
جهداً كبيراً . . . لكنني إذا أحسنت في
جزء من الثانية من الثَّار لن يكون كما
أريد فلا ! ! ! حسب بسيط

الأمي دون لحظة تردد وإحدا
ودون أن يطرق لي جفن إذا
خرجت الرواية من سيطرتي عليها .
فأستريحها حالاً .. وقد لعبت مع
ثلاثة مشاريع روائية، الجرت من
بعضها مايريد على ثلاثمائة صفحة

إشارة النطق وإيالة مخارج الحروف من حربه وحلقه وشفوية والإحرج الموسيقي - تن للمعالي الشعرية - وعن في هذه المقالة لا يدعو لي تحريم الغناء الرحلي ولكن أن يقوم - جانب هذا الغناء - الغناء المصحح الذي يصح من بلاغة النطق وبلاغة الصوت وبلاغة لاد

فأين مصدر العراقي من الغناء الشعري ؟ ما علم أن في غناء القصائد عند في هريانة العملية إلى لقاء القراء المقيم وإذاء موشحات الدمية وهي تدريبات لتذكير عذوت وتحميد الغم مع قلبية متزايدة في سرح لصوت وتوبيه خدمة التعبير الموسيقي مع اعادة صحيحة لنقله الموسيقية أن غناء سحر جريح لصوت تنوع والآسية والتشبه لأصايط والتخلق والهدوء والوقفه غفلة والوصل والفصل ومعايشة عميقة

لاصول الاداء التركيبي للغة الشعرية مع حصل في النطق وعلم بصمات الحروف من حيث الشدة والرخاوة والاصطباق والانفتاح والقفلة والتكوير - غير أن من الخزن حقا ان المختجرة العراقية اذا ارادت ان تعي لقصيدة الشعرية بشروط تربيتها الزهنة فهي تنكسر في نطق عامي عتظ لا تستسيبه الاذن السامعة وتتأكل الحروف وتضع العلامات عما يصدم الذوق العربي لقد وجدت الرتبة الغنائية جدرا من الصوت العراقي والقصيدة الشعرية القصيدة وبذلك تحظى المعني العراقي مسافات من المعاناة التربوية القمية ومن الضرب واحد من أصل عند حقيقي والزم حجرة في نادية النظم الزجبي ونحن لا نكر ما هذا النظم من معان والده وحبه مؤثرة وباهرة - ولكن دعوا ان نوجح حجرة المعني في تعامله مع عام انكالت لأن ذلك يقوده إلى فن الغناء لصعب الذي يعرفه معنى السير في الطريق لطويل

هذا كله حصل من الروائي عبرية فحرب في كشوفاتها النبوية المعجزة ، من كشوفات لانياء حقيقي - الذين يعيشون الحقيقة المقاسية في قاع الحياة البشرية - والذين يكشرون وهم مخزون تلك الحقائق من ذلك الفاع - عن عمق الحكمة في العذاب والفرح لدى الإنسان وعن ثلاث البصير البشري وآفاقه

ان هذه العظمة في الرؤية وحلق وجدت في توازية انديفية من المصنوع والشكل - فحق الزعم من ان اخفيته الانسانية هي الطابعة وعن الرغم من أن الشكل ليس أكثر من طار لتجربة الانسانية لمسيطرة إلا ان هذا الشكل على متحدا وغير مفصول عن تلك الحجرة وعن محمد حركه لانس - بل كان وسبه من وسائل تعبير عنها وعلا حقيق حصورها وجسدها بكل تلك القوة وكر ذلك المعنى

فان كان والرماد في رواية القرن التاسع عشر عثماني أساسيات من عناصر باني - لأخذال ضروريها من علاقتهما بالإنسان في تجربته - ومن وظفها الفنية - في تحقيق رغبة ثالثة للقاصه والصدى الفيس المصير لتشكل الباني للنفس الروائي - وقوة تأثيره في القراء

وعلى الرغم أيضا - من الاصرار المعاصره - التي ظهرت في بدايات القرن وواسطه والخرياته - والتي صادت لفترات - وطرحت أهدافية الوجود الداخلي للإنسان الرواية السيكولوجية ورواية تيار الوعي أو هاشية تلك الوجود ورواية المكان الرواية الحلقية) كان بقاء الرواية الكلاسيكية حية وموترة ومعربة وحاضرة في ذاكرة العصر انبت أنها في صفاتها الفنية والأساسية الثابتة - في هذا العصر - وفي كل العصر - خاصة وأن الفاع لكثير في حياة الإنسان المعاصر - أتاح له فرصا عظيمة للقراءة والمعاشية

ان رواية القرن التاسع عشر - هي صورة العظمة في ابداع الإنسان وفي الفن الروائي خاصة - عن مدى الحياة - وهي المع الذي يروي ويعلم ويغني - ويظهر يريد في تجربة الكاتب وتجربة القارئ - هذا ليس عليا نحن الموجودين في هذا العصر - إلا أن تعود دائما لرواية ذلك القرن فسطح الأشياء الذي يعم عليه في حيات المعاصرة - لن يعادله إلا عمق تيارات الحياة في رواية القرن التاسع عشر

فمن هنا او من أي جيل - يقوى على ألا يدهش بعفوية ليرموتوف - فوحيف دوستويفسكي - توستوي في الرواية الروسية وجي أوست والتوسكوت - تشاوفر ديكر - اميلي بروني غري جيمس صامويل يتو - وتوماس هودي في الرواية الانكليزية - وبرك وبولمان - سبنال - الكسندر ديمس - هوجو - فلوير ورولا في الرواية الفرنسية - وداني في الرواية الايطالية وسرفانتس في الاساسية

فلقد انما الزملاء دائما كتاب وقرء الى عظمة الابدع البشري في فن الرواية - فقلنا علمت جيالا من الكتاب والقراء - على مدى أكثر من قرن ونصف من الزمان - فستظل تعلم وسيظل الانسان بكل الحاجة لأن يعود الى نبعها العظيم - منها توغل في محفل نفسه - ويبعد في محاض الكون

دأي

الرواية النظمية - بكية ولاعما

عبد الزاق المطلي



محبها ضفا - والتعرف من خلاها على البواعث الأساسية للأفكر - وعن الطلائ البعيدة لمحركات السبوكية - التي تلتمح بالنوازع الثابتة والواضحة السلوكية لعام واسع عند لاكثر من نجم انساني - واكثر من مساحة مكان - وأكثر من حلقة في نوصد

تس ذاكرة العصر الصورة اشرفه بروية الكلاسيكية التي دهرت في القرن التاسع عشر - في وقت يسى فيه العصر نفسه أكثر الصور اشرفا بروية المعاصرة - فرواية القرن التاسع عشر هي التعبير الحي للصادق عن معامرة العقل وروح الانسانيين - تحت حداث تلك معامرة الصفا عن تجربة عميقة لا في الشكل خارجي بل في جوهر الانساني - واما في النصوص في أعظم عمق حياة الإنسان وفتح كل ذنوب المسكنة أمام الإنسان لتعلمها ومعيشها

فالعالم الروائي الذي كان لانس مركزه - وكانت تجربته اليومية ملهمة لحياته فدا عتاناته المعاصرة - ذلك العام الذي سر كان بالبادة الحية - التي تظهر من خلاها بناء العالم الموضوعي - وكان الحال حقيقي الذي تشكل في تكتويات البوحه خارجية - مما أتاح لمعظم من كتابه ذلك عصر أن يهيموا في روح الانسان وعقله - فبصيرة الناس المعاديين - ومن هنا حداث بعثة المصادمة - التي ما يزال يعيشها القراء عند تجربتهم المطالعة في رواية القرن التاسع عشر

فالفرص في الأعماق المهيولة للإنسان - ولكنفس عن أبعد الكواكب فيها - وفي أشد

قصة عن المعركة

الدمية التي قال لها الطفل وداعاً

فاروق يوسف

هل تذهب؟

- وما لك مفروعا هكذا ؟

لحقت عن اقرب عشية لاحشر عيني فيها - غير ان العشية القريبة كانت تتحرك بسرعة لسوء الحظ لم جعل مرم تراه في عيني مرتبكة كآلي اري شيئا

- لا شي وددت فقط ان اراقب الامواج من خلفك .

كانت قد مدت يدها في حقيب بعد ان فتحها واحرجت شيئا . حدث كل هذا والعشبة ما زالت تهز في عيني مدت يدها الي فأمسكتها ، غير انها سحبها بسرعة تركة على باطن كفي شيئا مندورا . تحسسته دون ان انظر اليه .. لقد كان صقلا ، القست عليه نظرة سريعة ما هذا ؟ مرة نساية .

- هناك ستحتاج الى رؤيتي ، انظر الى مراقبي جيدا وصبراني .

ماذا يحدث في الخندق المحاور ؟ ما هذه الفجوة ؟ خرجت من الخندق لاري عددا من الرفاق قد تجمعوا سمعت احدهم يقول لي .

عامر تعال ساعدنا لنحضر خنادق جديدة .

اردت ان اسأله ، ولكي فضلت الرجوع الى الخندق لمادة الرفاق الآخرين ، اسمر الحفرة عدة ساعات وبعد هذه الساعات الطويلة التي انقضت بسرعة وسط ضجيج رحاس

شخص ما يراقبي شخص ما يعيق تسلي الى نفسي

لم التفت بسرعة لثلا افجأ . وحين التفت كانت اكثر من دمة واحدة قد تسلت على خدي .. كانت هي . مرم ، تقبها حاضرة بين يدي ، على بعد امتار قليلة هي ومن المكان الذي

عرفت فيه الدمية وبكى فيه الطفل تذكر اذن جيدا

- نعم وهل يمكنك ان اتسى ذلك اليوم الذي حفرت فيه حفرة في الطريق الذي يصل بينك بالمدرسة . كان كل شيء هادئا تاكدت من اني وحدي ولم يكن هنالك احد يراقبي وحين دخلت الى الحفرة ثلاث الافكار من رأسي ولم يعد امامي سوى النظر الى التراب الذي كان يحيطي من كل جهة . وحين سمعت وقع اقدام تقرب اخرجت رأسي من الحفرة فسمعتك تصرخين .

- ها . ها . كان يوما حافلا بالمشاهد الخزية .

انت لو لم تصرخي لو الامر بسلام .

- ولكن انصور الامر ، فتاة من المدينة يهاجمها ربي عقوا . اي ربي لقد كنت اسقط على الأرض فلم تكن قدماي قادرتي على حملي بالتقاونك ما ان قالت الكلمة الاحيرة ، حتى امسكت عفتها بهمت كآلي بسرعة

تحركت له احفاني وكأنه اطلق من يها ولم تلمسه شفناي . فاجأها سؤالي وبقيت صامتة . عند باب العرة رأيت والدي يراقبي بشعف كنت خيرا في دعوتي للدخول الي غرفتي . كان حذري هو الخط الذي اسل من علاقتنا واضحا هذه الايام سمعته بقوب يتودد غريب على هيائه احدة

اذن . لقد بويت الذهب نعم . وارحلك ان تكون رقيقا مع امي حين تحوهر مع امت

خرجت الكلمات عن فم وكأها قادمة من جرح . لقد كانت مدمة بلون احمر قاتم عرفت اننا سنصل الى هذه الروبة الحادة لتختق بين حذرهما

هل يمكن ان القول انني لم اعد املك شيئا .

فتحت فمي لاصرخ : انت علك الان وطن . انت علك كل العراق اردت ان احرك يدي وانا اتكلم غير انني لم اتكلم ولم احرك يدي . بل اكتمت بتحريك احداي ونظرت الى الأرض بين قدمي . كان خيارا قاسيا ان ادعه يفتح اسوار معي . انجعت نحوه فتلففتي يده صرت طفلا نعم طفلا ريفيا يجهش في حضن والده . طفلا هزم لونه في لعبة مع اصحابه ، طفلا انكسرت دميته وحين غصب الي بها في النهر . ولكن حين جرفها الامواج بعيدا عنه بكى كم هو بغض هذا الماضي حين يتحرك بسرعة ويشند كأعصار .

الضقت اكثر انفاسي قويا من شفي وخرجت . ارتطم وجهي بهواء مبتل بندي جلست عند شاطئ النهر بعيدا عن البيت . بعيدا عن المودة وصرخت وانا امسك بالاعشاب بشدة والقها بوجه الهر .

هنا انكسرت الدمية وعضب الطفل هنا عرفت الدمية بكى الطفل احسست برشفة اعشاب يابسة على رأسي . ظننت اني واهم ولكن حين تسلت عشبة يابسة بين اهدائي تاكد لي الامر ، اذن شخص ما يقف ورائي

حين التفتت كان المقطع لاحمر من الاغنية قد انتهى . ست بقسي الى جهتي ولم استطع المقاومة اكثر ركضت وحاولت ان لا ادوس على اعشاب خضراء . كان العشب مرتبكا هو الآخر . مثلي كان العشب تركمه ربح من بوع اخو ..

امام المرأة كنت اكثر حرة . حين نظرت في عيني فرأيت عينيها لم اخفض رأسي هذه المرة . بل انقبته مرلوعا عمتوى عينيها . ارتجفت بين شفي وضع كليات . حاولت ان افهمها فلم استطع رفعت يدي الى جهتي ولا مستها مقدمة ثلاثة من اصابعي ، سمعت صوت جرس يطلق . الا انه اشبه بصوت بوق حاصرت عينيها وانا اقول .

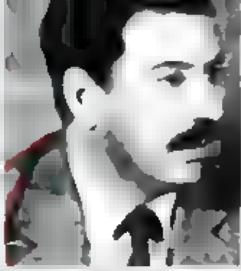
- مكن اكثر جرأة باولد واسأها عند باب المدرسة حين كتب مارا في طرفي الى الدائرة فاجأني بقاتها المهتزة . اذن هي اممي ابسمت حين رأيتي وبقيت واقفة بين حشد متحرك من الاطفال الريفين حين اقتربت منها . احسست انها تقرب بغمها من ادبي وهي تهس .

- هل ستبقى عدسة النظرة مكسورة باعامر ؟ لا ، ست ، ولكن اعرف ، مشاغلك . وكتبك ، ونزهاتك وسط احقول لا ، ان في الامر

اردت ان اقول ان في الامر مبالغة ولكنني توقفت كي امسك بكلماتي التي تنتشر بسرعة حولي . تحرق بالقرب من ادبي ، وتكاد ان تصيبي تشئت قدماي بالأرض جيدا واحسست اني غصن تلوح به شجرة في هاوية سحيقة

- وبالمناسة . صدق الذين قالوا ، ان صوتك عذب ، هو كذلك حقا

- ماذا يمكن ان اقول ؟ فاجأها سؤالي ، تلك التي تسأل ونجيب وتباغت وتشرح تلك التي تلهو بالكلمات ويبقى العالم امامها صامتا تلك التي تركت وراءها ضجيج المدن والعائلة لمسك باخر ما تحركه الارياض من احصان مهذبة فاجأها سؤالي الذي



القرية

الى وروضة حمل كيبوة ، تحولت ارض العراق ، تحت راية حزب البعث العربي الاشتراكي ، وعمل حمدي ميانكه وشملواته . في قلب المدن واطرافها في الريف ، في الاهول والصحارى وعمل قلم الجبال ، عمل علامات حمرة لوروشة العمل المتروك والمتصاعد الوثائق .

وكان للانقطاع برؤية واحدة ، من حياة التزاخي والثاوي الى حياة العمل الجاد وريزيا شمولية ، ضروراته المستترة للماضي ، والمتصلة بالمستقبل بخيوط الطموح الدائم .

فحين دخل قرية بغداد عام 1258 للميلاد ، انصاع صوته العطاء الحضاري امام هجمة هولاكو . واروى هذا الطريق كهوف معتمة ، ونسلخت على ممداته الارادات القرية التي ماحملت سوى بوارع الشر والسطر والاضطهاد القومي . وكأنا تريد ان نصلي مع العرب ، والعراق خاصة . حسنا فدعنا يقف على رأس قلائمه ، آمهال السراطيريات مجاورة امام الزحف العربي الاسلامي .

من عام 1258 وعام بداية الهوس اخشي للفقرين بالصحة الوجدانية (عام 1968 ، حين عاد العرب زبانا لسمية . من هدير اتارحي مسافة مايريد على السعة فروع ، تمثل شدة لارادة العراقية والخطايا من العطاء الحضاري . ماحلا حص الثمرات القصيرة والتي ازرعا بعض السوات العثر التي سفت لورة (17 (30) عول 1968

فحين تكون القرية التي غطت فيها لراية الساء والهوس على مدى هذه القرون احسنة . لاند ان تتسارع الوثائق . وان عارس صبا في التخطيط ولصيد . من شأنا احصار الرمز لكي تصيق دائرة التحلف الذي اعقب مرحلة الانقطاع . وكان تسلط الارادات القرية سببا رئيسيا في تكوينه

فاذا كانت سياقات التطور تتحد بالمساحة المحصورة بين خطين متناظرين الخط الذي يقضي ورواه كل ذلك الركام من العرب ولتحلف والانقطاع عن العطاء الحضاري . وذلك الخط الذي يد من اعرق المصير لحرق . مرور بالناصر ووصول الى الوضع المسدود وهذه المساحة قد نصبو وقد تنسج بها لظروف الشد والخلط بانجاه اي من الخطين . يقول اذال : « سياقات التطور تتحرك ضمن المساحة هذه .

فلا بد من تعيب عوامل الشد بانجاه الحث الثاني وتضيق الدائم الاندفاع الى تحصر المحطات . وتقلي لتوقف بها . لكي يواصل ركب القدم مسيره بانجاه صاعد . وابن اعزته بعض الاحبار . البؤسات واعمارات كمنها وعوره الارض التي تحتوها طوار القدم . لكن لهم ان تكون الحصلة تصاعدية دائما لكن مثل هذا الطموح المشروع . والضروري . ان تحقق دون غير . وهي وجه التعديد دون ضرورة على الاجيال الخاضعة . والتي في المدى المنظور انه تلقيها بالكامل

فحين يهدم القدم . ليشاء على الخاصة صرح الباء الحسيد . فان ذلك له ثمن علنا دفعه وعلى حساب جوانب غير قليلة من متطلبات حياتنا . فون ان تنسى ان قوى الشد بانجاه معاكس . تتطويع اعباء جديدة . لان لراية الفعل الى امام لاند ان تصيدي لها . وفي ذلك جهد انساني .

« فاذا كانت الاحياء القديمة . مثلا . تتكادى امام الحرفات في بعض اجزاء العاصمة » فان ذلك دون سلك مسطحة احداث لسبب لقلبة في ميدان الاسكان . ولكن لكي تكون احياء عصرية جديدة . لابد للقديم ان يتداعى .

وفي سيل منظومة بحري متكاملة . نشق السواحل العميقة في تنوع مهمة من مدد العراق . وخاصة العاصمة . عندما تعرض لاحداثات تعمي اسبابية المرور . ولكن مرة اخرى لانقر من ولوح هذا الطريق . وبالتالي . لا بد من دفع القرية

لنشاطات التي تشكل اكثر من نصف مابحرك من الحفلات على الطريق . رغم ماكنه من مشاكل واضعاب . فانها علامة من علام وروضة العمل الكبيرة والامثلة كثيرة .

وبيل في المقدمة . ذلك الاعمار الاسمي استغلالنا الاصبه . والتي تثير حبطه الكثير . الذين يرححون الامتدادات على التعاون المتكافئ . وهذا الاعمار هو الاحمر لن يمدود من . لكن اي من مها كان ماخصا يتضمن امام هذا الانجاز التاريخي



لرفاق وغنائم بين فترة واخرى قزيت عدة سيارات عسكرية من سكون . رفع الرفاق رؤوسهم واما بيهم ترفقت السيارات وهبط رجال عبيدون تم نساء عبيدات لباس كاكبي لم يكمل الحفر بعد . اذن علينا ان نسرع وبالفعل اجلسا سرع وكان لعرق اسرع منا في الانحام بفوات الرباب . كنت اذكر ان نقطة العرق التي سقطت سببت في يوم ما . عن ي شي . حين احسست بيد تربت على كتي وصوت رفع يقول لي : هذه الحفرة افضل من تلك يا للمسافة التي تفصلني عن بيتي عن الطفل الذي غرقت دمته ربيكي عن المظلة التي دعرت وصرخت بأعلى صوفا بوجهي .. يا لتلك المسافة كيف احصرت ؟

كانت مرم امني . نعم هي غشا حين تقدم احد الرفاق مي وهمس في دني

- سببت ان اخبرك ان مجموعة كبيرة من الزيفات جنز لبرلة الحبه وقت الطفل قريب من الماء حمت موجة تدبها اخرى وكانت المسافة بينها تتلاشي بعد وقت قصير وكانت الدمية لظهر . تحشش رأسها تحت الماء . يرتفع وكانت عين الطفل تتحركان . معها حين ابتعدت م حثت رفع الطفل يده وحركها برفق لان . وداعا ولم يلك هذه البرة

حافر البئر.. وصانع الدلو الحشبي..

خاج عبد العظيم : ارواء الناس عمل مبارك

• وغير ذلك من صعوبات العمل .. ؟

عندما انهي من حفر بئر ما ، فلا يخرج الماء .. ! ، وبذلك يتعين علي ان اسير بئراً اخرى وسط عمل مواصل ليلاً ونهاراً حتى تحت شمس الصيف اللاهية !

• كلفة حفر البئر .. كم كانت ، وكم هي الآن .. ؟

- كان حفر البئر يكلف بين 30 - 60 ديناراً ، اما اليوم فالكلفة تزيد على الالف دينار ، رغم الات الحفر الحديثة والمتطورة التي نستخدمها . ولكن عملنا الآن اقل من السابق بكثير ، كما ان الحكومة اخذت على عاتقها حفر الابار في المناطق

احفر ، ودون الحاجة للجوء الى العمل اليدوي

عمل مبارك

• وقادنا حب الاستطلاع للتعرف على خاج عبد العظيم محمد - 66 سنة الذي قصى معظم حياته ، ولحد الآن ، في حفر الابار .

يقول الخاج عبد العظيم :

- ان ارواء الناس عمل مبارك ، وانا بدأت هذا العمل منذ ايام الشباب الاولى وكان شاقاً ، والاحوار قليلة ، مع العلم بان حفر البئر يستغرق وقتاً طويلاً ، حسب طبيعة الارض ، ولم تكن لدي أية ادوات .. عدا افوات الحفر البدائية .

الماء .. عصب الحياة . وقد اقيمت جميع الحضارات القديمة حول الانهار ، كما وجدت التجمعات البشرية في الواحات .. حول الابار والعيون في الصحارى .

وحفر البئر عملية صعبة جداً ، ولكنها عملية الحياة التي يعنيها استخراج الماء ، وقبل عدة عقود من الزمن .. كان حفر البئر عملاً مطلوباً وضرورياً داخل المدن . اما اليوم .. فقد اصبح هذا العمل على وشك الاندثار ، بعد ان وصلت يد الثورة حتى الى ابعد القرى واصلت الماء النقي الصالح للشرب ، كما تست عمليات حفر الابار الازتواودة في الصحارى باحدث آلات

من حقبتي

• محسن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والحق على استحداث دراسة عليا ماجستير في قسم الدين بكلية الآداب بجامعة بغداد اعتاروا من العام الدراسي المقبل .. طلب المحسن من رئاسة جامعة بغداد استكمال متطلبات استحداث الدراسة المذكورة .

• المؤرخ الساجح لاتحاد الصبادة العرب سيحدث في الأردن خلال الفترة من 23 - 25 الشهر المقبل تحت شعار (مستقبل المهنة الصيدلية وعلموها في الوطن العربي) .

• فريق عمل تشكل في المشاة العامة للخطوط الجوية العراقية تولى تقييم عملها وتحديد احتياجاتها الفعلية ، وعداد دراسة متكاملة هيكلها التنظيمي .

• فريق العمل انجز اعماله ورفعه الى الجهات المختصة .

• بلغ عدد مراكز نحو الامية في مديرية بحر الامية بالكركخ اربعين فها اصبح عدد ابدارس الشعبية فيها 2815 للبنين والبنات وعدد الدارسين 4959 ، وارتفع عدد الدارسين في المدارس الشعبية الى 146390 دارساً ودارسة .

• الاتحاد العام لنساء العراق يعد اوراقاً وطنية تتضمن تفاصيل البرامج والمشاريع المنفذة والتي ستنفذ في القطر لتقديم ضمن الوثائق التي يعدها الاتحاد للامم المتحدة وصولاً للتعرف على برامج الدولة للنصف الثاني من عقد الالم المتحدة للمرأة 1980 - 1985 .

• البرامج المشفلة في القطر جاءت تجسيدا لسياسة الحرب والثورة في مشاركة كافة المؤسسات الرسمية بتحقيق اهداف العقد بصيغته والذي يدعو الى ادماج المرأة في التنمية .

ميخائيل عواد ورسالة الطوسي لاهالي الشام !

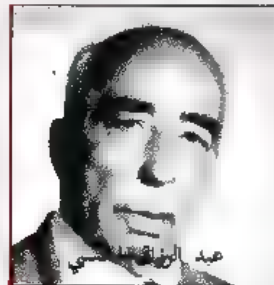
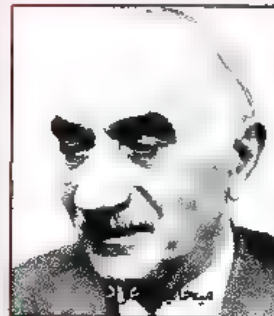
دراسات في تاريخ الخليج العربي المعاصر

• قال السيد ميخائيل عواد ان (رسالة نصير الدين الطوسي من قبل هولاء الى اهل الشام وجوانها مبهم) التي نشرنا تفاصيلها في الخامس من آب الماضي كانت تحمل رقم 75 بين مخطوطاته التي اهداها الى خزنة معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد سنة 1967 والتي احييت اليوم الى خزنة الدراسات العليا بكلية آداب جامعة بغداد ... ومعروف عن هذه الرسالة التي كتبها الطوسي نيابة عن هولاء كويت د . عبد الامير الاعمر ان يوم تحفيقها ونشرها

• د . مصطفى عبد القاهر النجار ... استاذ التاريخ في جامعة البصرة ورئيس لجنة الدراسات الخليجية ، وصاحب المؤلفات المتعددة عن خليج البصرة ، صدر له في القاهرة كتاب جديد بعنوان (دراسات في تاريخ الخليج العربي المعاصر) .

• المؤرخ السيد عبد الرزاق الحسني اعن انه قد انتهى من مراجعة مذكرات (احمد مختار بايان) احد الذين قتلوا العديد من المناصب

حكاياتهم



ابطال حقيقيون يروون حكاياتهم



• بحوث قصة بطين من طيران الجيش اعراقي الياسل الى فيلم سينمائي
سيت من اعداده المؤسسة العامة لسيا ولسرح وسيعرض قريبا باسم (يوم
السمتيات) تروي القصة التي جسدها اثنان من اطباء خففيين وهما
الرائد رياح والقيب محمود جاسم بمدح من بطولات جند القادسية في
معركتهم ضد العدو الفارسي لعصري..

• يقول القبط الطيار محمود حاسم: كنت وقائد الطائرة ارائد رياح
نقوم بتدريب ورجب فترصت طائرتنا الى كمين من قبل العدو الذي
سقوطه فقمنا بتقده رغم جروحه لليلة واوصلته سالما الى حدودنا مع
ان قوات العدو طلت تلاحقنا مدة يومين، وقد حطمت بتكرام الرئيس
القائد المهيب الركن صدام حسين ومنحت وسام الشجاعة وبني عتر
بندش اعزازا كبيرا لا يمكن وصفه

• وعن تجربته في العمل السيمائي لاول مرة يقول للمقاتل محمود: اني
حسبت خلال هذا القيم لوفاء الذي وصفه رئيسنا اسطى ان هذا
العمل هو درس من دروس الصحة والاثار والوفاء

في الرباط // المدرسة العراقية تستقبل طلبتها

• بدأت المدرسة العراقية في الرباط استقبال طلبتها الجدد بقسميها
الابتدائي والثانوي بعد ان انتظمت الدراسة فيها للعام الدراسي الجديد
1981 - 1982. ويبلغ مجموع طلبة المدرسة من البنين والبنات 150
كالت نسبة النجاح للعام الماضي جيدة جدا وقد اختير الكادر التدريسي
فيها من ذوي الاختصاص لتلبية التوسعات في لسميها سنة بعد اخرى
جهزت المدرسة العراقية بفيديو تعرض فيه مجموعة من الالام التربوية
واتصارات جند القادسية الجديدة على الجاح الشرقي لامة العربية.



• الدلو الحشوي اكثر تحملا من
لدلو المعدني، فهو لا يصدأ ولا يهبط
سرعة، كما ان سعره اقل من نظيره
المعدني. اما كيف اصنعه. فاني آخذ
جذع شجرة واقطعها حسب القياس
المطلوب، ثم اقوم بحفرها من الداخل
وجراحتها وتعديلها

• يضيف السيد شاكر:
اليوم مع قلة العمل وتوفر مواد
اولية بديلة اعلنت اصبح الدلو من
المطاط، اما السعر فقد ارتفع هو
الاخر كنت ابيع الدلو الحشوي بمئة
فلس، واليوم بنصف دينار وربعي
الآن وفيه، خاصة وان الثورة ساعدت
على رفع القدرة الشرائية للمواطنين.
وكفلت لهم سبل العيش الكريم. كما
وفرت لهم كافة مستلزمات المعيشة
والمواد الغذائية والاستهلاكية

رمين المني.

البعدة

• ومن الذي يحتاج الى البئر
الآن ؟

هذه بعض العائلات لا
تستدق سوى ماء البئر. كما ان بعض
الزارع والبساتين تتطلب حفر الآبار
ليري

• والحاج عبد العظيم، الذي تعلم
المهنة من والده لم يعلمها لابائه، لانه
يريد لهم مستقبلا افضل بعد الدراسة
والتحصيل العلمي

• الدلو الحشوي

• وهناك مهنة اخرى تزدهر طرديا
مع عدد الاسر الموجودة في هذه المنطقة
او تلك، وهي مهنة صناعة الدلاء
الحشوية

والتيقنا السيد شاكر الحاج
غالب - الذي امضى ثلثي عمره في
هذه المهنة.. يقول:

الوزارية خلال العهد الملكي، وشغل وظائف مهمة في البلاط...
الحسي اعداد للذكرات الى عائلة بابان التي كانت تعترم نشرها بعد ان
القبس منها نقاطا هامة لطعمها طبعته الجديدة من كتابه (تاريخ الزارات
العراقية)

• د. محمود ياسين احمد التكريي الذي نال الدكتوراه من جامعة
القاهرة، اصدر له وزارة الثقافة والاعلام اطروحته وعواها (الايويون
في شمال الشام والحزيرة) وهو موضوع جيد في كتب التاريخ التي عالها
المؤرخون المحدثون.

في باريس

انتخاب عراقي با كبر منظمة دولية للخرسانة

• اعلن رسميا في مقر اكبر منظمة دولية للخرسانة في باريس عن انتخاب
عراقي لعضوية مجلس ادارتها الذي يضم 18 عضوا ينتخبون 60 دولة في
مختلف قارات العالم... قال د. مفيد عبد الوهاب السامرائي مدير عام
المركز القومي لمختبرات الانتشائية الذي انتخب هذه المنظمة.. ان
العراق هو القطر العربي الوحيد الذي وصل الى مجلس ادارة منظمة
الخرسانة تايكنا لعلوم القاعل ومساهماته برفدها بسلسلة من البحوث
والدراسات والتجارب العلمية المتطورة في حقل مختبرات... ويذكر ان
قطرنا من خلال مؤتمرات ودراساته وتجارب على صعيد المواد البديلة اصبح
يملك اكبر جهاز للبطرة النوعية في الشرق الاوسط.

في آتينا

معرض فوتوغرافي عن العراق ارض الحضرارات

السياسة والصحافة واجهته الاعلاء
اليونانية اضافة الى عدد كبير من
الشخصيات اليونانية الصديقة من
بهم السيد بان ووغلو رئيس جمعية
الصداقة العربية اليونانية والسيد جورج
دولايئس رئيس جمعية تعادة
الاميرالية والاستعمار

• اقامت الادارة الصحفية في آتينا
معرض فوتوغرافياً تحت شعار العراق
ارض الحضارات . وقد حضر حفل
الافتتاح السيد محافظ آتينا والسيد
السفير العراقي والوفد مسؤول منظمة
الحزب وعدد كبير من ممثلي الاحزاب



ابراهيم دعاية او الحماة السوداء

٣٦ سنة خدمة صحفية على

دراسة هواشية

أقدم موزعين الاعلام:

كنت وكالة أنباء متقلة

التطور لكنه كان حريصاً عليها فلم
يسخمه الا في المشاور المهمة .
ولفت ذلك نظر اصدقائه وكانت كنة
ظل يتداولها الجميع حتى ترك دراجته
الهوائية نهائياً
ويعلق على موت الصحفيين مكراً
فيقول ان عمهم متعب يتطلب التعكير
والقلق فيسحب على صحتهم ويعجل
بوفاتهم ويذكر انه يوم عين في مديرية

حتى اصبح واحداً منهم ريشحك
الدم مورعي وزارة الاعلام وهو
يقول : ان لقي الثاني فقتله بعد زوال
الحكم الذي كان سيقاً مسلطاً على
الصحافة الوطنية والاقلام الشريفة
• ويستعيد ابراهيم دعاية ذكريات
ايام رمان فيتوقف عند عام 1954 يوم
استلم دراجة غارية لعينه في عمله بدلاً
من الهوائية فكانت لفرحة عظيمة حد،



أقدم الموزعين في أحدث صورة له

والاذاعة لينسى شره واذاعها وهو
(حماة سودة) عندما يبلغ اصحاب
الصحف والمطابع بأوامر الغاء
الامياز ، توقف الصحيفة او
غلقها ابراهيم دعاية انص في
الخدمة 36 سنة متواصلة ومايرال يعمل
يقول : انه كان وكالة انباء متقلة
ويضيف . كنت امارس عملي ليل
نهار بدون انقطاع او اجازة على دراجتي
الهوائية ، والشعر بالراحة وانا القطع
شوارع العاصمة عدة مرات في اليوم
اوزع الاخبار واستلمها في آن
واحد

ويذكر (ابو مثنى) ان الصحفيين
هم الذين اطلقوا عليه (ابراهيم دعاية او
حماة سودة) لكنهم يحبونه ويمتزون به

يوم كانت مديرية الدعاية العامة
التابعة لوزارة الداخلية هي عمالة وزارة
اعلام ، اربط ابراهيم حسين واقرن
قلبه بما فاصح ابراهيم دعاية مهمته
توزيع الاخبار المحلية على الصحف

في كلية الهندسة

معرض نوعي للاجهزة الهندسية

• تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائل صدام حسين في اقامة معارض نوعية
لمواكبة التطور في الاجهزة والمعدات ، سيقام على قاعة كلية الهندسة ،
المعرض النوعي للهند والاجهزة في العشرين من الشهر الجاري
سيستمر المعرض الذي يقام بالتعاون مع المنشأة العامة لتجارة الاجهزة
المختلفة لمدة ستة ايام ، ويمثل المعرض فرصة مناسبة للمهندسين والطلبة
والدوائر المعنية وكذلك الشركات الشهرة للوقوف على أحدث ما وصلت
اليه هذه الصناعة ومدى حاجتنا اليها .



لوحات تراثية عباسية تزين فندق الرشيد

تكرم حقى الشبلي

بإطلاق اسمه على قاعة للتمارين المسرحية



عم المعرض «80» لوحة فوتوغرافية
تمت في الحانسه - حصاربي التاريخي
معرفى منذ البابطين والسميريين إضافة
في صور عن تار العراق والمعالن الاثرية
وثنية وفي لرحارف في الاماكن
عقدية. كما احتوى المعرض على
مجموعة من الصور عكس التطور
الذي شهده قطريا في مختلف المجالات
عد ثورة 17 عوز العظيمة

ايتنا - من فاروق القتيان

تحيينا لجهوده وما لقمه للحركة الفنية
مند مايزيد على الربع قرن

« حاس جميل... المطرب والمصح
المعروف عاد من جولة في لندن
استقرت ثلاثة اسابيع... اجرت الحقة
الصوتية (الواصل) في لندن مقابلة
مطولة معه متداع الاسوع الحاي

• لجنة الاشراف العليا لمؤسسة
الاتحاد العراقي المشترك لدول الخليج
العربي ستعقد اجتماعها المقبلة منتصف
الشهر القادم السيد قاسم يحيى
علاوي مدير الاعلام بوزارة الصحة
ومثل العراق في اللجنة اعلن ان اهم
الموضوعات لمطروحة للبحث ستعالج
تقيم الافلام التجريبية ووضع
استراتيجية عمل للفترة المقبلة



قاسم يحيى علاوي

• اسعدت مهام معاون عميد معهد
الفنون الجميلة لقيم المسائي الى السيد
ابراهيم احمد (مصح) في القانون
الدولي من جامعة القاهرة) واضح
الفنان مهدي عبد عبيد للمعهد
وكالة - فيما يتولى الفنان ايمن بهنام
تدريس مادة الناي العملي وكان قد
انتهى مؤخرا من تأليف كتاب عن
الموضوع نفسه - واعلن ان الدراسات
في المعهد للعام الدراسي الجديد
981 - 982 قد انتظمت مطبع الشهر
الحالي.

• يتولى عدد من فنانيا التشكيلين
تصميم لوحات تراثية ريفية وكرواليد
لترين مرافق فندق الرشيد وعرضه
وصالاته بحيث تتناسب وتناسق مع
الوان المبنى فيما اعدت المؤسسة العامة
لسباحة شعار الفندق وهو مقتبس من
الفن الذي يسود العصر العباسي على
شكل ثلاثة اقواس وستنجز نهاية العام
الحالي



حني الشبلي

• مستبدر المؤسسة العامة للسياحة
والمرح - احتفلوا بالعيد السادس
لتأسيس مؤسستهم... اطلق اسم الفنان
حقى الشبلي على قاعة التمارين المسرحية



لدعاية العامة سنة 1945 كانت تصدر
في بغداد 12 صفحة صباحية و 10
مسائية إضافة الى اعلانات تصدرها
الروي. كريدل والعكاهة. اما
اصناف التي كان يتردد عليها فكانت
تعمل اسماء الشعب - حسين عبي
الناصر - عبيدال - الرواد - الحرية
ولامة. وكل واحدة منها تطبع 3 4
صحف يوميا

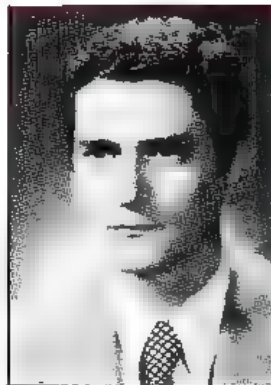
ولعل من الطريف ان يذكر عن
ابراهيم دعاية انه خلال 36 سنة
امضاها على دراجته القوائية والبحارية
لم يتعرض مرة لحادث لانه كما يقول
يتنرم بسرعة معقولة ويتعبدات المرور بما
صم سلامة حتى الان

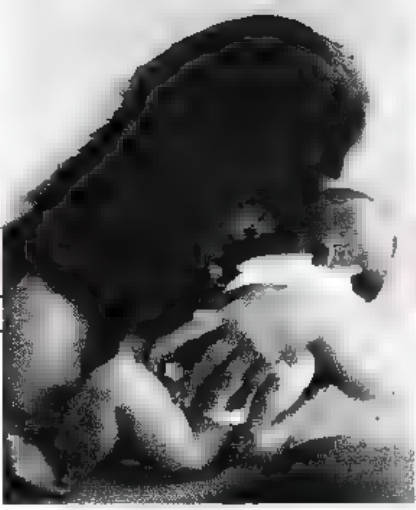
بني ان يقول عن ابراهيم دعاية
انه شخصية بمداية لطيفة ومحبة من
قبل الناس معه في وزارة الثقافة
والاعلام وله موهبة في نظم السجع
مباشرة

د. عباد عبد السلام

طس جديد لعراق والخليج العربي

تصدر قريبا خمس حرائط تاريخية جديدة وصفاها د. عباد عبد السلام
ووقوف... تمثل الاولى خارطة الحدود الشرقية للوطن العربي في العصر
الحديث فيما توضح الثانية المجاورت المدرسية على الاراضي الشرقية لوط
الكبير في حين تركز الخرائط الاخرى على تاريخ الاحوارية مراحل
السيادة العربية فيه. وقد طبع هذه الخرائط بالانكليزية واللون د
عباد عبد السلام قال ان مشروعه هذا بداية لوضع اطلس تاريخي للعراق
والخليج العربي في العصر الحديث





د. سهام عراف

علي الحامل ان لا تتناول الكحول

اذن - تؤكد د. سهام - على المرأة الحامل ان لا تتناول الكحول شأنها في فترة الحمل ولا تقرب الادوية لاصيحية من الطبيب والافان جنين المستقل ربما يولد مشوها سناء خليل النقاش

التسجية للدماغ والكلية بان المجموعة الاولى لم تطرأ عليها تغيرات ، وفي حين اصابت الثلث ادمغة مجموعة الثانية ولوحظت زيادة في عملية تكوين الخلايا الدموية في انكيد وكذلك زيادة في وعائية الكلية .

عراف والتي تظهر تأثير الكحول الاثلي على الكفاءة التناسلية بصورة عامة ، وعن لغو الحنني بشكل خاص . وقد اتحدت الباحثة من الفئران ابيضاء محالا لتجارها . وقد وصفت لفحوصات

شجعت معركة قادسية صدام لحسم . وجعلت مسيرة حياة المواطن تتواتر عجلا للوصول الى الوطن الجديد باعاده المشرقة الواسعة ، وكان وقع احداث طولات صديد اعرف العشرين كثيرا على الصيدلانية الدكتور (سهام عراف موسى) التي كومت جهودها تدفعها روحها العلمية للمساهمة في المعركة من الجانب اندي يمكنها ان تظهر فيه ابداعاتها ، فكان ان انتهت دراستها للحصول على درجة الدكتوراة في موضوع - تأثير الكحول الاثلي على الكفاءة التناسلية واسم الحبيبي في انفتران البيض - بزمين قياسي بادلة لذلك جهودا استثنائية تقول عنها الباحثة بانها مساهمة متواضعة لدعم معركة الشرف والكرامة ولانقاء على روح النصر

اهم الكثير من الباحثين بدراسة تأثير الادوية التي تتناولها المرأة خلال مرحلة الحمل ومبني ذلك من فترة تحدد فيها المرأة لراحة على مستقل حالة حين الصحية ، وحلال العشر سنوات الماضية تأكد بان تناول النساء الحوامل للكحول الاثلي المداخل ضمن تراكيب الادوية المتعاده يؤدي الى تشوهات جينية لامتد عوقها ، وذا ما علمنا بان الكحول الاثلي يدخل في تراكيب عدد كبير من الادوية والمقويات التي عتادت لنساء الحوامل سولها بومن استناراقنا تصور عمق لشكالة وبالتالي البعد الحضاري لدراسة التي تجزتها الدكتوراه سهام

من هنا وهناك

اكبر شلال في العالم

اكبر مسقط ماء-شلال-على الكرة الأرضية يقع تحت الماء في مضيق (الباسوف) الواقع بين استراليا وتاسانيا توجد حافلات صخرية في قعر المضيق يسقط فيها في كل ثانية لمسافة (400) متر مايقارب من (30) ألف متر مكعب من الماء . ويبلغ عرض المسقط المائي حوالي (150) كيلومترا ويؤكد عالم الخيوطات الاسترالي (ستوارت كودفري) بان هذا الشلال لايحدر اكبر شلال على كرتنا الأرضية فحسب ، فهو ايضا لشلال الوحيد الذي يظهر من تحت الماء .

النسر المحسن (سوري)

في الارجلتين غرب العاصمة بونيس آيرس عثر العلماء على عظام طير عملاق عاش قبل (5-8) مليون سنة وقد تمكن العلماء من اعادة شكل الطير وتحديد نوعه مع ثقة عالية في قياس حجمه وقد توصلوا الى ان الطائر العملاق في العالم طوله (3ر3) امتار



تلفون في العالم وقد صدر الدليل في برلين وسمي في حينها «قائمة بالمشاركين بنظام المكائات البعيدة» وقد ضم اول دليل اسماء (187) مليون مشترك ينتمون الى (27) دولة فيما نجد حاليا ان المشاركين في العاصمة الألمانية الديمقراطية برلين يزيدون على ربع مليون شخص

متحف «باخ» للبطاطة

تحضن بروكسل متحفا خاصا بالبطاطا وفي هذا المتحف يمكن التعرف على تاريخ نشأة هذا المحصول الثمين وكذلك يمكن سماع السمفونية الموسيقية التي كتبها على شرف البطاطا الموسيقار العظيم ايوهان سيبستيان باخ

والارتفاع (198) متر وطول اجنحه 7ر6 متر ويقرب وزنه من (72-77) كيلو غراما والطير الكبير يشبه الى حد كبير النسر لكنه يتفوق بشدة على مقاييس النسر الاعتيادي . وفي الصورة يظهر الشكل التخطيطي للنسر المحسن ويجاوره يظهر النسر الاعتيادي والآن ان صورنا بنفس المقياس ولزيادة المعلومات نسوق مقاييس النسر الاعتيادي في حدودها القصوى حيث يبلغ الوزن (15) كيلو غراما وطول الاجنحة (3) امتار ..

اول دليل تلفوني عالمي

احتفل ارائل الشهر الماضي بصدور مئة عام عن اصدار اول دليل

الاجهزة في هذا المجال : عدة شركات علمية ومراكز بحوث وجامعات ومؤسسات علمية مختلفة وعلماء بارزون في مجال الطاقة الشمسية ولقد فيه (650) محطاً علمياً تناولت مختلف الاغراض والاستخدامات للطاقة الشمسية .

التور غذاء كامل

اعلن المعهد العراقي لبحوث التور في بغداد عن توصيل المختصين العراقيين الى ان التور يحتوي على كميات كبيرة من عنصر الفلور الذي يمنع تسوس الاسنان واضافوا ان (15) حبة تمر باليوم تزود الجسم البشري بكل ما يحتاجه من المغنسيوم والنحاس والمنغنيز كما يزود الجسم بنصف ما يحتاجه من الحديد وربع احتياجه من البوتاسيوم والكالسيوم

والذي هؤلاء المختصون تفاؤلوهم عن الدور المهم الذي تلعبه التور في استراتيجية الغذاء في العالم العربي . ومن المعلوم ان العراق هو القطر الاول بين اقطار العالم في انتاج التور حيث تبلغ نسبة انتاجه 75٪ من توريد العالم .

مدينة - التسميات

« في وسط (لوتسرا) بقف ضليل غير عادي مسجل عليه «تسميات» هذه المدينة السويسرية في مختلف عواصم العالم . وسبب اقامة هذا الدليل هو وجود اكثر من عشرين (لوتسرا) والاسهم المنقبة على الدليل تشير الى عدد الكيلومترات الواجب قطعها نحو اوجوا او يوا لكي تسمع مرة ثانية اسم لوتسرا ..

الشمس : آلة موسيقية عملاقة

لاول مرة وجد العلماء بان الشمس تصدر صوتاً مدنياً له مديات محددة ويمكن تسجيله لمعرفة المزيد من اسرار هذا الكوكب الذي تتعلق حياتنا بحركاته . ولقد تمكن العلماء من تسجيل (80) صوتاً مختلفاً يصدر عن الشمس ، واكدوا بعد تحليل اصدااء هذه الاصوات التي تحاكي صوت آلة موسيقية عملاقة بان الجزء الداخلي من الشمس يلدوز اسرع من الجزء الخارجي ..

سم الافاعي في علاج الجلطة!

تمكن العلماء الصينيون من استخلاص وتصنيع عقار جديد من سم الافاعي ثبتت فاعليته في علاج الجلطة الدموية . ولقد اطلق على العقار اسم (ديفايرلين) وتم تطويره في معهد علم الاحياء بمجنوب الصين . واصبح دافعا في علاج عدة حالات كتجلط الشبكية والدماغ وكذلك بعض امراض القلب .

العراق يشارك في مؤتمر الجمعية العالمية للطاقة الشمسية

شارك مركز بحوث الطاقة الشمسية في مؤتمر الطاقة الشمسية المنعقد في المملكة المتحدة الذي انتهى اعماله نهاية آب الماضي ، والذي نظمتها الجمعية العالمية للطاقة الشمسية .

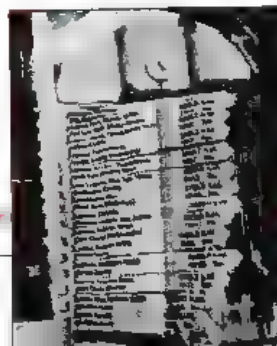
شاركت في هذا المؤتمر الذي يحبر فرصة تلبية تبادل وجهات النظر بين الباحثين والعلماء في شؤون الطاقة الشمسية والاطلاع على أحدث

اقدم شجرة عمرها 1400 سنة

« اقدم شجرة صنية واسمها (كينكو) يبلغ عمرها (1400) عام تقع على ساحة دير مدينة هامهن ويبلغ ارتفاعها (41) متراً ولا زالت مثمرة حيث تعطي كل عام حوالي (50) كيلو غراماً من الحبوب ومن المهم معرفته ان شجرة الكينكو المحلية تعتبر النموذج الحي لنباتات ااصايا الانقراض فقد اظهرت اوراق النباتات التي عثر عليها في الجبال بان الكينكو لانيوع قريبة كانت موجودة بشكلها الحالي تماماً في العصر الميزوي وقد اصاب الانقراض في فترة الثلاثة الاف غير ان هذا النوع ظل حياً

فرجال الكزوني

« تم في السويد انتاج فرجال الكزوني بظهر نتائج قياساته بشكل ارقام على لوحة صغيرة مصنوعة من الكورستال السائل . ريزن الجهاز 150 (150) مليمتراً بدقة تصل لغاية (1/1) مليمتر ويستحصل الجهاز من المعلومات المسجلة على لوحة بشكل اوتوماتيكي في غضون دقيقين من اجل الاقتصاد في صرفيات الطاقة التي توفرها له البطارية الصغيرة واذا ما زلنا القياس في اماكن يصعب قياسها فمن الممكن فتح الذاكرة وقياس المسافة وتظهر النتيجة على اللوحة بعد ان يسحب الفرجال وتعرض حافته



اختبار تركيز الانسولين وتنقيته

كرست الدراسة التي تقدم بها السيد عمار عبد الرحمن والذي نال بموجبها شهادة الماجستير في الكيمياء الحيوية وبإشراف الدكتور سامي المنظفر على إيجاد الظروف المثلى لاختبار تركيز الانسولين بواسطة الاختبار المناعي الاشعاعي

ويقول السيد عمار بان هذا النوع من الاختبار هو تكتيك حديث جداً دخل القطر منذ حوالي (3) سنوات واستخدمته مؤسساتنا العلمية وعثر نكوله بفحص الراكيز الواطئة عند لمركبات الحياتية في سوائل جسم الانسان والتي قد تصل حساسيتها الى (10/12) غم

تضمن البحث إيجاد رابط بروتيني للانسولين لغرض استخدامه في الاختبار ويعبر هذا الرابط الانسولي كما يقول السيد عمار بمثابة البديل للمضادات الحياتية التي يتم استخلاصها من الحيوانات المختبرية بعملية غاية في الصعوبة مما يوفر جهوداً كبيرة تعوض عن استخلاص المضادات الحياتية وتضمن البحث ايضا تنقية الانسولين بطرق حديثة وبثاقوة عالية باستخدام اجهزة متطورة

بقي ان نقول بان على الجهات المعنية استكمال جوانب هذا البحث والاستعانة بنتاجه التطبيقية مما ستوفر لمؤسساتنا العلمية الكثير عدنان العامري

كدت ورقة العمل لقطع التربية والتعليم على تخفيض المستوى العلمي لطلبتنا في القطر مثلاً أكد على ذلك الامانة من ذوي الاختصاص في الندوة الموسعة لمناقشة هذه الورقة وبحضور معجم الكبير وقائد مسيرتنا المظفرة المناضل صدام حسين وشجعت الندوة الكثير من اسباب انخفاض المستوى العلمي وطرحت الكثير من الآراء الخاصة للبيوس والارتفاع به هوذا وارتفاع باريان التطلع نحو المجتمع العربي الجديد في ظل ثورة السبع عشر من مرور العملاقة وفي هذا الصدد أود التعرض لمسألة انخفاض المستوى العلمي في الفرع العلمي للدراسة الاعدادية (التي ينمكس تأثيره المباشر على المستوى العلمي للدراسة الجامعية)

والسألة التي أريد الكلام عنها والتي تتمثل بشكل عام بنوعية الطالب في الفرع العلمي اعتقد انها لم توضح جلياً ولم تول الاهتمام وأود طرح المشكلة من خلال ثلاثة أسئلة هامة اعتقد انها تلقي الكثير من الضوء لمعرفة نوعية الطالب في الفرع العلمي من المرحلة الاعدادية

1 - هل ان جميع طلبة الفرع العلمي أو عليهم ان لن تقل جميعهم هم بمستوى الدراسة في هذا الفرع؟
2 - اذا كان الطالب يرغب فعلاً في دراسة الفرع الادبي ترى أجد مدرسة تأويه قرية متمنطقة سكانه تلي طموحه وترضي رغبته؟

3 - ماهو مصير الفرع الادبي في المرحلة الاعدادية في القطر؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة او بمجرد قرائتها تعطي تصوراً واضحاً عن نوعية الطالب في الفرع العلمي
- عن السؤال الاول نجد ان هنالك حدود 50٪ من طلبة الفرع العلمي في المرحلة الاعدادية كان يجب ان يوجهوا توجيهاً اخر علماً ان جميع دول العالم المتقدمة وبلا استثناء تدخل بصورة

وجهة نظر

انخفاض المستوى العلمي

في الفرع العلمي

شهيد زيدان خلف مدرس علم الحيوان في اعدادية عقبة بن نافع

الدراسة المتوسطة من مناطق حي المهندسين - الطرق والحسود - فود السكك الحبيبية - شارع فلسطين ومناطق اخرى قريبة ومحدود (300) طالب للصف الرابع العام. ان المدهش والغريب فعلاً ان جميع من ينجح من هذا العدد الكبير في مدرسة واحدة ينزل ونومانيا وفي نفس المدرسة الى الصف الخامس العلمي. مع كلهم علميون ولا يوجد منهم من يحب الادب او التاريخ او الجغرافيا او علم النفس او الاجتماع وعلى فرض ان احدهم يرغب فعلاً في دراسة الفرع الادبي فانه لن يجد المدرسة التي تنم هذا الفرع لا في منطقته ولا في المناطق القريبة منها على الاقل وعليه البقاء في نفس مدرسته مستملاً للفرع العلمي الذي فيه كل زملاء عدم الماصي.

عن السؤال الثالث. لو ذهب الواحد منا الى وزارة التربية ونظر الى لوحة الخط البياني لارتفاع الصعود المستمر للفرع العلمي للمرحلة الاعدادية سنة بعد اخرى وعلى

مباشرة في توجيه الطالب بعد اجتيازه المرحلة المتوسطة (وهو في هذه السن غير مؤهل تماماً في أن يوجه نفسه الوجهة الصحيحة او ان يختار الاختيار السليم) والموجود عندنا وكأنه فعلاً هو ان التلميذ يدخل الفرع العلمي مرغياً وتأثيرات ودوافع مختلفة كان يكون جره أو قربه أو صديقه قد فضل الفرع العلمي. وتأثير من عائلته في ان والدته ترغب ان يكون طبيباً وان والده يريد ان يصبح مهندساً هذا بغض النظر عن قابلية التلميذ وامكانياته أو مستواه في الدراسات الابتدائية والمتوسطة. فيكون مثل هذا الطالب ضحية واشبه ببضاعة كاسدة تخسرها الدولة والمجتمع.

عن السؤال الثاني لا أجد افضل من هذا المثال الذي سأطرحه والذي ناخذ عمومية لاغبار عليها. في مدرسة اعدادية (عقبة بن نافع) وهي من المدارس الكبيرة في بغداد وتضم حدود (1200) طالب تقع في شارع فلسطين - حي المهندسين وتستقبل طلبة

حساب الفرع الادبي الذي هو في هبوط مستمر سنة بعد اخرى. قوى ما هو مصير الفرع الادبي هذا الفرع القليل الشأن في نظر طيلتنا خاصة وفي نظر المجتمع العراقي بشكل عام ذلك انك لو تسأل عموم طلبة القطر عدا الجامعيين مهم ذلك السؤال التقليدي المعروف: ماذا تنمي ان تكون في المستقبل؟ بأنيك الجواب للاغلبية العظمى (طبيب = مهندس) لا تسمع عن عالم جغرافيا وفيلسوف او عالم في التاريخ والادب او المتخصص في السياسة والاقتصاد حتى ولا تجد من يقول لك اني ان اكون صحفياً او فناناً عظيم احلدا مأثر بلدي وحضاري العريقة.

المقترحات الشخصية

1 - ان تزج بعين الاعتبار درجات الطالب في الصف الثالث المتوسط ودرجاته في الصف الرابع العام (ولو اني بعد هذا الرابع العام وافضله ان يكون رابعاً علمياً أو أدبياً لتفي وتتعمق الدراسات العلمية والادبية كثر وعلى مدى ثلاث سنوات بدلا من ضياع سنة كاملة في ما يسمى (بالرابع العام) بحيث يكون معدل درجات الدروس العلمية من 70٪ فاكثر للفرع العلمي ومعدل درجات الدروس الادبية من 70٪ فاكثر للفرع الادبي.

2 - ان تكون هناك حملة توعية تبرز دور العلوم الانسانية في بناء المجتمع المتقدم يتوضح من خلالها على ان اي بد لا يتقدم فقط بفضل الفيزياء والرياضيات والفلك.. او بقصص الطبيب والمهندس فقط سيما وان المشاهير في العالم العربي هم طه حسين - عباس العقاد - مصطفى جواد - فريد الاطرش - جواد سليم

3 - الاهتمام بالمدارس الاعدادية التجارية والصناعية والزراعية على ان تستوعب اغلب ذوي الرغبة في هذه اختالات ليكون التوجه الى فروع الاخرى (العلمي والادبي) اكثر اطمئناناً وسلامة.

كلمة

حق الرياضة

الحكم في دولة منها منع خلفها
ان النهج التخريبي ويدخل الذي
صاحب عهد حمبي الاسود هو
اسسول عن كل ذلك وعن غيره من
الامور التي اعدت الشعوب الايرانية
الى ما يسبق العصور الوسطى من خلف
وصياح
لقد اصحت الرياضة (كفرا)
وشرف تخبيل البلد (جرمة) والمطولة
(احاد)
ولا تنكري ما يجته اعد للشعوب
الايرانية انقلوبه عن مرها من فتاوى
الملاي واصحاب اللحى الطوال
نبيل

وتارة اخرى يتهمون باهم قبلوا ان تمثلوا
ايران في عهد الشاه وكاد الواحد
يفرض عليهم ان يمتنعوا عن ذلك
واخيرا فانهم يتمنون حركة المعارضة
المناوئة للنظام الممار

ما هذه الخرافات والاكاذيب التي
نسمع عنها... هل من المعقول ان تتولى
مثل هذه العقليات (العقدة) مقاليد

ان العديد من التهم المضحكة قد
نقلت ضد هؤلاء الابطال الذين
استطاعوا في فترة سابقة ان يحرروا
انتصارات رياضية لامعة للشعوب
الايرانية.

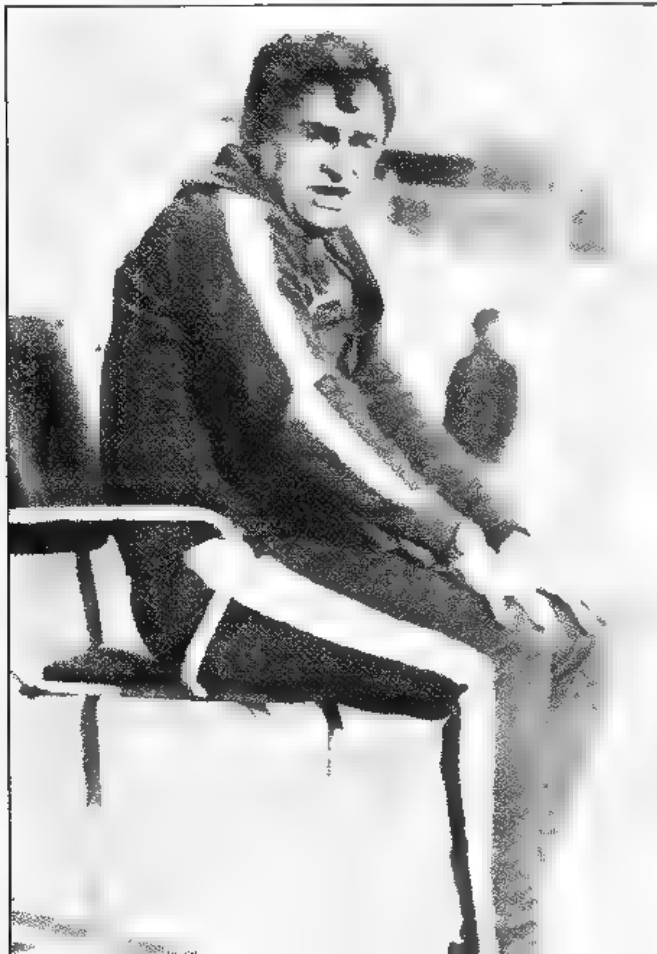
فتارة يتهمون باهم (كثرة) مارسوا
الرياضة بما يخالف تعاليم الاسلام

الرياضيون ايضا لم يسموا من
بطش خميني وطغمته الدموية
هذا ما اكدته الرسالة التي بعث بها
مئات من الرياضيين الذين يبرزون
داخل سجون النظام الفارسي
العصري... للمؤتمر الدولي للجان
الاولية الذي عقد مؤخرا في بادن بادن
بألمانيا الاتحادية..

مكانة الكرة العراقية

وقال عمو بابا ان التخطيط المركزي
لاعاد كرة القدم يهدف الى رفع
مستوى الكرة العراقية بحيث تحتل
مكانة متقدمة وخاصة على الصعيدين

الحضام امام ماو تاولو والي استحق
العريق في الفوز.. وكان من الممكن
ان يزيد رصيدنا من الاهداف لو
استغلت الفرص السائغة بصورة بعيدة
عن التسرع والعجلة



1984

توفير سسل النحاح

وعاد عمو بابا فاكد بان الجهود
التواصلية التي بذلها اتحاد الكرة من
احس توفير كل السبل والمستلزمات
الكفيلة بالنجاح مشاركتا في مديكا
كانت من العوامل المباشرة لتحقيق هذه
استيجة الحيدة في ماليريا

اعداد في جيد

واشار عمو بابا الى ان حرص
واسجانة اللاعبين واحلاصهم في اداء
التدريبات وتطبيق خطة اللعب داخل
الملعب كانت لها اثارها الايجابية في دفع
العريق وتضاعف قابلياته الفنية من
مباراة لآخرى

واوضح ان المتابع للحظ الياني
لمريفا خلال البطولة يلاحظ الصعود
التدريجي في درجات الميافة اليدوية
والفنية من مباراة لآخرى
حي توجت هذه الجهود في مباراة

قال عمو بابا مدرب المنتخب
الوطني لكرة القدم «الالف باء» ان
اهم مكسب تحقق من حصولنا
على بطولة مديكا اعادة ثقة
اخواننا بالكرة العراقية.. بعد
مرحلة من الاحباطات.. ووضح
ان فورنا بمبادرة جاء كرد اعتبار
للكرة العراقية.. وحطوة اولى من
اجل استعادة مكانتها على مختلف
الاصعدة

واشار عمو بابا الى ان مسألة
المشاركة في دورة مديكا كانت مرحلة
اولى لاعداد المنتخب ولم تكن كهدف
نهائي تسعى للوصول اليه وقال ان هناك
مراحل اخرى تدخل ضمن خطة عمل
وصعها اتحاد كرة القدم لهدف
الوصول الى بطولة الخليج العربي
السادسة ومن ثم دورة الالعاب
الآسيوية في اشد عام 982 والدورة
الارلمية في نوس المجلس عام

> العربي والاسوي

وصاف: هل اكبر من ستين كتب الكرة العراقية نظمته بقوه ونات لكد مكاسبها من الفرق خدمه في الوطن العربي وسيا حدث م عطل هذه المسيرة موفيا ومهتما هي اعاده الكرة العراقية لتأخذ مكانها المنسيه بعد ان وفرت كل الظروف المناسبة لذلك

المرحلة المقبلة

واكد عمو بما ان المرحلة المقبلة ستتركز على نقطتين اساسيتين هي استكمال جميع التوافقات في خطوط الفريق ، وقلمت عن طريق المتابعة المفيضة لمسيرات دوري كرة القدم واختيار افضل العناصر الحدة والوهوية لضمهم الى صفوف المنتخب وقال عمو بابا انه يسعى الى ان يكون لديه في كل مركز من مراكز الفريق اكثر من لاعب وبمستوى جيد

واستطرد: يحظى من يقف بان تكيكة المنتخب الذي لعب المباراة الختامية في مديكا هي تشكيكة ثالثة ولكن المنتخب دائما في حاجة الى لاعبين جدد وهذا فسيقل الباب مفتوحا لكل عصر يمكن الاستعاده منه واثابها ان المرحلة المقبلة يهاجم لاسطافة مجموعة من المنتخبات والفرق الاوربية المتقدمة كروسيا

وقال: ان احتكاكا بطرق لها مكانتها ومهمتها ستتيح لنا اهل لكي نحكم على طيبة مسوانا الحقيقي وقاط الضعف والقوة في منتخبنا

واكد عمو بابا الى ان نتائج الفريق اسم الفرق الاوربية المتقدمة لن تشظه كثيرا بقدر ما يشظه موضوع الصروف على حقيقة مستوى المنتخب واحياجاته لتدعيم صفوفه

واشار في ختام حديثه الى ان الفرق بطورة مديكا ان يغطي على السليات التي رافقت البطولة وهذا ما مكنته الان على دراسته بشكل مسجف لخرج منه بالنورس والعير.

حوار: بيل محسن

رياضة المحافظات

بطولة قادسية صدام للملاكمة يدبالي

في كل مراكز الشباب في المحافظة وكذلك الاندية وشخصر لمدة اربعة ايام . ويطلق على هذه البطولة اسم (بطولة قادسية صدام للملاكمة) وعن الدعم الذي تحظى به رياضة الملاكمة يقول السيد عرب

في الواقع ان الفترة السابقة لم تشهد بروز جديدين عظيمين على مستوى جيد اما الان وقد حظيت الرياضة كثيرا من الانتاب برعاية ودعم قيادة الحزب والفرقة . قائد جيل جديدا من الملتربين الاكفاء قد برز واستطاع ان يحقق للقطر انتصارات رائعة مثل بطولة العالم العسكرية للملاكمة التي اليمت قبل عامين ببغداد . وحصول القطر على بطولة الفتيات بالملاكمة للاقطر العربية . ونحن نتظر المزيد من الانتصارات في المستقبل

ويذكر ان السيد محمد جسام عرب قد حصل على بطولة جامعة بغداد بالملاكمة عام 1970 . كما مثل منتخب ديلي ملاكي خلال الفترة من عام 1965 ولماية عام 1970 . وقد حصل على شهادته في التحكم والتدريب بدرجة اعينار

-امين جيلاد

محمد جسام عرب مدرب منتخب محافظة ديالى بالملاكمة . احمد الملتربين الذين يعملون بصمت . وقد حقق بشج جمة على صعيد البطولات المحلية التي اليمت خلال السنوات الاخيرة «الشباب والرياضة» اجريت معه لقاء قصيرا تحدث فيه عن مهنة التدريب وتطور رياضة الملاكمة في القطر .

قال السيد عرب في البداية يجب ان يتم الرياضي بالمبادئ الاساسية لاية لعبة ومنها الملاكمة على سبيل المثال . تبدأ بعد ذلك مرحلة الاعداد البدني وتطويرها وهي تشمل القوة والمرونة والمطاولة والسرعة

وعلى الملاكم ان يمتلك الشجاعة الكافية والثقة التامة بالنفس وبصيف السيد عرب

القوم حاليا بتدريب (18) لاعبا هم عصاء لمنتخب وتزاور اعلاهم بين 13-17 سنة

اهم النتائج التي حصل عليها المنتخب هي بطولة المنطقة الشمالية لمدة اربع سنوات متتالية من عام 1976 ولماية عام 1979

وشاولة حاليا في بطولة مديريات شباب القطر القادمة في محافظة بربوى . مهيم القماد الملاكمة (فرع ديالى) بطولة مفتوحة خلال الشهر المقبل تشارك



استعدادات مبكرة

لتحقيق فوز عراقي

يشترك منتخب شباب العراق لمصروعة الحرة في لراب بطولة شباب اسيا التي ستقام في امد نهاية الشهر الجاري . قال السيد سعيد عبد الله مدرب منتخب شباب القطر انها المرة الاولى التي يشارك فيها فريقنا بطولة ب للشباب ورغم ذلك فقد اسعد المصارعون جيدا لتزالات البطولة

واضاف ان 28 مصارعا من جميع محافظات القطر تم دعومهم للالتحاق في لمسكر التدريبي المدم حال في قاعة لمركز التدريبي بالاعظمية وسيجري الاختار الاول لهم اليوم (الاربعاء) فيما سيكون الاختار الثاني الاسبوع المقبل وفي صيد المستعربات التي سيقدمها المصارعون سيتم انتقاء عشرة منهم لسفر الى امد

واشار السيد سعيد عبد الله الى المصارعة الحرة متطورة جدا في اسيا خاصة في دول اليابان والهند والباكستل وهاانستان لذا نرتفع ان تكون التزالات على مستوى رفيع سها ان المشاركين فيها يحظون بالرفاه الاساسي للمنتخبات الوطنية المتقدمة

وذكر مدرب شباب القطر ان الفرق العراقية تحت مكانة محترمة في الميدان الدولي بعد النتائج المشجعة التي حققتها في البطولات السابقة . لذا يتوقع ان يوجه مصارعو القطر مساهمة شديدة من ابطال اسيا ليل كأس الطرلة

واوضح ان استعدادات الفريق جيدة وقد الت المصارعون اثناء التدريب كفاءة عالية في تطبيق المسكات المصنة ومتابعة داخلية في التخلص من الخصم . والاكثر من هذا ننا ركزنا في المسكر التدريبي على كيفية استعمال هجمات الخصم واستعمال المسكات الهادة لتحقيق الفوز .

بلغ اعمار لاعبيه ما بين 12 17 سنة ان يواصلوا الجهد حتى استطاعوا الحصول ومجدارة على المركز الثالث بعد المنتخب الكويتي الذي جاء بالمركز الاول والسعودي بالمركز الثاني

انسحب سباحونا الاربعة فصعدت الامارات للمركز الثالث



كانت أبرز أحداث البطولة
بعد انسحاب السباحين العراقيين
تراجع بطل الدورة السابقة
(السعودي) علوي مكي إلى المركز
الثالث . وإعلائه اعتزال
السباحة . بينما حصل علي المركز
الأول (الكويتي) محمد عبد
الوهاب .. الذي يتطوله مستقبل
جيد في سباحة المسافات
الطويلة

السباح فائز مهدي . تم في الدورة الرابعة عشرة طلب السباح العراقي الرابع من اص خمسة مسابحين شاركنا هم وهو نبيل عون الانسحاب ايضا .. وبانسحاب الاخير نكون قد فقدنا كل أمل للحصول على اي مركز فردي او فرقي .. وهكذا كان انسحاب السباحين الاربعة يعد من المفاجآت الكبرى من الدورة . حيث اتاح هذا العامل المحال لكي توتغ الروح المعنوية لدى منتخب الامارات العربية الشامي الذي

تبلغ كل دورة كيلو مترا واحدا
وبدأ السباق في ظروف مناخية
طبيعية وفي جو تسبّط عليه روح
الاحوة والمحبة التي تجمع الاخوة
العرب في خليجهم . وبدأت
مطاولات السباحين وبعد ان اتم
المتسابقون دورتهم السادسة
فوحشنا بإتسحاب سباحنا جعفر
نعمة من السباق .. وبعد اربع
دورات طلب سباح عراقي اخر هو
رحيم جارع الاذن بالانسحاب .
وفي الدورة الثالثة عشرة انسحب

فعلى الرغم من ان اتفاق قد
ساد الساحة الاعلاصة قبل بداية
الدورة يؤكد على ان الفريق
العراقي سيكون منافساً عيلاً
لفريق السنة بمشاركة على المركز
الثلاث الاول .. الا ان التكهات
والتوقعات ذهبت كلها ادراج
لرياح وعدنا من البطولة (خفي
حين) كما يقول المثل العربي
والكلم القصة من بدايتها

حددت الهيئة المنظمة
خطوة مسافة الساق بعشرين
كilo متراً مقسمة على عدة دورات

ابو ظبي من امين الخواصي

دورة دولية مصغرة بالمبارزة تقام
بغداد

دراسة متكاملة حول امكانية استخدام

لقاء دولي بالسباحة بين العراق
والاردن والسعودية

هيئة تدريبية فنية من بلغاريا للاشراف على تدريب منتخبات القطر المختلفة برفع الانتال والاكامة لمدة خمس سنوات

فتح الخندق اعرفني باسمه حد جبريه
في كل حد لا بد من سعة لاحد اءء
تأني في سعة د حلال حلالا س
تحد من سعة

بمقام الاتحاد العراقي لمسيرة حرة
دوليه بصيرة في بغداد تحلل شباط
المقبل

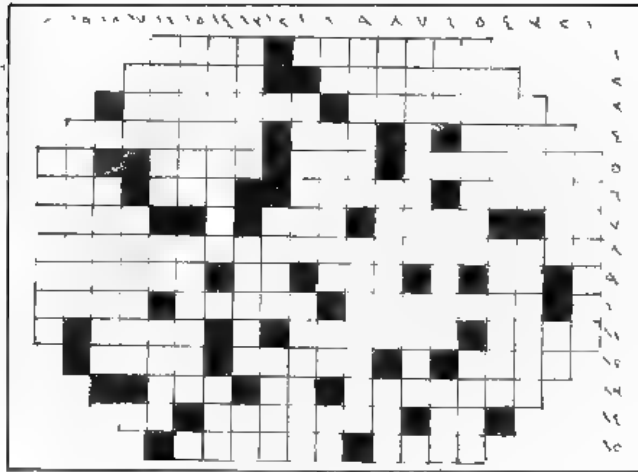
تتكون الفائدة اعم واشمل واعداد جيل
جديد من أبطال القصر تقوى هوى
الرياضة السليمة

ونشارك في البطولة منتخبات الأردن
وفلسطين والكويت والمغرب والسعودية

اخبار

هيئة تدريب بلغارية لاعداد
متجانينا الوطنية لرفع الانتقال
الملاكمة

يقوم المكتب الفني والحوث في
محنة الاولمبية الوطنية العراقية بأعداد



- 14- من أيام الأسبوع - من
15- من القصور المارخية
في كركلاء من معارك نابليون
16- اللبيدة أداة تعرف بحرف
مكرر 17- عكس شدة العج
18 شاعر اموي 19 امتداد
20 من دول امريكا اللاتينية
- عكس مفقود (م) 8- عمله
الكلمية قبل الرابع 9 من جزر
بوليسرك العالم 10- نصف كلمة
ربان السرعة أداة هي مكري
11- عن ألعاب الكرة - من
العاصر 12- من الرواحف (م)
الخداع (م) 13 اسعد
عاصمة الروح عملة يابانية

الكلمات المقاطعة

- 10 الرد (م) شريط التسجيل
11 يهيب (م) عكس
الفيلس (م) يوم 12 عكس
حضور (م) عاصمة مولانا طير
ماني 13 تفرعها المارة (م)
حسباً كلمة بعدد
حناك 14 أداة صب - دولة
اشراكية أداة تحقيق 15 رجة
صعاب (م) بقود عراقية
عمودي

بعد تمكك محل هذه الكلمات
المتفحصه حاول ان تعرف ماظهر تلقائيا
ورس حلت لتحصل على مكافأة
نقدية
فيا
1 كوكب ميار حرف مكرر
2- هضبة عربية مختصة - حرف
مكرر 3- المشرقة وسام عربي
مشهور 4- السنبل - جهد (م)
من حر المتوسط 5- معهد اعلم
سم اشهره دكتور دقة هي
6- قوچه (م) القاهرة بالانكليزي
السرع (م) - جها 7- جند
الفرال يحيى مدينة سورية
الوالدة 9 دي حرس أداة
أداة تمي - تلقاها في المدرسة

- 1- مركز محافظة عراقية 2 من
بوشي شم 3- هم المملء (م)
محافظة عراقية 4 عكس
لكذب - ملكة تلعر 5- الرسائل
صمغ 6- قيد (م) آلة قياس
لحرارة - من اعضاء الحواس (م)
7- من كتاب التوراة الفرنسية

اجمل الاوقات

قادة الفصوحات الاسلامية
8 . 9 . 6 . 14 . 29 . 5 من
حلفاء الدولة الاموية

اسم من خمسة مقاطع بأربعين
حرفاً لو جمعت الحروف التالية منه
يتكون ماقلها
حاول معرفة الاسم وارسل حلتك
لتحصل على مبلغ عشرة دنانير
الحروف

- 21 . 22 . 23 . 26
27 . 11 . 38 . 25 . 8 . 9
10 . 11 . 12 . 13 . 20 من
اقطار الخليج العربي
1 . 2 . 24 . 31 . 14 . 34
4 هضبة عربية مختصة
32 . 33 . 18 . 17 . 38
18 . 41 من عوصم الخليج العربي
3 . 6 . 11 من موانئ لبنان
37 . 40 . 39 . 34 من موانئ
بسان

- 36 . 30 . 23 . 18 . 30 من
سهول السعودية
1 . 2 . 26 . 28 . 7 . 15 من
موانئ العراق
35 . 16 . 19 . 12 . 20 من

التفكير والانتاج اكتشاف الأرقام
التي تمثل حروف كلمتي (مدينة الطب)
اذ علمت ان حروف كلمة (مدينة)
تحتها الأرقام الفردية وحروف كلمة
(الطب) تمثلها الأرقام الزوجية
ارسل حلتك للحصول على الحائز
الثقة

**مدينة
الطب +**
٩٣٨٢٥

حلول ونتائج العدد 672

الكلمات المقاطعة الشرطة في
حلمه الشعب

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

رياضة الفكر

في هذه لرياضة الفكرية الممتعة
حاول بأقل من ربع ساعة وعن طريق

الذست الحالد

لعب هذا الذست في لندن عام (1851) بين اندرسن وكيريرسكي وهم من اشهر للاعبين في زمانها وقد اجمع الشطرنجيون يومئذ على انه اجمل ذست لعب واستمر بالذست الحالد واليك هذه الذست

ذست بشر في مجلة الشطرنج الطلابية لعدد (30) مع مواد قيمة اخرى

بدرسي	كروميشكي
1 ب 4م	ب 4م
2 ب 4م	ب 4م
3 ب 4م	ب 4م
4 ب 4م	ب 4م
5 ب 4م	ب 4م
6 ب 4م	ب 4م
7 ب 4م	ب 4م
8 ب 4م	ب 4م
9 ب 4م	ب 4م
10 ب 4م	ب 4م
11 ب 4م	ب 4م
12 ب 4م	ب 4م
13 ب 4م	ب 4م
14 ب 4م	ب 4م
15 ب 4م	ب 4م
16 ب 4م	ب 4م
17 ب 4م	ب 4م
18 ب 4م	ب 4م
19 ب 4م	ب 4م
20 ب 4م	ب 4م
21 ب 4م	ب 4م
22 ب 4م	ب 4م
23 ب 4م	ب 4م

هواة الشطرنج

في هذا الزكن نرحب بالاصدقاء وذست لتعميق المعرفة والذفات ونحن نرحب



صور الاصدقاء في هذا العدد نقدم لكم

بون احمد عبد حسن



كروميشكي



شندقي علي عبد الوهاب



الصديق باسم عبد الوهاب



جاسم حسن سعيد



فارس موسى حوري

مسألة العدد

في هذه المسألة نرحب بالاصدقاء وذست لتعميق المعرفة والذفات ونحن نرحب

بطولة قاذسية صدام للنساء

احتضنت مؤخرًا بطولة قاذسية صدام للشطرنج للنساء التي قامها اتحاد الشطرنج العراقي بترتيبها في المركز الاول وجاءت اميرة عبد الرزاق بالمركز الثاني اما اللاعبة داليا صائب انين فقد احتلت المركز الثالث

حل مسألة العدد (672)

شارك عدد كبير على مسألة العدد (672) نذكر منهم وهما عبد الوهاب جاسم حسن سعيد جواد كاظم محمد اياد عبد الستار حاحم هفاء عبد الوهاب سمره فهدين وباسم عبد الوهاب وعبي فهدين محسن ناصر شير والصديق صلاح هاشم عباس وقد فاز على هذه المسألة الصديق عبد الوهاب سلمان احمد وكان مفتاح المسألة هو "ف 7م"

لقطة



احرز اللاعب ربيع قاسم (سوي) المركز الرابع في بطولة قاذسية صدام للشطرنج وهي بطولة العراقي لعام (1981) وقد كانت صفحة شطرنج قد توجهت له السائح المتعددة بين الشطرنجيين الشباب

«السلام عليكم»

من الصفحات التي تستأثر بأهليها
في مجلة الف ياء صفحات الاسرة
ذلك لانها تختلف من عدد الى اخر
فتحمل نوعا مفيدا وبديدا . ولانا
تبعا هذه الصفحات منذ بدء نشرها
في المجلة نقول انها تطورت بشكل
مطرد . واما الخطوة واحدة ان تكون
لصفحة الاسرة في كل عدد زاوية هي
مناجاة المفتاح لها الا انها تعالج قضية
مهمة . تلك هي زاوية «السلام
عليكم» التي عالجت حتى الان
مشاكل مدينا وما ومن الممكن ان نمر
بها . والمضح في هذه الخطوة يأتي من

ام ريديون
الصرة المعقل

أخنية الى لبنان الجنوب

ماذا تفعل
هل تهدم فوق سقف الغرفة
هل تحرق كني مكسي
هل تسوي بالداء الفعل ما شئت عدوي .
لكي ان ارضح
بل ابق احسن بارودي
لاقاتن
وبعزم ساظل اقاتن

مايت احني تحت الانقاص
وقفت امني بشطابا عدوك
وانتبه لزوع وبعول
بحكم حقدك
نفقت كل شيامي
لكي ما رلت على الدرب
حسن رشاشي واقاتن
وبعزم ساظل اقاتن
حي العودة

ودعه مصطفى شحرو
فستطيع اسر

بوركت يا عراق

بوركت يا عراق بالنصر وبورك النصر بك
في ازلت شاعنا . وما زال شعرك عظميا يتطلع الى
الجد

محمد الامة محمد العرب

× × ×

مرحبا بقي يا عراق
وتلى غروقت ضاربه في الارض ليطول هامك
السماء

فاساؤك غصون باستمور صوب النصر
لتقي عرس اشود . وقلمة تصلي
وسماء سلام
ولتقي ارضك تمنح كل الناس الخير
وتتبعنا الحب .

× × × ×

بوركت يا عراق العامرة والف الف
يا ارض كل العرب

فتح ود حماد
السودان

هذا رسم عذراء سم
بسم الله الرحمن الرحيم



كاي يلاي... للقلبي كاي محمد

الى انجي (هقان)

كلنا شوق لرؤيتك . ونندكوك باستمرار . ولا نكاد تغيب عن
 مالنا . لكن شوقنا لحرية الارض والوطن اكثر . واحلام اخوتنا الصغار
 اكثر . من شوقهم لبلد
 اهم يريدون ان يهاوا بعهده ارضهم لهم . ولما يريدون ان تقابل
 بشكل نسجم وكتر احلامهم . وكتر شوقنا الى حرية الارض
 والوطن

واعلم ان روح وايدي الذي استشهد على ارض الحلوان تطالبك
 بانتراع حقت

ولانس واب تقاس . انك انما تقابل من احل ان تحبا ونحيا . واي
 لاريد ملك ان تحفظ هذين ابنتين من الشعر للوالي العربي نصر بن سيار
 حين تولى حراسا وما . فقيها بصور لدى حقد القرم على العرب
 فقد قال عنهم

قوم يديسون دينا ما سمعت به
 عن الرسول ولا جاءت به الكف
 لم يكن سائلي عن اصل ديهم
 فان ديهم ان تقبل العرب

وعن بانتظار ابريد من البصر

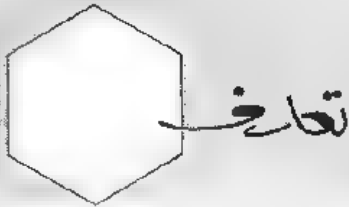
حنك ورهقة درت
 هدى عند الكرم
 اهرق - المني

ملاحظات الى الاصدقاء

عند اخبار خلف الغنائي - حي العاص
 اجبت فستك الى قسم الثقافي ونصر الحواف في ابريد نقدي .
 كجدة حمادي التميم
 اجبة تطبع «150» في نسخة سوعا . وطموحت ان يصل
 بصن في ربع ميوه نسخة . نفس لان على توفير المستلزمات
 الصدية بذلك

هنا هادي داود . مجلس البحث العلمي
 احسن طيب ن سمو الاشراف في در الجهير
 ناصر محمود حسن بيسان
 م تصد صوت و سائلت حتى جنب . ماكت لا ثابة

محرر



تعاخ

« نزار يوسف محمد » 17 سنة
 امراة . وممارسة لعبة كرة القدم
 بهوى الساحل الابستية .
 النجانية . دار رقم 545 266/40



جمال حبيب عباس . 18 سنة
 « المصنعة » . المراسلة
 « العراق » - بغداد . الرشاد . شركة
 صناعات خلاص الدين



« رائد محمد حميد » 15 سنة
 « المصنعة » . م سيلة
 « العراق » - ديالى . حرق
 علة نبعث « 17 »



عبد الكريم علي شهيد
 المراسلة . جميع الصور القديمة
 العراق . محافظة بغداد
 الايكان . رقم الدارة « 31 »



اتناول عن مساحتي الصغيرة هذه
رسالة وصيتي من إحدى القارئات ،
وهي سؤال تبدو الاحابة الشافية عليه
القرب الى المستحيل لتترك مسألة
الاجابة حاب وتقرأ معا
اما من هبة لوصاية الرجل على
المراة ؟ ...

ظرحرت هذا السؤال على نفسي
منذ سنوات عديدة ... واقعت النفس

لسلام عليكم ..

في حينها اني لما ازل صغيرة ومحاكة
الها .

دارت الايام وكثرت الصبية
وانطلقت الوصاية من رجل لآخر
لا فرق بينها سوى صلة القرى بها
ولم يكن بد من القرد والعصيان ..
وعم بساطة طماني دفعت الكثير
شجار وصراخ ... ودموع وقلق
وحيرة ... وخصام ... واحاطات

رخيات ماذا كانت الحصلة
شعور بالدب . لآل الجميع يؤكد اني
اخرج عن دائرة المجموع ... كثيرات
معيدات بالوصاية فخورات يد
ازوجهن يجازون لمن يوج العمل
والمجلس وعدد الاطفال ..
هل ايا مذنية لاني اعتنق الحرية
والاستقلال ؟
لاني اتشد تحقيق الذات عن

مسألة «وضع المرأة في العالم
الثالث» اثرت على هامش مؤتمر الأمم
لمتحدة حول الدول لاقبل تقدمها
نعد المرأة الى جانب الاطفال الصبية
الرئيسية للتحلف في هذه الدول
متوسط عمر المرأة في هذه الدول يقل
خمس سنوات على الأقل عن متوسط
عمر الرجل «50 عاما» وهو عكس
ماحدث في الدول الصناعية والنامية
وتشكل النساء الغالبية العظمى من
اللاجئين في العالم والبالغ عددهم 10
ملايين لاجئ بعضهم يعيش في افريقيا
لتي تضم 21 دولة من بين الدول
لاحدى والثلاثين التي اعترفت الأمم
لمتحدة رسميا بأنها «دول اقل تقدما»
وعموما تتجزئ النساء 70٪ من اوجه
لشباب الريفي في العالم ، و 58٪ من

مشاط الانتاح العدائي في افريقيا .
رمع ذلك فالظرة السائدة هي ان
المرأة مستهلكة اكثر مما منتجة بدأ
المجتمع الدولي تحت مسمى انشاء عام
1975 في مكسيكو وفي تموز عام
1980 ضمن مؤتمر الأمم المتحدة
للنساء والذي نظم في كوبنهاغن حيث
طالب العالم الثالث بضرورة اشارة

مرأة
في العالم الثالث

المرأة في كل اوجه النشاط ووقعت اكثر
من 65 دولة على اتفاقية لأمم المتحدة
لنقصاء على التمييز بالنسبة للنساء
وعلى المستوى العملي تضطر النساء
اللائي لمن عدد كبير من الاطفال
احيانا 15 طفلا» رغم ارتفاع معدل
الوفيات ، الى اجراء عمليات
الاحصاء السرية مما يزيد عدد
الضحايا في دول العالم الثالث
وقلة وفرة مياه الشرب اودي حياة
الآلاف ابواب نتيجة جهل الامهات
واستخدام مياه مونة لضعيف الحليب
المخفف

أسبب السيدة هناء عبد علي عضو
أمانة الثقافة والاعلام في الاتحاد العام
لنساء العراق من دراسها بعنوان
«الآراء العربية في العصور الاسلامية»
وتحدثت مقدمه الدراسة عن تميز
الآراء العربية في بدايتها بالسطوة .
وتدرجت تمرور الرمز مع رقي وتطور
الانسان الحضاري حيث ابدع في مجال
صنعة للملابس ابداعا رائعا واستعمل
أنواعا مختلفة لنصاعها يدها بورق
الساتات وجلود الحيوانات
وتطورت الدراسة الى أهمية الحي
والملاسل لدى النساء في عهد ما قبل
الاسلام ورغم كثرة الحروب الطاحنة
التي كانت تشه بين القبائل
«لقد أرتدت المرأة العربية في هذا
العصر ضروبا مختلفة الاشكال من
ثياب مما اخرجته مناسج اليمن والعراق
والشام . «والآثار الشعرية واللغوية
تتبع مذكر ما كانت النساء ترتديه من
الملابس التي تزيد اناقتهن »
ولم يقتصر لبس المرأة على الملابس
القضية والصوفية في تلك العهود ،
لكها اتشحت بالحرير ولديهاح و
«المنقى» و «الاسترق» و «الحز» و
«المهلل» و «الصفيق» و «الهاف» وقد
ولعت النساء بالخلل الشفافة والنيب
امطروة بأنواع النقوش وكانت المرأة
تضع على حشدها «السرع» وهو قميص
لمرأة الكبيرة السن و «المحول» قميص
المرأة الصغيرة اسس





حكاية قشر البرتقال

ان لا اصادف بعض المعارف . ولكن كانت هناك «سهر» وهي في ابي حلقها . استودت على عقي ترويا فصرت وجهها لوجه مع «اللي» التي اولدت فسانا والعا .. فحيني «طاب مساؤل» . عذرت محمل «لا اخرج هكذا مطلق» .. كنت احدث نفسي لا بد ان هناك احدا في مثل مظهري انزوي ... هنا ظهرت صديقتي الطيبة «سعاد» مرتدية بلوزة قديمة وتودرة لانقل عنها قداما .. يادرتها «تدلين حميلة» ... ولكن لولي لي لماذا اصادف كل من اعرفه عدما اخرج وانا في هذه الحالة البالسة؟ .. اجابت .

«انت بحاجة الى القليل من قشر البرتقال»
استفسرت بددشة : «قشر

برتقال؟»
فقلت «دعيني اقص عليك حكاية الصيف الماضي . طرق باب بيتي . دون موعد مسبق . رملي القدم في الدرابنة والذي كان قد طلبي لنزوح ورفضته . وما ان تحت ابواب حتى كنت وجهها لوجه مع زوجته الشفراء الساحرة . جاء وضوهم بعد ان فرش طفلي الصغير غرفة جلوس بفتات الخبز والبسكت .. وسبب ارتياكي قديم من باب امطع ناسية ان الملابس المبللة مشروعة على المقاعد بسبب انقطاع حبل الغسيل .. وحوض الغسيل علوه الاواني المستعملة حيث لم اتمكن من تنظيفها بسبب اشتغلي مع الاولاد ... وبينما كنت اعد القهوة لاحظت شيئا كان رهرا . ليس فقط لغشلي كوية بيت ولكن كان يعني حياتي كلها : قشر برتقال طويل ذابل ووسخ تكرر بفنائة وسط الارض وبدأ يوكانه قد قع هناك لاسباع نحت .. رآه كلاهما ولا حظاني وانا احاول دفعه بعفوية بعيدا عن الانظار .. لسبب ما التصق عذائي لما اضطررت الى الانحاء ورفعته ... لا يمكنني تذكر هادار من حديث بعدها كل ما كنت اذكر

النصائح المفيدة غالبا ما تأتي عندما لا نتوقعها ... في احد الايام اضطرت لتبضع من المحلات التجارية القريبة من دارتي شعري ملهوف به «الزولو» .. لم اعود الخروج بهذا الشكل . ولكنها حالة اضطرارية فقد أعلن بعض لاصدقاء عن رغبتهم في تناول انشاء معنا وسيصون خلال رمي قصير وتخزي من المعدات لايتعدى عتبة حضرة واحدة . في محاولتي لتحسين مظهري وشحت شعري وغرحت وانا ادعو من كل قلبي

طريقها ؟ لاني افقد انساني لو ساعدني احد ؟

سقطت في ذلك الخضم من لاسئلة التي لم اتمكن من اراء غلبي احاد اجوبة مقتنعة ها . عندما قال لي زوجي عمالك لايجي يجب ان تحكي لك عن عمل آخر!

قشر البرتقال اللعين وسط الغرفة . هنا سألها . وماذا قال زوجك عندما اغبرته؟

اجابني : «ضحك وقال فكركم جعلتها سعيدين ... هو بيتج لانه لم يتزوجك وهي فطت لي ان صديقته القديمة لا تشكل تهديدا لحبايتها الزوجية ... لا تفكري بكبريائك الحريج بل فكركم عما فعلته لاحل رواجها ... رغم انزعاجي الشديد الا ان فكرة زوجي رافت لي .. وغدا «قشر البرتقال» الان الرمر التقليدي للعائلة : كايا صبظنا احد افراد العائلة حاول تعطلة بعض النوافض نقول له «تذكر قشر البرتقال» وعدها تاخذ الامور منحراها الصحيح

واتتي الفرصة لاختار نظرية «سعاد» في ذات الامسية بيما كنت اقدم لضيفي «ساندويشات الهامبرغر» الي حضرتها على اعجل . جاء اعتناري بطريقة توماتيكية . اعتاديا اقدم عشاء كاملا ... فجأة لمع في ذهني «قشر برتقال» وعلمت اني سأسترسل في تقديم الاعتذارات بلا داع ... بدأت من جديد «والان احكروا لنا عن رحلاتكم» عدما كان ضيفي يودعوني ذكروا حصصا ان الامسية كانت «لطيفة وترفيهية جدا» . عدما اعتنقت ميد «قشر البرتقال» .. ان معرفتنا للحفاظ على المظهر بلا ضرورة سرق منا كل طاقاتنا فصلا عن اي لاساعدنا على التقرب من الآخرين الذين حاول جاهدين التأثير عليهم . عليه عذري يعثر عليك احدهم وانت تلبس البيت وفي بيتك قشر برتقال مثلا .. لا تبشني وفكري كم تحبين الآخرين سعداء .





.. غريب



لاوس
بلا
نقود

« كانت اسكان سمك «القرش»
والاسحجار الكبيرة تستعمل بمثابة النقود
أو العملة بين القبائل البدائية . وعلى أية
حال ، فهناك الآن اتفاق شبه عالمي
على أن القطع المعدنية أو الأوراق هي
التي تعتبر العملة الوحيدة .

« اما تاريخ هذه العملة فيعود الى
أمد بعيد ، فقد تم استخراج العملة
الورقية من قبل أهل الصين حوالي عام
910 بعد الميلاد غير أن تاريخ القطع

النقود المعدنية حتى الآن ، وهي
جمهورية «لاوس» الكائنة في جنوب
شرقي آسيا
قصبت نقدين معدنيين تعودان
الى روما القديمة

وهي مصنوعة من مزيج من الذهب
والفضة
ومن اطراف مايروي هذا الصلد ان
هناك دولة واحدة في العالم لم تستعمل

المعدنية يعود الى ابعد من ذلك ، فقد
تم العثور في منطقة «بيدا» وهي الآن
جزء من تركيا الحالية على قطع نقدية
تعود الى حوالي سنة 650 قبل الميلاد

An electric locomotive
on the old City and South
London Railway.



« تقول مجلة «ويك ايك» الانكليزية
ان اول سكة حديد لنقل المسافرين
تحت الأرض كانت «سكة حديد
جنزويلينا» التي امتدت من شارع
«بيشوب رود» الى «فارينغتون» في
«لندن» والتفتحت للعمل بتاريخ 10
كانون الثاني 1863

« اما اول قطار يسير بالكهرباء
تحت الأرض فقد وضع ومن الخطة
في لندن ايضا وكان ذلك في 18 كانون
الاول 1890 ومن ثم امتدت التجربات
الى كندا ومنذ العالم الاخرى وفي
مقدمتها «باريس» و «نيويورك»

رغم ظهور في مجلة «البيزنس»
النسبة وعمل اول فاطرة كهربائية تعمل
تحت الأرض

اول سكة حديد تحت الأرض !

• في ذكرى تسميته المسمط في بلاده
اشهر لماضي . حتمل ملك
سواريلاند . سويهورا التلي (82)
سنة هذه الخامسة ، حكمت ميانسة
اخرى لأحصاء الألقاب التي تحملها .
غهو الأسيد وبن القيل وخلق الكثير .
وهو يعتبر لأن أكثر الملوك عمرا وبقاء
على العرش الذي عتلاه منذ سنين
عابا . وحل الأهم من سويهورا
يحتفظ بمائة روجه حين له حتى الآن
500 ولدا وميتا والقبه نالي !



ملك سواريلاند
... ابن القيل :
100 زوجة

500 من الأولاد وامت

كارت... تجابه



محاطا بطبقة الخاصة د . لوكاش الذي
يحمل الرقم 195 وعص حراسه
يحيطون به وقد كاد يسقط من
الاعاء

• سوا ان حيمي كرير ظل متعبا حتى
بعد خروجه من البيت الأبيض ليعود
الى مرأولة . ناصته القصبة
لركض في الصورة يبدو كارتو

• لا أحد يدري ما الذي دفع دافهر
الهندي «أسور» الموجودة في حديقة
حيوان «لوبيك» بألمانيا الغربية الى قضم
قطعة من احد قضبان القفص الذي
يقم فيه لكنه دفع اثمن فقد قلع
القفص احد نايبه من جلوده وبذلك
لم يعد قادرا على التفرير بين أوتة وأخرى
الامر الذي كان عاملا في اجتذاب
الزوار ومعظمهم من الاطفال

• لكن الانقاذ جاء سريعا . فبعد
عملية استغرقت ساعتين ونصف
الساعة . تمكن طبيب الانسان
«اندرياس شتاين» من زرع قاب
اصطناعي في فم «أسور» وقتل «جواء
العملية تم تخدير «أسور» حتى يجند الى
السات لتجسيه المزيد من الألم وتمكين
الطبيب من إنجاز عمله بأمان .
وعندما انتهت العملية ، عاد
«أسور»

حليقة جواحية نادرة !





الزواج في اليونان

اسرة العروس تتجه

هموم العائلة اليونانية عريس

لا نضيف حبهبه حين نقول ان العادات تختلف بين شعب وآخر ولكن ان نصل الحد بالمشاورات في
لظرة ان موضوع حوي واساس في حياة الانسان هو الذي يصيب بالدهشة فلقد اعتدنا ان نشارك
الرجل همه في توفير احتياجات لزوج وتكاليفه ولكن في اليونان وكما سرى حين نكمل قراءة هذا
الموضوع



مهر للعريس

ان المرأة وعائلتها يتحملان الوزر الاكبر عند زواج ابنتهم فلقد جرت العادة ومنذ القدم ان تدفع الفتاة مهرا لعريسها المتظر وهي لانكف عن ادخار القود منذ الصغر استعدادا لهذا اليوم ويبقى هم عائلتها محصورا في ايجاد عريس جيد ولا يكلف مهرا غاليا يشتمل (البريكة) وهي تسمية المهر في اليونان على مبلغ من المال يقدم للفتى علاوة على اعداد منزل مؤثث وتوفير مبلغ اضافي من المال يعين الزوج على ان يبني لنفسه مشروعا يعتاش هو وزوجته على مايدرة .

اكثر من فتاة

ان هذه المشكلة تزداد وطأتها على العوائل الفقيرة او التي فيها اكثر من فتاة في سن الزواج مما يدفع بالعوائل الى تشغيل فتياتها في سن مبكرة طمعا في توفير مال (البريكة) اللازم . من هنا يتضح السبب الذي يقف وراء عزوف العديد من اليونانيات من اكمال دراستهن الجامعية لانشغالهن في توفير المال اللازم كما انه من المألوف ان نرى زيجات تتم بين شاب صغير وفتاة كبيرة العمر تمتلك نفردا كثيرة للبريكة والعكس صحيح اذ نرى فتيات صغيرات يتزوجن من رجال في الخمسين من اعمارهم حيث لا يملكن مهرا كافيا . والامر بتكاليفه ومصروفاته لا يقتصر على ذلك بل يتعداه الى اعداد حفل عشاء يدعو اليه والدها العروس كل المعارف والاصدقاء ليشاهدوا ماسيقدم الى الزوج . الا نرى ان هذا الزواج مكلف بشكل تحسد الفتيات اللواتي يعشن في مجتمعات يتولى الزوج الانفاق فيه على تكاليف الزواج انفسهن على ما هن فيه من حظوة ؟ ولكي تتأكدوا مما نقول الصور التالية لاحدى حفلات الزفاف توضح ذلك ...



ما أصعب
توفير
(البريكة)



كل النفقات

جيد لا يكلف مهرا غاليا

ابنا - فاروق الفتيان



يكتبها : سامي مهدي

العمالة والاقترام

أجل مات عباس العقاد ، ومات طه حسين ، وماذا في ذلك ؟ لقد كان لابد أن يموتا ، بل كان لابد للموت من أن يحترم كل أبناء جيلها ، فهل توقفت الأرض عن دورائها بعد أن ماتا وهل عممت أرواح النساء ؟

حفاً لقد كانا عملاقين ، وكان رفاقها جيلاً من العمالة ، ولكنهم لم يكونوا كذلك إلا في مرحلتهم ، أما بعدها فقد اختلف الحال ولم يعد لديهم ما يضيفونه . فحين دارت الأرض وتغيرت المرحلة جاء غيرهم ويشترى برؤى جديدة وافكار جديدة ماكانت بتقدورهم إلا التخلف عنها ومعارضتها ، وكان هذا يعني في مايعنيه/انهم قد توقفوا عن دفع عجلة الحياة وانهم ماتوا حتى قبل ان يموتوا . ورغم ان موت هؤلاء العمالة لايلغي انجازاتهم او يقلل من قيمتها ، إلا ان عجلة الحياة لم تتوقف بموتهم ولم تتراجع . فمن حقائق الحياة ان عجلتها لا تتوقف عن التقدم ، وان موت العمالة اصبح لتقدمها اذا ما انتهى دورهم وتوقف عطاؤهم واصبحوا عائقاً في طريقها . والاقرار بذلك ليس عقوقاً ولا قسوة ، بل اعتراف بتلك الحقيقة على مرارتها .

ولذلك فان اسفنا لموت العمالة يجب ألا يحجب عنا تلك الحقيقة ، واعتزازنا بهم يجب ألا يتعنا من الاعتراف بدور غيرهم من اللاحقين وتبني انجازاتهم واحترامها . والى فهذا هو العقوق وهذه هي القسوة . فاللاحقون ليسوا أقل شأنًا من السابقين ، وما اعطوه أوفر وأغنى وأعمق ، بل هو أكثر التصاقاً بروح العصر واصدق تعبيراً عن نزوع الأمة الى التقدم ، وليس في ذلك اية مبالغة . والى فهل هناك من يشهد بأن مؤلفات طه حسين والعقاد هي افضل ما لدينا اليوم في أبنائها .

لاشك في ان مؤلفات الرجلين كانت مهمة ، ونحن نعتز بها ونضيفها الى تراث امتنا الزاخر ، ولكنها ليست آخر المطاف ولا نهاية الأرب . فالأمة ما تزال بخير ، وأجيالها ما فتئت تتواصل . ورواية الابداع تنتقل من جيل الى جيل ، ولا ينكر ذلك إلا من التأت على الورور .

مرة قال رجاء النقاش ان نجيب محفوظ قطع الطريق على الروائيين العرب ، حتى فوجيء هو نفسه بالطيب صالح فسكت . ولكن الأمة لم تنجب الطيب صالح وحده . بل انجبت كذلك غسان كنفاني وجبرا ابراهيم جبرا وعبد الرحمن منيف وحليم بركات وحنان مينه وعدداً آخر من الروائيين الذين تتعالى قلماتهم وتتواصل ابداعاتهم .

مشكلتنا اننا نبالغ احياناً في تقويم وتكريم ادبائنا وفنانينا ، فلا نعود نرى غيرهم أو نرضى بسواهم لفرط المبالغة . ولقد صدق «مدي صالح حين تحدث عن «ورطتنا الأدبية بالسياب» . فلقد رفعتنا السباب الى أعلى المراتب ، ثم استكثرنا على الآخرين ان يقرئوا من مرتبته او يرقوا الى مرتبة اعلى ، وبذلك اغلقتنا على انفسنا ابواب الحاضر والمستقبل ، فهل هذا صحيح ؟

مجلس الوزراء
مكتب نائب رئيس الوزراء
المؤسسة العامة للسياحة

أغتنم حلول عيد الاضحى المبارك
لأقدم الى سيادتكم وإلى القيادة السياسية
باسمي وباسم كافة منتسبي
المؤسسة العامة للسياحة بأجمل التهاني
وأطيب التهنيكات بهذه المناسبة السعيدة
وآمتنا بتمني نجاح انتصارنا في

قارئة صدام

التي يحققها صناديد القرن العشرين
تحت قيادة تكم الفذة في معارك الشرف
والعزة والكرامة ضد العدو والمجوسي
العنصري على بوابة وطننا العربي الشرقية
ونعاهدكم بأننا سنبقى دائماً وأبداً
جنودكم الامناء المخلصين نحمّل
راية البعث العظيم لتحقيق
أهداف وطموحات امتنا في

الوحدة والحرية والاشتراكية

خليل ابراهيم محمود
رئيس المؤسسة العامة للسياحة



سيادة الرئيس المناضل
بطل التحرير القومي

صدام حسين

المحترم

ذات
رسالة
خالدة



امّة
عربية
واحدة

مجلس التخطيط الجهاز المركزي للنقيس والسيطرة النوعية

في غمرة انتصارات جيشنا المقّدام على الجبهة الشرقية للوطن الحبيب
وبمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك يفتنم رئيس ومنتسبو
الجهاز المركزي للنقيس والسيطرة النوعية هذه الفرصة
ليرفعوا لبطل التحرير القومي قائد مسيرتنا المظفرة الرئيس

صدام حسين

وللقائدتين القومية والقطرية
حزب البعث العربي الاشتراكي

أسمى آيات الحب والاعتزاز والتقدير العاليي مجدد دين العهد على
البقاء جنوداً أوفياء علمباً ديماً وأهداف الامّة العربية في

الوحدة والحريّة والاشتراكية

الكتلة العربية في صدام

رئيس الجهاز المركزي للنقيس والسيطرة النوعية